

MEMORIAL DESCRITIVO BÁSICO

Nhe'ery

Data: 11 / 04 / 2023 - R04

N	GRUPO	N	ITEM	DESCRIÇÃO	DIMENSÃO	OBSERVAÇÃO
1.1	ESTRUTURA	1.1.1	ESTRUTURA ENTREGUE	A exposição será montada no 3o pavimento do Museu das Culturas Índigenas, com área de 145m ² , que será entregue vazio, sem as paredes em dry wall existentes atualmente, com sistema de ar condicionado e iluminação em funcionamento. O Acesso se dará pela escada e pelo elevador do Museu.	área = 142m ²	
1.2	FECHAMENTOS	1.2.1	PAREDES LATERAIS - VIVEIROS DE PLANTAS	Os dois fechamentos laterais serão feitos através de estantes modulares que funcionarão como viveiros de plantas. Serão 14 módulos de 128x30x222 cm, executados em estrutura sarrafeada de pinus 2x2cm. Cada módulo contém 4 estruturas executadas em chapa galvanizada que acomodam 10 tubetes de Ø6cm para mudas. Complementam o fechamento das laterais, painéis em compensado ou MDF impressos, que seguem a mesma modulação das estantes e duas portas de abrir com fecho toque para acesso a área técnica de manutenção e house mix, também dentro da modulação das estantes. A laterais abrigarão caleidoscópios (1.7.5), periscópios (1.7.6) e saída de umidificadores de ar (1.10.3). Sob cada conjunto de módulos de estante, deverá ser executada uma calha em chapa galvanizada, para proteção do piso, encaixada entre os pés frontais e posteriores das estantes, ocupando toda a extensão.	128x30/222cm (medida total de cada lateral)	Será fornecido pela CONTRATANTE
		1.2.2	ELIPSE CENTRAL - PEDRA QUE CANTA CAVERNA DOS SONHOS	A elipse central será executada com estrutura e revestimento em compensado. Externamente (Pedra que Canta), deverá ser revestida em tela de cercamento com malha 5x5cm para receber aplicação de revestimento em terra estabilizada. O trecho de parede interna anterior a cortina, deverá seguir o revestimento externo da elipse. Internamente (Caverna dos Sonhos) a parede deverá receber revestimento em EVA na cor cinza claro para receber projeção. Tanto interna quanto externamente, a parede deverá ser preparada para a instalação dos players de sons (1.8.3) e para a manutenção dos mesmos.	400x900/225cm	Prever vedação anti-umidade para a madeira para proteger do revestimento em terra.
		1.2.3	PAREDE FUNDO - CARTOGRAFIA DA FORESTA	A parede de fundo da exposição deverá ser executada em estrutura sarrafeada de pinus 2x2cm, com fechamentos em compensado 6mm com impressão direta sobre o material e instalação de tecnologia. Esta parede deverá ser executada pela frente dos pilares existentes permitindo o acesso pela parte posterior para acesso as instalações correspondentes.	628x225cm + 192x225cm (2X)	
		1.2.4	FECHAMENTO HOUSE MIX E DEPOSITO JARDINAGEM	Serão executadas duas paredes auto portantes, com portas camufladas, com acabamento em pintura branca.	180x225cm	
1.3	FORRO	1.3.1	FORRO CORREDORES TÉCNICOS	O forro dos corredores técnicos permanecerá inalterado	*	
		1.3.2	FORRO GERAL EXPOSIÇÃO	Na área geral de exposição deverá ser executada trama em pinus cobrindo toda área. Esta trama deverá ser apoiada sobre as estantes laterais, parede de fundo e elipse central. No acesso a exposição, deverá ser executada peça para sustentação do forro em toda largura da sala entre estantes, com um ponto central de fixação junto a viga. A trama do forro deverá seguir a modulação das estruturas verticais das estantes e da parede de fundo.	1344 x 626cm	
		1.3.3	FORRO CAVERNA DOS SONHOS	O forro da Caverna dos Sonhos deverá ser executado em estrutura sarrafeada, com fechamento em compensado revestido de placas de EVA na cor preta. Ele será executado em duas alturas. A primeira altura será justaposta as vigas, alinhada com o forro tramado, apoiado sobre a parede, enquanto a segunda altura será 40cm mais alta, executada entre vigas, para instalação dos equipamentos audiovisuais necessários para a imersão.	400x900cm	O forro em trama da área geral da exposição poderá se estender sobre a Caverna dos Sonhos servindo como base para fixação das placas de EVA.
