

Brodowski, 26 de junho de 2023.

AVISO DE COLETA DE PREÇOS: ACP - 17/2023

A **ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, doravante designada **ACAM - PORTINARI**, gestora do Museu das Culturas Indígenas, localizado na Rua Dona Germaine Burchard, 451 – CEP: 05002-062 – Bairro da Água Branca – São Paulo / SP, através do Contrato de Gestão n.º 04/2021 firmado com o Governo do Estado de São Paulo, **AVISA** a todos os interessados que realizará **coleta de preços para contratação de empresa especializada para captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-Rã no Museu das Culturas Indígenas (MCI)**, nos termos das disposições abaixo indicadas.

1

1. OBJETO

1.1 O presente aviso tem por objeto a **contratação de empresa especializada para captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-Rã no Museu das Culturas Indígenas (MCI)**, conforme segue.

1.2 Neste documento contém o seguinte anexo:

ANEXO I: Contrato de Prestação de Serviços Técnicos

2. ESPECIFICAÇÃO DOS SERVIÇOS

2.1. Especificações dos serviços para captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-Rã. Após contrato firmado, o prestador de serviço atenderá o Museu das Culturas Indígenas nas seguintes demandas:

1. Produzir a captação dos áudios;
2. Participar de reuniões de conteúdo com a curadoria e o pesquisador da exposição
3. Manter a curadoria e a equipe de produção informadas sobre os processos e decisões;
4. Produzir e agendar todas as etapas da produção;
5. Captação de áudio;
6. Edição de áudio;
7. Contratação de parceiros da equipe;
8. Coordenar o andamento das demandas;

9. Coordenar e produzir o contato com os personagens entrevistados;
10. Produção das viagens e idas às aldeias;
11. Aluguel de equipamentos e seguros;
12. Registros fotográficos dos entrevistados e de seus respectivos territórios;
13. Aprovação de conteúdo com a curadoria;
14. Para garantir a propriedade dos direitos autorais, tanto da gravação e produção quanto dos participantes, a contratante deverá fornecer ao Museu das Culturas Indígenas os termos de cessão de direitos autorais necessários.

2

2.2. PRODUTO FINAL

2.2.1. Captação e Edição de áudios de cantos de lideranças espirituais dos diversos Grupos - Mby'á, Kaiowá, Nhandeva, Ava. Feito a partir de encontros com lideranças e conversas com a curadoria e pesquisadora do projeto; 5 cantos/rezas: 2 em São Paulo; 1 em Dourados, Mato Grosso do Sul; 1 em Misiones, Rio Grande do Sul; 1 em Aracruz, Espírito Santo.

2.2.2. Captação e edição de três áudios que contam o significado de cada parte do calendário Guarani. Será feito a partir de encontros no Jaraguá - São Paulo com quem faz o calendário, familiares dos curadores e etc.;

2.2.3. Captação ou produção de áudio de zumbido de abelhas que serão inseridos nas caixas de abelhas expostas.

3. EXECUÇÃO

3.1 Os serviços deverão ser iniciados na assinatura do contrato e devem ser executados por profissionais devidamente habilitados, abrangendo todos os serviços.

3.2 Equipamentos de Proteção Individual, a empresa executora deverá providenciar equipamentos de proteção individual, EPI, necessários e adequados ao desenvolvimento de cada etapa dos serviços, conforme legislação vigente.

3.3 Equipamentos de Proteção Coletiva.

3.4 O orçamento apresentado pela Empresa deverá incluir todas as despesas com equipamentos, os quais serão integralmente por conta da CONTRATADA.

4 PRAZO DE EXECUÇÃO DOS SERVIÇOS

4.1 Disponibilidade para iniciar o trabalho imediatamente.

4.2 Prazo de entrega: áudios editados e tratados até 20/07/2023;

4.3 O prazo de contratação do serviço acima descrito pode ser prorrogado conforme decisão da CONTRATANTE;

4.4 O cronograma para execução de serviços pode ser alterado conforme decisão da CONTRATANTE.

5 CONDIÇÕES E MEIO AMBIENTE DE TRABALHO

5.1 As condições e meio ambiente de trabalho serão executadas respeitando os padrões de qualidade e segurança estabelecidas na ABNT, a fim de preservar e manter o nível de segurança e à execução dos serviços.

