

Brodowski, 26 de junho de 2023.

### **AVISO DE COLETA DE PREÇOS: ACP - 16/2023**

A **ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, doravante designada **ACAM - PORTINARI**, gestora do Museu das Culturas Indígenas, localizado na Rua Dona Germaine Burchard, 451 – CEP: 05002-062 – Bairro da Água Branca – São Paulo / SP, através do Contrato de Gestão n.º 04/2021 firmado com o Governo do Estado de São Paulo, **AVISA** a todos os interessados que realizará **coleta de preços para contratação de empresa especializada em audiovisual para produção de vídeos para a exposição Hendu Porã-Rã no Museu das Culturas Indígenas (MCI)**, nos termos das disposições abaixo indicadas.

1

#### **1. OBJETO**

**1.1** O presente aviso tem por objeto a **contratação de empresa especializada em audiovisual para produção de vídeos para a exposição Hendu Porã-Rã no Museu das Culturas Indígenas (MCI)**, conforme segue.

**1.2** Neste documento contém o seguinte anexo:

**ANEXO I:** Contrato de Prestação de Serviços Técnicos

#### **2. ESPECIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS**

**2.1.** Especificações para produção de vídeos para a exposição Hendu Porã-Rã. Após contrato firmado, o prestador de serviço atenderá o Museu das Culturas Indígenas nas seguintes demandas:

1. Desenvolver os roteiros dos vídeos;
2. Participar de reuniões de conteúdo com a curadoria e o pesquisador da exposição;
3. Manter a curadoria e a equipe de produção informadas sobre os processos e decisões;
4. Produzir e agendar todas as etapas da produção dos vídeos;
5. Captação de imagem e som;
6. Edição e finalização;
7. Contratação de parceiros da equipe;
8. Coordenar o andamento das demandas;

9. Coordenar e produzir o contato com os personagens entrevistados;
10. Produção das viagens e idas às aldeias para as gravações;
11. Aluguel de equipamentos e seguros;
12. Registro de making of das filmagens com fotos e vídeos;
13. Aprovação de conteúdo com a curadoria;
14. Legendagem dos vídeos.
15. Fornecer as declarações de cessão de direitos de voz e imagem de todos/as que estiverem presentes nas imagens captadas. Os direitos de vídeos já existentes serão de responsabilidade do Museu.

## 2.2. PRODUTO FINAL

1- O vídeo introdutório da exposição ficará exposto no térreo do museu, uma das primeiras obras que o visitante terá contato. Esse vídeo visa abordar as dinâmicas e especificidades das Tekoás da Terra Indígena do Jaraguá, trazendo um panorama histórico geral do território. A fluidez e as particularidades do surgimento de novas Tekoás no território devem ser abordadas. O vídeo terá no máximo 7 minutos e deverá ser filmado nas 7 Tekoás da comunidade do Jaraguá, em São Paulo.

2- O vídeo intitulado "*Sonhos que nutrem nossa terra*" diz respeito ao significado dos sonhos: sonho e gestação, sonho e revelação dos nomes, sonho e saberes, importância espiritual dos sonhos. Esses temas aparecerão no vídeo a partir de conversas e entrevistas com os curadores, personagens das comunidades Guarani de São Paulo e com a pesquisadora responsável pelo projeto. Esse vídeo deve ser gravado com a liderança indígena Jerá Guarani (Tenondé Porã - Parelheiros - São Paulo) e com Joana Carvalho quando ela estiver em São Paulo, no mês de Julho, ou a equipe terá que se deslocar para Araracruz (Espírito Santo). Se espera desse produto final, um vídeo que esteja de acordo com a linha curatorial e que tenha até 15 minutos.

3- O vídeo intitulado "*Pilão Angu'a*" será um registro de mulheres Guarani usando o pilão Angu'a. Esse vídeo será composto a partir de vídeos já existentes e de vídeos gravados no Jaraguá e no Tenondé Porã - Parelheiros, ambos em São Paulo. Se espera desse produto, um vídeo que esteja de acordo com a linha curatorial e que tenha até 15 minutos.

4- Produção e edição de teaser, a partir das imagens captadas, para a divulgação da exposição.