1.4	PISO	1.4.1	PISO CORREDORES TÉCNICOS	O piso da área técnica devere receber proteção vinílica antiderrapante na cor cinza em toda sua extensão. O piso deverá ser em rolo, 1mm, e não deverá ser colado sobre o piso existente.	1410 x 138cm	
		1.4.2	PISO GERAL EXPOSIÇÃO	O piso geral da área de exposição será o piso do museu.		
		1.4.3	PISO PEDRA QUE CANTA	Toda a área da Pedra que Canta deverá receber piso em EVA na cor cinza clara, 10mm, em rolo, colado sobre piso existente com fita dupla face. Considerar a posterior remoção da fita sem danificar o piso. O piso inicia após a cortina de fechamento do espaço.	27m/1 - rolo de 1,4m (34m ²)	
1.5	COMUNICAÇÃO VISUAL	1.5.1	LOGO DA EXPOSIÇÃO	Logo da exposição em adesivo recorte localizado na parede curva da escada	80 x 150 cm	
		1.5.2	TEXTO APRESENTAÇÃO E FICHA TÉCNICA	Texto impresso diretamente no material de fechamento das portas de acesso a área técnica (compensado ou MDF)	90 X 230 cm (2 unidades)	
		1.5.3	LEGENDA DOS VIDEOS NOS PILARES	Texto impresso diretamente no material de fechamento da parede a frente dos pilares junto as telas de conteúdo (compensado ou MDF)	60 x 60 cm (4 unidades)	
		1.5.4	TEXTO DA PEDRA QUE CANTA	Texto localizado na entrada na parte interna da Pedra que Canta impresso em MDF ou compensado	60 x 120 cm	
		1.5.7	TEXTO DAS CÁPSULAS DE SOM DA PEDRA QUE CANTA	Texto em adesivo de recorte instalado na superfície das cápsulas	10 x 3 cm (20 unidades)	
		1.5.5	PAREDE DE CONTEUDO - TEXTO	Comunicação visual localizada na parede de conteúdo impresso diretamente no material de fechamento (compensado ou MDF)	75 x 60 cm (14 unidades)	
		1.5.6	PAREDE DE CONTEUDO - IMAGEM	Imagens localizadas na parede de conteúdo impresso diretamente no material de fechamento (compensado ou MDF)	76 x 60 cm (10 unidades)	

1.6	PAISAGISMO	1.6.1	MUDAS	A exposição conta com espaço para 784 mudas. As espécies a serem adquiridas estão descritas no projeto. Deverá ser prevista troca mensal de todas as espécies que serão devolvidas posteriormente. O total de mudas a serem consideradas para os seis meses de exposição é de 6.720 mudas. A altura de cada uma delas não deverá ser inferior a 20cm nem superior a 40cm. As mudas deverão ser adquiridas em tubetes com Ø60mm e comprimento de 13 cm.	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
		1.6.2	MANUTENÇÃO MUDAS	Deverá ser prevista a manutenção das mudas durante todo o período da exposição, a ser realizada manualmente através do corredor técnico. O pessoal envolvido na manutenção (previsão de duas pessoas), deverá receber avental em algodão cru, com bolso, com logo da exposição impresso.	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
		1.6.3	REPOSIÇÃO E DOAÇÃO DE MUDAS	O projeto prevê que a cada mês as mudas sejam trocadas para voltarem ao ambiente natural em forma de reflorestamento.	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
1.7	MOBILIÁRIO E PEÇAS ESPECIAIS	1.7.1	BANCO PEDRA QUE CANTA	Deverá ser executado banco que acompanha o desenho da pedra que canta no seu perímetro interno. Ele deverá ser executado em marcenaria e revestido em EVA na cor cinza clara em todas as faces aparentes.	h= 45cm , extensão conforme projeto (16,85m)	
		1.7.2	BANCOS CARTOGRAFIA DA FLORESTA	Deverão ser executados 4 bancos em estrutura de madeira 2x2cm, com assento em compensado 9mm. Os bancos deverão seguir a modulação do nicho correspondente na parede como se tivesse sido extrudado da mesma.	64x64/64cm	
		1.7.3	CÁPSULAS DE SOM PEDRA QUE CANTA	Deverão ser instaladas 20 meias esferas em madeira, que servirão como saída dos sons (1.8.3) da Pedra que Canta. Estas poderão ter formatos irregulares e diferenciados entre si desde que dentro do mesmo material e conceito.	Ø20cm (aproximado)	Sugere-se o uso de cabaças como base para as cápsulas.