3

6 ORIENTAÇÕES GERAIS PARA ENVIO DE PROPOSTAS COMERCIAIS À ACAM PORTINARI

6.1. Considerando o Regulamento de Compras e Contratações da ACAM Portinari, a contratação deverá observar o procedimento de coleta de preços entre, no mínimo, 03 (três) diferentes fornecedores, necessariamente acompanhadas de proposta por escrito em papel timbrado ou em e-mail institucional dos ofertantes.

6.2. Nesse sentido, a ACAM Portinari AVISA a todos os interessados que contenham objeto social pertinente ao objeto deste aviso, que receberá propostas comerciais até às 17h00 do dia 04 de julho de 2023.

6.3. As propostas poderão ser encaminhadas dentro do prazo acima estipulado ao e-mail diradm@acamportinari.org ou entregues pessoalmente à ACAM Portinari, localizada na Rua João Brisotti, 128, Centro, Brodowski/SP – CEP 14.340-000 aos cuidados de Sr. Luiz Antonio.

6.4. A proposta deve constar as seguintes especificações:

- Nome e CNPJ da empresa no timbre ou carimbo;
- Valor da proposta assinada;
- Validade da proposta;
- Forma de pagamento;
- Descrição dos equipamentos a serem usados;

6.4.1 Encaminhar o portfólio da empresa, juntamente com a proposta de prestação de serviço, com ao menos três produções de conteúdo e curadoria indígena. A empresa de audiovisual precisa ter experiência em trabalhos com povos indígenas.

6.4.2 Podem se inscrever nesse processo Pessoa Jurídica com CNAE específico para atividades de produção audiovisual.

7 O CRITÉRIO DE JULGAMENTO DAS PROPOSTAS

7.1 As propostas comerciais enviadas pelos interessados serão julgadas pelo critério de MENOR PREÇO.

4

8 CONDIÇÕES DE HABILITAÇÃO

8.1. Será exigido do fornecedor que tiver oferecido MENOR PREÇO, como condição à contratação dos serviços, os seguintes documentos de habilitação:

- i.** Prova de inscrição no CNPJ;
- ii.** Certidões públicas de inexistência de débito:
 - a) Frente às Fazendas municipal, estadual e federal;
 - b) Junto ao FGTS;
 - c) Junto à Justiça do Trabalho; e
 - d) Junto ao INSS.
- iii.** Cópias de CPF, RG e Comprovante de Residência dos administradores da empresa.
- iv.** Experiência em produção audiovisual de no mínimo 5 (cinco) anos no mercado.
- v.** Apresentação de no mínimo 3 (três) produtos audiovisuais realizados em conjunto com povos indígenas.

9 DA FASE RECURSAL

9.1. Fica assegurado o direito a interposição de recursos contra as decisões tomadas neste procedimento de seleção, no prazo de 03 (três) dias úteis, a contar do termo final para a entrega das propostas.

10 CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

10.1. O pagamento será efetuado após a realização de todos os serviços.

10.2. A nota fiscal/fatura deverá discriminar os valores das retenções fiscais previstas na legislação fiscal/tributária vigente;

10.3. Nos preços cotados deverão estar incluídas todas as despesas com viagens, encargos tributários, previdenciários e trabalhistas, materiais, impressos, transporte etc.;

Este processo não gera obrigatoriedade de contratação de empresa selecionada por parte da CONTRATANTE.

Quaisquer outras informações, atendimentos ou contatos a respeito deste aviso de coleta de preços serão prestados exclusivamente por escrito, por meio do e-mail diram@acamporinari.org.

Atenciosamente,


Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva


Luiz Antonio Bergamo
Diretor Administrativo Financeiro

ANEXO I

CONTRATO DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS TÉCNICOS ENTRE PESSOAS JURÍDICAS DE DIREITO PRIVADO

CONTRATO Nº []/2023

6

Contrato de prestação de serviços técnicos que entre si celebram, de um lado a **ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI – ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**, CNPJ: 01.845.656/0001-78, com sede na Rua João Brisotti, 128 – CEP: 14340-000, na cidade de Brodowski, Estado de São Paulo, neste ato representado estatutariamente por sua **Diretora Executiva** e seu **Diretor Administrativo/Financeiro**, respectivamente **Angelica Policeno Fabbri**, portadora do RG 7.607.044-X e CPF 065.414.868-67 e **Luiz Antonio Bergamo**, portador do RG 13.281.969-7 e do CPF 059.035.428-08, daqui por diante denominada simplesmente *CONTRATANTE*, e de outro lado, a empresa [], CNPJ: [], com sede [] CEP [] na cidade de [], no Estado de São Paulo, neste ato representada na forma de seu Contrato Social, por seu representante legal [], portador do RG [] do CPF [], tida neste ato como *CONTRATADA*, tendo como justo e acertado o que segue:

CONSIDERANDO QUE:

- a) A *CONTRATANTE* é organização social de cultura, tendo firmado com o Governo de São Paulo, por intermédio de sua Secretaria de Cultura e Economia Criativa, o Contrato de Gestão nº 04/2021, visando à gestão de diversos equipamentos culturais e à realização de eventos que viabilizem o acesso qualificado da população à cultura e à educação, contribuindo para a formação de público de museus e equipamentos culturais;
- b) A *CONTRATANTE*, em função do Contrato de Gestão n.º 04/2021, é gestora do Museu das Culturas Indígenas, localizado na Rua Dona Germaine Burchard, 451 – CEP: 05002-062 – Bairro da Água Branca – São Paulo / SP
- c) A *CONTRATANTE* tem interesse em contratar empresa especializada para captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-rã no Museu das Culturas Indígenas.
- d) A contratação de uma equipe de áudio especializada em captação e edição é essencial para garantir a qualidade e autenticidade dos áudios que serão produzidos para a exposição Hendu Porã-rã, no Museu das Culturas Indígenas. Primeiramente, a captação dos cantos de lideranças espirituais do povo Guarani requer conhecimento técnico específico, já que esses cantos são de extrema importância cultural e espiritual para a comunidade indígena. É fundamental que os áudios sejam captados de forma adequada, respeitando a acústica do local e

garantindo a fidelidade do som original, para que os visitantes da exposição possam vivenciar e apreciar verdadeiramente a música ancestral dos Guarani.

Além disso, a edição dos áudios também é crucial para a compreensão dos visitantes sobre o significado de cada parte do calendário Guarani. É necessário que os áudios sejam cuidadosamente editados, de forma a criar uma narrativa coerente e envolvente, que transmita o conhecimento e a sabedoria ancestral presentes nesse calendário. Uma equipe especializada em edição de áudio será capaz de utilizar técnicas avançadas para aprimorar a qualidade sonora, eliminar ruídos indesejados e destacar os elementos mais significativos e expressivos dos áudios.

Além da importância técnica, a contratação de uma equipe especializada em áudio também está alinhada com os princípios de valorização e respeito às culturas indígenas. A preservação do patrimônio cultural e imaterial dos povos indígenas é uma responsabilidade de todos, e a contratação de profissionais especializados nessa área demonstra o comprometimento do Museu das Culturas Indígenas em garantir a autenticidade e a representatividade dos áudios produzidos para a exposição Hendu Porã-rã.

Por fim, ao investir em uma equipe de áudio especializada, o Museu das Culturas Indígenas estará contribuindo para a valorização e difusão da cultura Guarani, oferecendo aos visitantes uma experiência imersiva e enriquecedora.

7

CLÁUSULA PRIMEIRA - DO OBJETO

- a)** Constitui objeto deste Contrato, observando-se os direitos, prazos e condições previstos neste instrumento, os serviços de captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-rã no Museu das Culturas Indígenas, constantes na cláusula segunda pela **CONTRATADA**.
- b)** a cessão total dos direitos patrimoniais de autor, em caráter universal, definitivo, irrevogável e irretroatável, pela **CONTRATADA** à **CONTRATANTE**, decorrentes dos **registros**.

CLÁUSULA SEGUNDA – DA PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS

2.1. Especificações dos SERVIÇOS A SEREM REALIZADOS:

2.1.1 Especificações para captação e edição de áudios para a exposição Hendu Porã-rã no Museu das Culturas Indígenas. Após contrato firmado, o prestador de serviço atenderá o Museu das Culturas Indígenas nas seguintes demandas:

1. Produzir a captação dos áudios;
2. Participar de reuniões de conteúdo com a curadoria e o pesquisador da exposição;
3. Manter a curadoria e a equipe de produção informadas sobre os processos e decisões;

4. Produzir e agendar todas as etapas da produção;
5. Captação de áudio;
6. Edição de áudio;
7. Contratação de parceiros da equipe;
8. Coordenar o andamento das demandas;
9. Coordenar e produzir o contato com os personagens entrevistados;
10. Produção das viagens e idas às aldeias;
11. Aluguel de equipamentos e seguros;
12. Registros fotográficos dos entrevistados e de seus respectivos territórios;
13. Aprovação de conteúdo com a curadoria;
14. Para garantir a propriedade dos direitos autorais, tanto da gravação e produção quanto dos participantes, a contratante deverá fornecer ao Museu das Culturas Indígenas os termos de cessão de direitos autorais necessários.