## 3. EXECUÇÃO

**3.1** Os serviços deverão ser iniciados na assinatura do contrato e devem ser executados por profissionais devidamente habilitados, abrangendo todos os serviços.

**3.2** Equipamentos de Proteção Individual, a empresa executora deverá providenciar equipamentos de proteção individual, EPI, necessários e adequados ao desenvolvimento de cada etapa dos serviços, conforme legislação vigente.

**3.3** Equipamentos de Proteção Coletiva.

**3.4** O orçamento apresentado pela Empresa deverá incluir todas as despesas com equipamentos, os quais serão integralmente por conta da CONTRATADA.

3

#### **4 PRAZO DE EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS**

**4.1** Disponibilidade para iniciar o trabalho imediatamente.

**4.2** Prazo de entrega: vídeos editados e finalizados em 01 de agosto de 2023;

**4.3** O prazo de contratação do serviço acima descrito pode ser prorrogado conforme decisão da CONTRATANTE;

**4.4** O cronograma para execução de serviços pode ser alterado conforme decisão da CONTRATANTE.

#### **5 CONDIÇÕES E MEIO AMBIENTE DE TRABALHO**

**5.1** As condições e meio ambiente de trabalho serão executadas respeitando os padrões de qualidade e segurança estabelecidas na ABNT, a fim de preservar e manter o nível de segurança e à execução dos serviços.

#### **6 ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ENVIO DE PROPOSTAS COMERCIAIS À ACAM PORTINARI**

**6.1.** Considerando o Regulamento de Compras e Contratações da ACAM Portinari, a contratação deverá observar o procedimento de coleta de preços entre, no mínimo, 03 (três) diferentes fornecedores, necessariamente acompanhadas de proposta por escrito em papel timbrado ou em e-mail institucional dos ofertantes.

**6.2.** Nesse sentido, a ACAM Portinari AVISA a todos os interessados que contenham objeto social pertinente ao objeto deste aviso, que receberá propostas comerciais até às 17h00 do dia 04 de julho de 2023.

**6.3.** As propostas poderão ser encaminhadas dentro do prazo acima estipulado ao e-mail [diradm@acamportinari.org](mailto:diradm@acamportinari.org) ou entregues pessoalmente à ACAM Portinari, localizada na Rua João Brisotti, 128, Centro, Brodowski/SP – CEP 14.340-000 aos cuidados de Sr. Luiz Antonio.

**6.4.** A proposta deve constar as seguintes especificações:

– Nome e CNPJ da empresa no timbre ou carimbo;

- Valor da proposta assinada;
- Validade da proposta;
- Forma de pagamento;
- Descrição dos equipamentos a serem usados;

**6.4.1** Encaminhar o portfólio da empresa, juntamente com a proposta de prestação de serviço, com ao menos três produções de conteúdo e curadoria indígena. A empresa de audiovisual precisa ter experiência em trabalhos com povos indígenas.

**6.4.2** Podem se inscrever nesse processo Pessoa Jurídica com CNAE específico para atividades de produção audiovisual.

## **7 O CRITÉRIO DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS**

**7.1** As propostas comerciais enviadas pelos interessados serão julgadas pelo critério de MENOR PREÇO.

## **8 CONDIÇÕES DE HABILITAÇÃO**

**8.1.** Será exigido do fornecedor que tiver oferecido MENOR PREÇO, como condição à contratação dos serviços, os seguintes documentos de habilitação:

- i.** Prova de inscrição no CNPJ;
- ii.** Certidões públicas de inexistência de débito:
  - a) Frente às Fazendas municipal, estadual e federal;
  - b) Junto ao FGTS;
  - c) Junto à Justiça do Trabalho; e
  - d) Junto ao INSS.
- iii.** Cópias de CPF, RG e Comprovante de Residência dos administradores da empresa.
- iv.** Experiência em produção audiovisual de no mínimo 5 (cinco) anos no mercado.
- v.** Apresentação de no mínimo 3 (três) produtos audiovisuais realizados em conjunto com povos indígenas.

## **9 DA FASE RECURSAL**

**9.1.** Fica assegurado o direito a interposição de recursos contra as decisões tomadas neste procedimento de seleção, no prazo de 03 (três) dias úteis, a contar do termo final para a entrega das propostas.