		1.7.4	CORTINA FECHAMENTO PEDRA QUE CANTA	Deverá ser executada cortina em Oxford, na cor terracota, em tecido duplo, fixada no forro por trilho.	100x225cm	Aprovar amostra do tecido com arquitetos responsáveis.
		1.7.5	INSTRUMENTOS PERCEPTIVOS - CALEIDOSCÓPIO	O projeto contempla quatro peças especiais que conectam o espaço interno ao espaço externo. Esses caleidoscópios, deverão ser peças construídas em compensado, revestidas internamente com acrílico espelhado. Elas deverão estar apoiadas nos módulos indicados na estante e ocupam toda a largura do corredor, tendo um apoio próximo a janela onde seu visor ficará posicionado. Na frente de cada um dos caleidoscópios deverá ser prevista placa de fechamento do vão correspondente da estante em compensado ou MDF com impressão direta no material (medida da placa de fechamento 60x50cm). No terminal de cada um dos caleidoscópios deverá ser previsto fechamento em acrílico cristal com impressão digital diretamente sobre o material.	ver medidas específicas no projeto	
		1.7.6	INSTRUMENTOS PERCEPTIVOS - PERISCÓPIO	O projeto contempla duas peças especiais que conectam o espaço interno ao espaço externo, com altura e sistema especial para crianças ou pessoas portadoras de necessidades especiais. Esses periscópios, deverão ser peças construídas em compensado, revestidas internamente com acrílico espelhado nas áreas necessárias para o devido funcionamento. Elas deverão estar apoiadas nos módulos indicados na estante e ocupam toda a largura do corredor, tendo um apoio próximo a janela onde seu visor ficará posicionado. Cada um dos periscópios deverá ter 10 peças em acrílico cristal com impressão digital diretamente sobre o material, e o periscópio deverá ter o rasgo correspondente para o encaixe destas peças, além de um dispenser junto da lateral para armazenamento das mesmas. Na frente de cada um dos periscópios deverá ser prevista placa de fechamento do vão correspondente da estante em compensado ou MDF com impressão direta no material (medida da placa de fechamento 60x50cm).	ver medidas específicas no projeto	
1.8	TECNOLOGIAS	1.8.1	PROJEÇÃO E SONORIZAÇÃO	Para a projeção interna da Pedra que Canta, deverão ser instalados os equipamentos a seguir descritos: 1 Projetor Panasonic PT-RZ970BU 1 Suporte para projetor 1 Lente ET-DLE030 1 Mac Mini M2 Pro 10core 16gb Ram 512gb Ssd com Resolome 7 2 adaptadores Thunderbird para HDMI 1 Monitor de 27" 1920x1080 2 fibra ótica HDMI híbrida 6 cabos HDMI 2.0 de 4m 1 teclado 1 mouse 2 extensores USB 8m 4 caixas de som especializadas (duas camadas de som)	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
		1.8.2	PLAYERS PEDRA QUE CANTA	Para os conteúdos sonoros da Pedra que canta, deverão ser instalados 20 players (leitores de MP3 com amplificador) individuais para cada cápsula de som existente. Estes players devem rodar em looping constante, sem precisar ser acionados por proximidade ou através de botão. Deverá ser providenciado um computador com uma mesa Switcher para separação dos canais.	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
