



Proposta:

**Ações de Educação – Museu das Monções
Porto Feliz / São Paulo.**

**Solicitante: Unidade de Preservação do Patrimônio
Museológico/Secretaria de Cultura e Economia Criativa
do Estado de São Paulo**

Baseada na exposição de curta duração e transitória intitulada “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida – o Rio, o Homem, o Lugar”, recentemente montada na Casa da Cultura “Dona Narcisa S. Pires”, no centro da cidade de Porto Feliz, apresentamos a proposta de Ações Educativas, que visam o fortalecimento dos laços identitários da comunidade de Porto Feliz, junto ao seu patrimônio histórico, cultural, social, afetivo e museológico, para a construção conjunta de valores e significados patrimoniais que alicerçam a representatividade das identidades locais.

Porto Feliz é reconhecidamente um município com enorme potencial cultural e merece espaços que contem parte de sua história e propiciem condições de receptivo e acolhimento à população local e aos visitantes. Os investimentos materiais do projeto proposto serão multiplicadores de possibilidades de geração de recursos, levando em consideração o significativo aumento de uso sustentável do espaço museológico. Há que se considerar, ainda, que o Museu Histórico e Pedagógico das Monções “Romeu Castelucci” está fechado para receptivo e atendimento ao público há 10 anos, o que torna a relevância executiva desse projeto ainda mais apreciável.

O presente projeto justifica-se também ao promover uma das necessidades de valorização e melhoria dos museus do interior, no que tange à requalificação do espaço museal, à qualidade expográfica, às atividades educacionais, à geração de interesse e pertencimento da população local e à promoção das instituições museológicas, permitindo o desenvolvimento e engajamento de público espontâneo e a potencialização da demanda cultural e turística.

Evidencia-se assim, as bases para um patrimônio não de pedra e cal, mas de valores, de humanismo, de sentimentos, composto por pessoas ativas. Dado esse ponto de vista, vislumbrar todo o cabedal de ações, conceitos, posturas, justifica essa nova etapa do Museu Histórico e Pedagógico das Monções Romeu Castelucci. Pois, segundo Varine, o museu que envolve a comunidade, o patrimônio, deve ser reconhecido por todos seus integrantes, e o acervo ou coleção tem vida, ou seja, é formado pelas pessoas que a congregam, principalmente nos usos e costumes que a

comunidade possui e dele faz uso, na apropriação cultural dos eventos que ocorrem desde a década de 1950, nas festividades (teatros, desfiles, seminários) que perfazem a programação da Semana das Monções – evento esse criado por sugestão do historiador Sérgio Buarque de Holanda.

Embasados nesses exemplos vivos, notamos que o patrimônio já está a serviço da comunidade. Nesse contexto, o museu passa a ser entendido como palco para o estabelecimento de relações dinâmicas com a sociedade, ampliando sua participação na valorização do que é seu, ou seja, seu patrimônio, sua identidade, não como algo secundário, por muitas vezes, não estar vinculado aos livros oficiais da história ou dentro dos museus ditos oficiais, mas como o ressoar de múltiplas vozes, que ao reconhecerem suas singularidades e sua importância, ecoam a toda a sociedade a importância de suas histórias e de seu patrimônio.

Desse modo, entendendo a ação educativa e cultural como uma das funções essenciais aos espaços de memória para além das atividades de preservação, conservação e comunicação de seus acervos, como meio de exercer seu papel na transformação social e na interpretação da cultura e da memória, pontuamos que as propostas elencadas são formalizadas por atividades extracurriculares e de sociabilização que refletem a exposição “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida – o Rio, o Homem, o Lugar”, como recurso pedagógico e sociocultural. Os temas abordados serão rio Tietê, topônimos e cultura indígena, monções e seus feitos, porto das monções e Porto Feliz.

Consideramos a importância das atividades e suas possibilidades de estimular reflexões e o desenvolvimento da capacidade crítica dos públicos, respeitando os saberes e experiências de vida dos visitantes. Elencamos um conjunto de materiais e eventos preparados a partir da amplitude da exposição, das atividades institucionais e interação espaço/comunidade respeitando as características, as necessidades e os interesses da população local, garantindo a preservação da diversidade e do patrimônio cultural e natural e a difusão da memória sociocultural.