## 10 CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

**10.1.** O pagamento será efetuado após a realização de todos os serviços.

**10.2.** A nota fiscal/fatura deverá discriminar os valores das retenções fiscais previstas na legislação fiscal/tributária vigente;

**10.3.** Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com viagens, encargos tributários, previdenciários e trabalhistas, materiais, impressos, transporte etc.;

5

Este processo não gera obrigatoriedade de contratação de empresa selecionada por parte da CONTRATANTE.

Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito deste aviso de coleta de preços serão prestados exclusivamente por escrito, por meio do e-mail [diram@acamporinari.org](mailto:diram@acamporinari.org).

Atenciosamente,



**Angelica Policeno Fabbri**

Diretora Executiva



**Luiz Antonio Bergamo**

Diretor Administrativo Financeiro

## ANEXO I

### CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS ENTRE PESSOAS JURÍDICAS DE DIREITO PRIVADO

CONTRATO Nº [ ]/2023

Contrato de prestação de serviços técnicos que entre si celebram, de um lado a **ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, CNPJ: 01.845.656/0001-78, com sede na Rua João Brisotti, 128 – CEP: 14340-000, na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, neste ato representado estatutariamente por sua **Diretora Executiva** e seu **Diretor Administrativo/Financeiro**, respectivamente **Angelica Policeno Fabbri**, portadora do RG 7.607.044-X e CPF 065.414.868-67 e **Luiz Antonio Bergamo**, portador do RG 13.281.969-7 e do CPF 059.035.428-08, daqui por diante denominada simplesmente *CONTRATANTE*, e de outro lado, a empresa [ ], CNPJ: [ ], com sede [ ] CEP [ ] na cidade de [ ], no Estado de São Paulo, neste ato representada na forma de seu Contrato Social, por seu representante legal [ ], portador do RG [ ] do CPF [ ], tida neste ato como *CONTRATADA*, tendo como justo e acertado o que segue:

6

#### **CONSIDERANDO QUE:**

- a) A *CONTRATANTE* é organização social de cultura, tendo firmado com o Governo de São Paulo, por intermédio de sua Secretaria de Cultura e Economia Criativa, o Contrato de Gestão nº 04/2021, visando à gestão de diversos equipamentos culturais e à realização de eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais;
- b) A *CONTRATANTE*, em função do Contrato de Gestão n.º 04/2021, é gestora do Museu das Culturas Indígenas, localizado na Rua Dona Germaine Burchard, 451 – CEP: 05002-062 – Bairro da Água Branca – São Paulo / SP
- c) A *CONTRATANTE* tem interesse em contratar empresa de audiovisual para produção de vídeos para a exposição Hendu Porão-rã no Museu das Culturas Indígenas.
- d) A exposição Hendu no Museu das Culturas Indígenas visa promover o conhecimento, ressaltando a história Guarani, tradições e contribuições para a sociedade. Com o intuito de alcançar um público amplo e proporcionar uma experiência completa, a contratação de uma empresa especializada em audiovisual se torna indispensável. Dentre os diversos formatos de comunicação visual existentes, o vídeo se destaca como uma forma eficaz e atrativa de transmitir informações e despertar a curiosidade do público. O uso de roteiros bem elaborados, captação de imagens de qualidade e edição adequada são elementos essenciais para criar uma narrativa envolvente e impactante, que seja capaz de criar conexões emocionais e transmitir a importância das culturas indígenas de forma clara e acessível. Ao contratar uma empresa de audiovisual especializada nessas áreas, podemos contar com profissionais que possuem conhecimento técnico e expertise na criação de narrativas visuais impactantes. Eles serão capazes de desenvolver roteiros que valorizem os principais aspectos da mostra, adaptando-

se aos diferentes públicos e garantindo que as mensagens transmitidas sejam fiéis às intenções do Museu das Culturas Indígenas.

Além disso, a captação de imagens de qualidade é fundamental para transmitir a autenticidade das vivências e expressões culturais dos povos indígenas, garantindo que o público se sinta imerso nessa experiência única. Uma equipe especializada será capaz de utilizar equipamentos adequados, como câmeras profissionais e drones, para registrar os detalhes mais significativos e belos da exposição.