		1.8.3	TELAS CONTEÚDO CARTOGRAFIA DA FLORESTA	Para os conteúdos da Cartografia da floresta, deverão ser instaladas 12 telas tipo touch ou tablets, 22 polegadas, com toda fiação e players necessários para seu completo funcionamento. Cada tela deverá ser acompanhada de fone de ouvido modelo convencional na cor preta.	*	Será fornecido pela CONTRATANTE
1.9	ILUMINAÇÃO	1.9.1	MUDAS	As estantes das mudas deverão ter em cada módulo duplo 8 luminárias de 120cm do tipo tuboled T8 18W, branco neutro, instaladas na estrutura acima da prateleira de mudas, totalizando 112 lâmpadas.	*	
		1.9.2	ÁREA GERAL EXPOSIÇÃO E ÁREA TÉCNICA	A área geral da exposição será iluminada através das janelas e da iluminação existente na sala.	*	

1.10	INSTALAÇÕES	1.10.1	ELÉTRICA	Deverá ser montado quadro de alimentação com pedestal, a ser disposto junto a house mix. Deverá ser prevista alimentação para todos os equipamentos e iluminação listados no memorial. Deverá ser realizado projeto complementar correspondente.	*	
		1.10.2	HIDRÁULICA	Deverão ser previstos dois umidificadores de ar com reservatório de água de 80 litros, com pedestal, na cor cinza. Deverão ser instalados um de cada lado da sala junto as portas de acesso aos corredores técnicos, com saída de ar prevista pelos vãos deixados nas portas de acesso. Prever bandeja para coletar resíduo de água junto ao piso.	*	
1.11	ÁREA TÉCNICA	1.11.1	ÁREA TÉCNICA MUDAS	Os corredores laterais com suas devidas especificações, serão utilizados para manutenção das mudas e deverão ser trabalhados de forma que possam ficar aparentes para o público, tendo a previsão de caixas organizadoras para o material necessário para o trabalho diário.		
		1.11.2	ÁREA TÉCNICA HOUSE MIX	A área da house MIX a ser utilizada está demarcada em planta. Nela deverão concentrar-se todos os equipamentos, mesas e cases, necessários para o funcionamento de áudio, vídeo e luz. A fiação da house MIX deverá ser levada até a Eclipse Central através de passa cabos quando via piso e sobre o forro tramado quando aéreas, tendo o cuidado para que estejam devidamente organizadas pois ficarão aparentes.		
1.12	ACESSIBILIDADE	1.12.1	MAPA TÁTIL DA EXPOSIÇÃO	Mapa tátil da exposição com imagens em relevo, legenda em dupla leitura (fonte ampliada e braille) e QRCode tátil para acesso as informações com Audiodescrição mediadora e Videolibras com legendas em português. O mapa devere ser exposto sobre mesa em pinus.	60 x 40 x 75cm	
		1.12.2	LEGENDAS TÁTEIS	Produção de legendas táteis em dupla leitura (fonte ampliada e braille), com QRcode tátil (Audiodescrição e Videolibras) para os módulos da exposição.	10x20 cm	Previsão de 20 unidades.
		1.12.3	RELEVO TÁTIL	Produção de uma prancha em relevo tátil texturizada de imagem colorida selecionada do "Caleidoscópio".	30 x 40 cm	02 imagens.
		1.12.4	PISO TÁTIL	Piso tátil solto, alerta e direcional, sem placa, a ser instalado no percurso da exposição conforme planta específica.	24 m/l	
		1.12.5	TECNOLOGIA ASSISTIVA	Plataforma Digital acessível (WebApp) contendo os recursos de Audiodescrição, libras com legenda em português e Texto.		