Propomos estabelecer redes de parcerias com escolas, associações e iniciativas comunitárias unidas por vínculos históricos relacionados a aspectos territoriais, étnicos, culturais e/ou de gênero, em especial quando movidas ou organizadas em prol da defesa e promoção do Direito à Memória, História e Vida.

Propostas de Ações Educativas:

Ação 1: Seminário de Educação Patrimonial

Objetiva-se com a realização do Seminário, o envolvimento dos professores da rede de ensino fundamental e médio da cidade de Porto Feliz, com o conteúdo temático abordado pela exposição temporária “Tietê – Rio Móvel, Estrada Líquida – o Rio, o Homem, o Lugar”, visando à capacitação dos professores como ponto de partida para desenvolver a tarefa pedagógica, considerando os bens culturais como fonte primária do processo de ensino-aprendizagem.

Atividade Proposta: Realização de 1 Seminário.

Número de participantes: 300 docentes do ensino fundamental e médio.

Carga horária: 7h

Local: Auditório da Secretaria Municipal de Educação.

Sugestão de Orçamento:

Item	Produto	Especificação	Valor Unitário	Quantidade	Valor Total
1.1	Impressão de Pasta de Evento/Congresso	Formato: 22 x 31 cm (Com bolsa e Porta Cartão) Impressão: Externa e Interna Cores: 4x4 (colorido) Papel: Cartão 300g Acabamento: corte-vinco-pasta Enobrecimento: Laminação Fosca Extras: Faca c/ Bolsa e Porta-Cartão Auxiliares: Verniz UV Local Frente	7,36	350	2.576,00
1.2	Bloco de Rascunho	Formato: A4 (21,0 x 29,7 cm) Impressão: Frente Cores: 4x0 (colorido) Papel: Offset 90g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras	0,22	7.000 folhas, composição de blocos com 20 folhas cada	1.540,00
1.3	Credencial	Formato: A7 (7,4 x 10,5 cm) Impressão: Frente Cores: 4x0 (colorido) Papel: Couché Brilho 210g Acabamento: 2 Furos Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Cordão Preto (s/ montagem)	1,03	350	360,50
1.4	Caneta Esferográfica	Caneta Esferográfica BIC Cristal Original Dura Mais, Azul Ponta Média de 1.0mm, 835205 – CX 50 UN	1,00	350	350,00
1.5	Papelaria Geral - Oficina	16 Blocos Canson Desenho 140gm Branco - A3 R\$ 500,00 3 resmas sulfite A4 R\$ 90,00			2.790,00

		30 caixas giz cera R\$ 300,00 30 caixas lápis cor R\$ 300,00			
1.6	Conferencista	Prof. Jonas Soars de Souza	800,00	01	800,00
1.7	Convidados da Mesa	4 painéis / convidados	500,00	04	2.000,00
1.8	Mediação	Engenho Cultural/ACAM	500,00	01	500,00
1.9	Organização/Produção	Engenho Cultural Viagens a Porto Feliz + Alimentação + Hospedagem	980,00	04	3.920,00
1.10	Roteiro do Percuro Histórico	Engenho	3.500,00		3.500,00
1.11	Programação – Impressão	Formato: DL (10 x 20 cm) Impressão: Frente e Verso Cores: 4x4 (colorido) Papel: Couché Brilho 115g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras	0,47	350	164,50
12	Certificados – Impressão	Formato: (Pers.) 21 x 30 cm Impressão: Frente Cores: 4x0 (colorido) Papel: Couché Fosco 300g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras	1,35	350	472,50
13	Criação de Arte do Evento = Cartaz Eletrônico + Identidade Visual + Configuração das	Victor Kraid	3.200,00	01	3.200,00