A edição também desempenha um papel crucial na construção do impacto e da emoção nos vídeos. Com base nesses argumentos, fica evidente que a contratação de uma empresa de audiovisual especializada em roteiro, captação e edição para os três vídeos da exposição Hendu no Museu das Culturas Indígenas é essencial para alcançar o objetivo de valorização, divulgação e preservação das riquezas culturais indígenas, criando uma experiência enriquecedora e inesquecível para todos os visitantes.

7

## CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

- a) Constitui objeto deste Contrato, observando-se os direitos, prazos e condições previstos neste instrumento, os serviços de produção de vídeos para a exposição Hendu Porão-rã no Museu das Culturas Indígenas, constantes na cláusula segunda pela **CONTRATADA**.
- b) a cessão total dos direitos patrimoniais de autor, em caráter universal, definitivo, irrevogável e irretroatável, pela **CONTRATADA** à **CONTRATANTE**, decorrentes dos **registros**.

## CLÁUSULA SEGUNDA – DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

### 2.1. Especificações dos SERVIÇOS A SEREM REALIZADOS:

**2.1.1** Especificações para produção de vídeos para a exposição. Após contrato firmado, o prestador de serviço atenderá o Museu das Culturas Indígenas nas seguintes demandas:

1. Desenvolver os roteiros dos vídeos;
2. Participar de reuniões de conteúdo com a curadoria e o pesquisador da exposição;
3. Manter a curadoria e a equipe de produção informadas sobre os processos e decisões;
4. Produzir e agendar todas as etapas da produção dos vídeos;
5. Captação de imagem e som;
6. Edição e finalização;
7. Contratação de parceiros da equipe;
8. Coordenar o andamento das demandas;



9. Coordenar e produzir o contato com os personagens entrevistados;
10. Produção das viagens e idas às aldeias para as gravações;
11. Aluguel de equipamentos e seguros;
12. Registro de making of das filmagens com fotos e vídeos;
13. Aprovação de conteúdo com a curadoria;
14. Legendagem dos vídeos.
15. Fornecer as declarações de cessão de direitos de voz e imagem de todos/as que estiverem presentes nas imagens captadas. Os direitos de vídeos já existentes serão de responsabilidade do Museu.

## 2.2. PRODUTO FINAL

1- O vídeo introdutório da exposição ficará exposto no térreo do museu, uma das primeiras obras que o visitante terá contato. Esse vídeo visa abordar as dinâmicas e especificidades das Tekoás da Terra Indígena do Jaraguá, trazendo um panorama histórico geral do território. A fluidez e as particularidades do surgimento de novas Tekoás no território devem ser abordadas. O vídeo terá no máximo 7 minutos e deverá ser filmado nas 7 Tekoás da comunidade do Jaraguá, em São Paulo.

2- O vídeo intitulado "*Sonhos que nutrem nossa terra*" diz respeito ao significado dos sonhos: sonho e gestação, sonho e revelação dos nomes, sonho e saberes, importância espiritual dos sonhos. Esses temas aparecerão no vídeo a partir de conversas e entrevistas com os curadores, personagens das comunidades Guarani de São Paulo e com a pesquisadora responsável pelo projeto. Esse vídeo deve ser gravado com a liderança indígena Jerá Guarani (Tenondé Porã - Parelheiros - São Paulo) e com Joana Carvalho quando ela estiver em São Paulo, no mês de Julho, ou a equipe terá que se deslocar para Araracruz (Espírito Santo). Se espera desse produto final, um vídeo que esteja de acordo com a linha curatorial e que tenha até 15 minutos.

3- O vídeo intitulado "*Pilão Angu'a*" será um registro de mulheres Guarani usando o pilão Angu'a. Esse vídeo será composto a partir de vídeos já existentes e de vídeos gravados no Jaraguá e no Tenondé Porã - Parelheiros, ambos em São Paulo. Se espera desse produto, um vídeo que esteja de acordo com a linha curatorial e que tenha até 15 minutos.

4- Produção e edição de teaser, a partir das imagens captadas, para a divulgação da exposição.

## 2.3. São obrigações da CONTRATADA:

- a. implementar os serviços contratados, informando, em tempo hábil, qualquer motivo impeditivo;
- b. realizar os serviços, contemplando seus desdobramentos naturais e



- consequentes;
- c.** responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, observando os termos da legislação vigente;
  - d.** observar os horários estabelecidos e a programação dos serviços, atendendo prontamente aos chamados da *CONTRATANTE*;
  - e.** manter o elevado padrão de qualidade do serviço, independente das escalas de serviços adotadas, efetuando a imediata reposição de funcionários, em caso de eventual falta;
  - f.** manter contingente técnico e operacional, qualificado e suficiente, para adequada execução das obrigações assumidas, não sendo permitidas prorrogações na jornada de trabalho (dobra);
  - g.** Responsabilizar-se exclusiva e integralmente por todos os atos dos profissionais arrematados para prestar os serviços objeto deste certame;
  - h.** responsabilizar-se pelos uniformes, crachás, equipamentos de proteção individual e segurança e medicina no trabalho de seus empregados, os quais deverão ser adequados às tarefas executadas, bem como deverão atender às exigências da *CONTRATANTE* e à legislação vigente;
  - i.** assumir total e exclusiva responsabilidade por quaisquer ônus ou encargos relacionados a seus empregados, na prestação dos serviços contratados, sejam eles decorrentes da legislação trabalhista, social e/ou previdenciária, de normas coletivas de trabalho, incluídas as indenizações por acidentes, moléstias ou outras de natureza profissional e/ou ocupacional;
  - j.** refazer sem qualquer ônus à *CONTRATANTE*, os serviços imperfeitos ou executados em desacordo com as especificações da *CONTRATANTE*;
  - k.** comunicar à *CONTRATANTE*, de imediato, acerca de qualquer anormalidade ou acontecimento entendido como irregular, bem como prestar toda e qualquer informação solicitada pela *CONTRATANTE*;
  - l.** prestar toda e qualquer informação solicitada pela *CONTRATANTE*;
  - m.** não subcontratar os serviços objeto do Contrato;
  - n.** manter, durante toda a execução do Contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação constatadas no momento da contratação;
  - o.** agir sempre com boa fé, durante todas as fases de execução do Contrato, inclusive nos períodos pré e pós-contratual;
  - p.** manter cadastro atualizado junto a *CONTRATANTE*;
  - q.** cumprir as demais obrigações previstas no Contrato;

**2.3.** A *CONTRATADA* obriga-se, ainda, a reembolsar à *CONTRATANTE* todas as despesas que tiver, decorrentes de:

- a. eventual condenação por reconhecimento judicial de vínculo empregatício de empregados da *CONTRATADA* com a *CONTRATANTE*;
- b. eventual inclusão da *CONTRATANTE* no Polo Passivo de reclamações trabalhistas propostas por empregados ou ex-empregados da *CONTRATADA*, devendo, ressarcir todos os custos, entre eles, os honorários de escritório de advocacia contratado, exclusivamente, pela *CONTRATANTE* para a elaboração da competente defesa, comparecimento na audiência e acompanhamento processual, além do dever de ressarcir outros custos com os quais porventura a *CONTRATANTE* tenha que incorrer, decorrente de sua inclusão no Polo Passivo de possíveis demandas judiciais; e
- c. reconhecimento administrativo ou eventual condenação judicial de solidariedade da *CONTRATANTE* para com a *CONTRATADA*, decorrente do cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias da *CONTRATADA*.

## CLÁUSULA TERCEIRA – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

### 3.1. Constituem obrigações da **CONTRATANTE**:

- (i) Fornecer, oportunamente, todo o conteúdo, dados, informações, material e demais elementos que forem julgados necessários e/ou úteis à realização dos serviços contratados, disponibilizando informações complementares e todos os meios necessários e adequados para que a *CONTRATADA* execute tais serviços nos termos ora acordados;
- (ii) Atender, com a maior brevidade possível e sempre que estiver a seu alcance, às solicitações da *CONTRATADA* relativamente ao desenvolvimento dos serviços;
- (iii) Efetuar pontualmente os pagamentos devidos por força da Cláusula Quinta abaixo.