	Artes para cada Produto				
14	Coffe Brack	<ul style="list-style-type: none"> - Café s/Açúcar e Café c/Açúcar = 10 garrafas de 1 litro = 25,00 cada = 250,00 - Caixa de Suco – Sabores Diversos = 20 caixas = 5,39 cada = 107,80 - Aluguel de Garrafas térmicas + toalhas + pratos = 680,00 - Descartáveis – copos para água, copos para café, guardanapos de papel: 120,00 - 6 galões de 20 litros de água = 35,00 = 210,00 - Biscoitos e pettifour e salgados diversos = 15 centos = 80,00 = 1.200,00 		Evento para 350 pessoas	2.567,80
TOTAL					24.741,30

Ação 2: Programa de Ação Patrimonial.

O Programa desenvolvido exclusivamente para a ação, será posto em prática, dentro da sala de aula pelos professores com apoio de material didático, visitação à exposição “As Monções e a Colonização Brasileira” e experiencição de um “percurso museal” composto pelos locais de memória relacionados ao tema principal do Museu Histórico e Pedagógico das Monções, Parque das Monções, Monumento às Monções, Alfândega, Igreja Matriz N^a. S^a. Mãe dos Homens. Os monumentos do circuito proposto, encontram-se localizado no centro histórico da cidade de Porto Feliz.

Número de turmas atendidas: 240.

Número de participantes: 25 estudantes do ensino fundamental e médio por turma – Total de Participantes: 6.000 pessoas.

Carga horária de cada atividade: 3h.

Carga horária total: 720h.

Conteúdo: 1- Exploração temática em sala de aula dos conteúdos interdisciplinares ligados ao ciclo das monções. 2- Metodologia da Educação Patrimonial: 01. Identificação dos Bens Culturais, 02 - Observação e análise, 03 - Registros dos Bens Culturais, compreendendo atividades de registro da identificação, interpretação e comunicação do observado e registrado. 04 - Elaboração de atividades plásticas e de produção textuais a partir dos materiais estudados.

Local: Salas de aula, Casa da Cultura e centro histórico da cidade.

Recursos didáticos utilizado: DVD com vídeo-aula, caderno com pranchas dos principais bens patrimoniais do município, transporte de alunos e professores para as escolas mais distantes e lanches para todas as turmas.

Sugestão de Orçamento:

	Produção	Produtor	Quantidade	Especificação	Valor	Valor Total
2.1	DVD com videoaula	Bruno Peveralli	1	30' duração. Gravação, Locação de Espaço, Edição.	12.000,00	12.000,00
2.2	Impressão do caderno com pranchas bens patrimoniais	Print	6.000	<p>Miolo: Formato: A4 (21,0 x 29,7 cm) Quantidade de Páginas Miolo: 12 Páginas Cores: 4x4 (colorido) Papel: Couché Fosco 115g Acabamento: Grampo Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras Shrink: Sem Extras</p> <p>Capa: Formato: A4 (21,0 x 29,7 cm) Quantidade de Páginas Capa: 4 Páginas Cores: 4x4 (colorido) Papel: Couché Fosco 150g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Vinco Shrink: Sem Extras</p>	2,83	16.980,00
2.3	transporte estudantes	Polaz Auto Viação micro-ônibus 30 lugares	240	Traslado Escola X Centro da cidade de Porto Feliz	680,00	163.200,00

2.4	lanches (6000 estudantes + 240 professores)	Padarias de Porto Feliz	6.240	1 suco Néctar de Fruta, embalagem de 250ml + 1 maçã + 1 lanche com queijo e presunto.	11,39	71.073,60
2.5	design Gráfico	Victor Kraide	1	produção caderno pranchas	2.200,00	2.200,00
2.6	produção conteúdo para a Video-aula	Historiador/ Pedagogo	1	Pesquisa Histórica; formatação pedagógica, direcionamento do conteúdo.	4.900,00	4.900,00
2.7	produção conteúdo caderno	Historiador / Especialista nos assuntos abordados	1	Pesquisa Histórica; Direcionamento pedagógico	3.500,00	3.500,00
2.8	Coordenador	6 meses	1	Coordenação Geral	3.000,00	18.000,00
2.9	Supervisor	6 meses	1	Supervisor das Atividades	2.500,00	15.000,00
2.10	Educadores	6 meses	4	Dissimuladores dos Conteúdos	8.000,00	48.000,00
TOTAL						354.853,60