10

## CLÁUSULA QUARTA – DO PRAZO

**4.1.** O presente Contrato entrará em vigor no dia [ ] de [ ] de 2023 e quanto à prestação de serviços, vigorará pelo período de [ ], facultando-se a prorrogação mediante comum acordo, a ser celebrado por escrito pelas Partes.

## CLÁUSULA QUINTA – REMUNERAÇÃO

**5.1.** Em contraprestação às obrigações ora estabelecidas, a *CONTRATANTE* pagará à *CONTRATADA* a quantia total, de [ ] [ ] em [ ] ( ) parcelas, sendo a primeira a no dia [ ], a segunda imediatamente após a entrega do serviço objeto deste Contrato.

**5.1.1.** Os valores previstos na Cláusula 5.1 serão pagos através de depósito em conta jurídica em nome da *CONTRATADA* mediante apresentação de nota fiscal.

**5.2.** O pagamento deverá ser efetuado mediante a apresentação dos correspondentes documentos fiscais, contendo a descrição dos serviços prestados, assim como menção expressa ao Contrato de Gestão 04/2021, celebrado entre a Secretaria de Cultura e Economia criativa do Estado de São Paulo e a *CONTRATANTE*, com até 02 dias de antecedência à data do pagamento. A *CONTRATANTE* poderá reter o pagamento previsto acima, sem qualquer penalidade, até a apresentação pela *CONTRATADA* dos documentos fiscais devidos.

**5.3.** A *CONTRATADA* neste ato autoriza a *CONTRATANTE* a efetuar os descontos e retenções na fonte dos tributos incidentes na presente operação, dentro dos limites previstos na legislação fiscal.

**5.4.** Os valores acima estabelecidos compreendem todos os custos diretos e indiretos da *CONTRATADA*, inclusive mão de obra e recursos materiais que decorram do cumprimento do contrato, incluindo todos os tributos incidentes e demais encargos.

## CLÁUSULA SEXTA – DOS DIREITOS PATRIMONIAIS DE AUTOR

**6.1.** Em decorrência da criação do **CD/DVD** e dos **registros** (em conjunto simplesmente "**Obra**"), a **CONTRATADA** cede à **CONTRATANTE**, em caráter universal, definitivo, irrevogável e irretroatável, para o Brasil e o exterior, a totalidade dos direitos autorais patrimoniais de que é titular sobre a **Obra**, incluindo-se todas as modalidades de direitos patrimoniais de autor referidos no art. 29 da Lei n.º 9610/98.

11

**6.2.** A cessão dos direitos sobre a **Obra** é feita sem qualquer limitação em relação à quantidade de exemplares produzidos ou publicados a partir desta, à quantidade de edições, tiragens, impressões ou utilizações, à natureza das modalidades de publicação (por exemplo em periódicos, fascículos, livros, discos, material publicitário e outros produtos) ou ao sistema de distribuição e/ou venda.

**6.3.** Fica certo e ajustado que a **CONTRATANTE** deterá a plena e total disponibilidade dos direitos sobre a **Obra** e/ou de trechos dela e/ou das obras que contenham tais trechos, podendo utilizá-las e explorá-las, com ou sem finalidade lucrativa, inclusive para fins institucionais e de acervo da **CONTRATANTE** e/ou de patrocinadores/parceiros/apoiadores do **evento**, sem qualquer restrição.

**6.4.** As Partes acordam que a **CONTRATANTE** determinará o formato de publicação da **Obra** e das obras que contenham trechos da **Obra**, adotando com ampla autonomia e a seu exclusivo critério todas as decisões sobre a publicação, editoração e reprodução da mesma.

**6.5.** A **CONTRATADA**, neste ato, garante e assegura que o uso da **Obra** pela **CONTRATANTE** na forma ora autorizada, não viola direitos de terceiros, tais como, mas não restritos a, direitos autorais e/ou de propriedade intelectual de terceiros e/ou direitos de personalidade de eventuais pessoas retratadas, razão pela qual responsabiliza-se perante a **CONTRATANTE** e obriga-se a indenizá-la pelos prejuízos eventualmente decorrentes da violação de direitos de terceiros, de qualquer natureza que sejam tais prejuízos, moral ou material.