Ação 3. Programa de Comunicação Patrimonial

O direcionamento desse Programa visa a comunicação e a extroversão dos conteúdos desenvolvidos em todo o projeto, em espaços públicos em toda a extensão territorial do município de Porto Feliz, tendo por objetivo atingir a população de Porto Feliz no processo de valorização de seus bens patrimoniais, promovendo pertencimento, engajamento, e reconhecimento identitário diretamente sob a população local. A ação compreende a confecção e instalação de 500 peças de lambe-lambe em espaços públicos da cidade e da zona rural com o objetivo de divulgar as ações do

Programa de Educação Patrimonial e as obras de restauro do MHP das Monções, bem como a produção de 10.000 exemplares de uma cartilha com a descrição de todo o Programa de Educação Patrimonial.

Sugestão de Orçamento:

	Produção	Produtor	Especificação	Quantidade	Valor	Valor Total
3.1	Impressão das peças de lambe-lambe (impressão)	Print	Formato: A2 (42,0 x 59,4 cm) Impressão: Frente Cores: 4x0 (colorido) Papel: Offset 90g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras	500	1,42	710,00
3.2	Aplicação das peças de lambe-lambe (instalação)	Instalador Local	500 pontos diferentes	500	8,00	4.000,00
3.3	produção conteúdo lambe-lambe	Engenho		1	1.000,00	1.000,00
3.4	designer gráfico (lambe-lambe + cartilha)	Victor Kraid	Criação das Artes das peças de lambe-lambe e da Cartilha	1	2.900,00	2.900,00

3.5	Impressão cartilha de Educação Patrimonial	Print	<p>Miolo: Formato: A4 (21,0 x 29,7 cm) Quantidade de Páginas Miolo: 20 Páginas Cores: 4x4 (colorido) Papel: Offset 90g Acabamento: Grampo Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Sem Extras Shrink: Sem Extras</p> <p>Capa: Formato: A4 (21,0 x 29,7 cm) Quantidade de Páginas Capa: 4 Páginas Cores: 4x4 (colorido) Papel: Couché Brilho 115g Acabamento: Refile Enobrecimento: Sem Enobrecimento Extras: Vinco Shrink: Sem Extras</p>	10.000	2,75	27.500,00
3.6	produção conteúdo cartilha	Engenho Cultural		1	3.500,00	3.500,00
TOTAL						39.610,00

Orçamento Geral:

Item	Ação	Valor
1	Seminário de Educação Patrimonial	24.741,30
2	Programa de Ação Patrimonial	354.853,60
3	Programa de Comunicação Patrimonial	39.610,00
VALOR TOTAL		419.204,90

A Empresa:

A Engenho Cultural é uma empresa que oferece soluções para gestores do setor público e da iniciativa privada, por meio de assessoria e consultoria nas áreas de museu, patrimônio e cultura.

Atuando no mercado desde 2016 e composta por equipe interdisciplinar, comprometida e criativa atua na elaboração e execução de projetos, tais como: Plano Museológico / Expografia e Museografia / Documentação Museológica / Organização e Planejamento de Reserva Técnica / Gestão de Museus, Centros Culturais e Espaços de Memória / Pesquisa Histórica / Organização de Centros de Documentação e Arquivos Históricos / Mapeamento Cultural / Inventário Participativo / Registro de Patrimônio Material e Imaterial / Conservação Preventiva de Bens Culturais e Gerenciamento de Projetos Culturais e Turísticos.

A Engenho Cultural encontra-se devidamente registrada no Conselho Regional de Museologia - 4ª Região - 0010 - Categoria E.

Atenciosamente,

Rodrigo Luiz dos Santos
Rodrigo Luiz dos Santos
Museólogo – COREM 4R – 263I