**6.6.** A **CONTRATADA** desde já, nos termos do §2º do art. 79 da Lei nº 9610/98, autoriza a **CONTRATANTE** a proceder a eventuais adaptações para adequação dos **registros** a quaisquer produtos que os contenham, incluindo a modificação de formato ou coloração, por meio de terceiros contratados especificamente para este fim, não tendo nada a receber ou reclamar a este título.

**6.7.** Quaisquer dos direitos concedidos à **CONTRATADA** por este instrumento serão automaticamente transferidos ao Estado de São Paulo nos casos de extinção ou perda da qualificação de Organização Social, nos termos do art. 41 do Estatuto Social da **CONTRATADA**, e do Contrato de Gestão nº 05/2016, celebrado entre o Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, e a **CONTRATADA**.

## CLÁUSULA SÉTIMA – RESCISÃO

**7.1.** Qualquer das Partes poderá rescindir o presente Contrato, a qualquer momento, sem necessidade do pagamento de indenização, nos seguintes casos:

- (i) Insolvência, falência, dissolução ou recuperação judicial ou extrajudicial de qualquer das Partes contratantes;
- (ii) Liquidação ou dissolução judicial ou extrajudicial de qualquer das Partes;
- (iii) Cessão ou transferência do presente Contrato, no todo ou em parte, sem prévia e expressa autorização da outra parte.

12

**7.2.** O descumprimento por qualquer das Partes de qualquer cláusula ou condição deste Contrato, quando não tiver sido sanado pela parte inadimplente, após esta ter recebido notificação da outra parte, por escrito e com aviso de recebimento, no prazo de 7 (sete) dias contados do recebimento de tal notificação, dará à parte inocente o direito à rescisão deste Contrato, sem prejuízo das perdas e danos a que a outra parte der causa.

**7.3.** A rescisão unilateral, sem justa causa, do presente Contrato, por qualquer das Partes, acarretará, à parte que rescindir, a obrigação de devolver o valor recebido da outra parte, devidamente atualizado, e de indenizar as perdas e danos havidos na forma da lei civil, salvo o estipulado na cláusula 2.1.

## CLÁUSULA OITAVA – DA INEXISTÊNCIA DE VÍNCULO TRABALHISTAS

**8.1.** Não se estabelece por força deste Contrato qualquer tipo de vínculo entre os prepostos e empregados da *CONTRATADA*, com a *CONTRATANTE*, cabendo à *CONTRATADA* arcar com toda e qualquer contingência de natureza trabalhista que porventura vier a ser gerada em razão do presente contrato, isentando a *CONTRATANTE* de quaisquer custos ou encargos trabalhistas decorrentes.

**8.2.** Se a *CONTRATANTE* vier a ser condenado em reclamação trabalhista contra ela movida por funcionário e/ou contratado da *CONTRATADA*, obriga-se esta última a ressarcir o *CONTRATANTE* de toda e qualquer despesa por ele incorrido em razão dessa reclamação, bem como a envidar os seus melhores esforços para, de pronto, excluir o *CONTRATANTE* da lide.

## CLÁUSULA NONA – DA CONFIDENCIALIDADE

**9.1.** A *CONTRATADA* concorda que todos os materiais e informações da *CONTRATANTE*, oriundas do presente Contrato e dos serviços fornecidos consoante os seus respectivos termos (coletivamente denominados "Informações") que foram ou serão desenvolvidos de acordo com este instrumento ou revelados pela *CONTRATANTE* ou seus funcionários à *CONTRATADA*, serão recebidos e mantidos pela *CONTRATADA* em caráter confidencial. Tais informações incluem, mas não se limitam a planejamento de negócios, segredos de indústria e comércio, conceitos, técnicas, desenhos, diagramas, modelos, amostras, obras e materiais audiovisuais, projetos, esboços, especificações, fabricações, informações de pesquisa e

desenvolvimento, invenções, idéias, *know-how*, processos, procedimentos, despesas, nomes de fornecedores, métodos, vendas, informações e listas de clientes, informações financeiras e planos comerciais, entre outras, sejam eles verbais, escritos ou de qualquer forma fixados em qualquer suporte, tangível ou intangível. A **CONTRATADA** não divulgará as informações a outras pessoas e tampouco as utilizará para atender a qualquer objetivo que não seja em benefício direto da **CONTRATANTE**.

**9.2.** Em decorrência do disposto nesta cláusula, a **CONTRATADA** compromete-se a jamais divulgar, disponibilizar e/ou utilizar, direta ou indiretamente, a qualquer título, durante ou após o término do presente Contrato, em qualquer país do mundo, quaisquer Informações descritas na Cláusula 9.1 acima, que não tenham sido levadas a público em função.

13

## CLÁUSULA DÉCIMA – ANTICORRUPÇÃO

**10.1.** A **CONTRATADA** declara neste ato que está ciente dos termos da **Lei 12.846 de 01 de Agosto de 2013**, bem como ao **Programa de Integridade da CONTRATANTE** e se compromete a se abster de qualquer conduta que constitua uma violação das suas disposições de anticorrupção, bem como que adota procedimentos internos de auditoria e incentivo à denúncia de condutas descritas na legislação em referência.

**10.2.** A **CONTRATADA** se obriga inclusive em nome de seus empregados, cooperados, prepostos, diretores e terceiros, bem como seus sócios que venham a agir em seu nome, a conduzir suas práticas comerciais, durante a consecução do presente Contrato, de forma ética e em conformidade com os preceitos legais aplicáveis, não podendo dar, oferecer, pagar, prometer pagar, ou autorizar o pagamento de, direta ou indiretamente, qualquer dinheiro ou qualquer coisa de valor a qualquer autoridade governamental, consultores, representantes, parceiros, ou quaisquer terceiros, com a finalidade de influenciar qualquer ato ou decisão do agente ou do governo, ou para assegurar qualquer vantagem indevida, ou direcionar negócios para, qualquer pessoa, e que violem o estabelecido na Lei Anticorrupção.

**10.3.** Qualquer descumprimento das disposições de Anticorrupção pela **CONTRATADA**, em qualquer um dos seus aspectos, ensejará a rescisão motivada do presente instrumento, independentemente de qualquer notificação, observadas as penalidades previstas neste Contrato, bem como facultará a **CONTRATANTE** o ressarcimento, perante a **CONTRATADA**, de todo e qualquer dano suportado em função do referido descumprimento.

## CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DISPOSIÇÕES FINAIS

**11.1.** As Partes declaram estar livres e desimpedidas para celebrar o presente Contrato, não existindo em vigor qualquer ônus, gravame ou obrigação que as impeça de fazê-lo.

**11.2.** Todas as comunicações e notificações referentes a este Contrato deverão ser feitas por escrito, mediante carta com aviso de recebimento, nos endereços



especificados no preâmbulo deste Contrato.

**11.3.** A tolerância, por qualquer das Partes, do inadimplemento de quaisquer termos ou condições do presente instrumento, deverá ser entendida como mera liberalidade, não podendo produzir efeito de novação, modificação, renúncia ou perda do direito de vir a exigir o cumprimento da respectiva obrigação.

**11.4.** Toda e qualquer alteração a ser observada no presente Contrato deverá ser objeto de aditamento formalizado e assinado pelos interessados e pelas Partes, que deverá fazer parte integrante deste.

14

**11.5.** A parte que infringir qualquer cláusula deste Contrato estará sujeita à obrigação de indenizar as perdas e danos na forma da lei civil.

**11.6.** Obrigam-se as Partes a cumprir o disposto neste instrumento por si, seus herdeiros ou sucessores legais.

**11.7.** Fica eleito o foro da Cidade de Brodowski - Estado de São Paulo, para dirimir as dúvidas oriundas deste contrato, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

E, por estarem assim, justas e contratadas, as partes assinam o presente em 2 (duas) vias de igual forma e teor, na presença das 2 (duas) testemunhas abaixo assinadas.

Brodowski, [ ] de [ ] de 2023.

## CONTRATANTE

\_\_\_\_\_  
**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI**  
**Angelica Policeno Fabbri**                      **Luiz Antonio Bergamo**  
**Diretora Executiva**                              **Diretor Administrativo/Financeiro**

## CONTRATADO

\_\_\_\_\_  
[ ]  
[ ]

## TESTEMUNHAS:

1: \_\_\_\_\_

2: \_\_\_\_\_



**NOME:**  
**RG N.º**

**NOME:**  
**RG N.º**