2.2. PRODUTO FINAL

2.2.1. Captação e Edição de áudios de cantos de lideranças espirituais dos diversos Grupos - Mby'á, Kaiowá, Nhandeva, Ava. Feito a partir de encontros com lideranças e conversas com a curadoria e pesquisadora do projeto; 5 cantos/rezas: 2 em São Paulo; 1 em Dourados, Mato Grosso do Sul; 1 em Misiones, Rio Grande do Sul; 1 em Aracruz, Espírito Santo.

2.2.2 Captação e edição de três áudios que contam o significado de cada parte do calendário Guarani. Será feito a partir de encontros no Jaraguá - São Paulo com quem faz o calendário, familiares dos curadores e etc.;

2.2.3. Captação ou produção de áudio de zumbido de abelhas que serão inseridos nas caixas de abelhas expostas.

2.3. São obrigações da CONTRATADA:

- a. implementar os serviços contratados, informando, em tempo hábil, qualquer motivo impeditivo;
- b. realizar os serviços, contemplando seus desdobramentos naturais e consequentes;
- c. responsabilizar-se integralmente pelos serviços contratados, observando os termos da legislação vigente;
- d. observar os horários estabelecidos e a programação dos serviços, atendendo prontamente aos chamados da *CONTRATANTE*;
- e. manter o elevado padrão de qualidade do serviço, independente das escalas de serviços adotadas, efetuando a imediata reposição de funcionários, em caso de eventual falta;
- f. manter contingente técnico e operacional, qualificado e suficiente, para adequada execução das obrigações assumidas, não sendo permitidas

- prorrogações na jornada de trabalho (dobra);
- g.** Responsabilizar-se exclusiva e integralmente por todos os atos dos profissionais arrematados para prestar os serviços objeto deste certame;
 - h.** responsabilizar-se pelos uniformes, crachás, equipamentos de proteção individual e segurança e medicina no trabalho de seus empregados, os quais deverão ser adequados às tarefas executadas, bem como deverão atender às exigências da *CONTRATANTE* e à legislação vigente;
 - i.** assumir total e exclusiva responsabilidade por quaisquer ônus ou encargos relacionados a seus empregados, na prestação dos serviços contratados, sejam eles decorrentes da legislação trabalhista, social e/ou previdenciária, de normas coletivas de trabalho, incluídas as indenizações por acidentes, moléstias ou outras de natureza profissional e/ou ocupacional;
 - j.** refazer sem qualquer ônus à *CONTRATANTE*, os serviços imperfeitos ou executados em desacordo com as especificações da *CONTRATANTE*;
 - k.** comunicar à *CONTRATANTE*, de imediato, acerca de qualquer anormalidade ou acontecimento entendido como irregular, bem como prestar toda e qualquer informação solicitada pela *CONTRATANTE*;
 - l.** prestar toda e qualquer informação solicitada pela *CONTRATANTE*;
 - m.** não subcontratar os serviços objeto do Contrato;
 - n.** manter, durante toda a execução do Contrato, em compatibilidade com as obrigações assumidas, todas as condições de habilitação e qualificação constatadas no momento da contratação;
 - o.** agir sempre com boa fé, durante todas as fases de execução do Contrato, inclusive nos períodos pré e pós-contratual;
 - p.** manter cadastro atualizado junto a *CONTRATANTE*;
 - q.** cumprir as demais obrigações previstas no Contrato;

2.3. A *CONTRATADA* obriga-se, ainda, a reembolsar à *CONTRATANTE* todas as despesas que tiver, decorrentes de:

- a. eventual condenação por reconhecimento judicial de vínculo empregatício de empregados da *CONTRATADA* com a *CONTRATANTE*;
- b. eventual inclusão da *CONTRATANTE* no Polo Passivo de reclamações trabalhistas propostas por empregados ou ex-empregados da *CONTRATADA*, devendo, ressarcir todos os custos, entre eles, os honorários de escritório de advocacia contratado, exclusivamente, pela *CONTRATANTE* para a elaboração da competente defesa, comparecimento na audiência e acompanhamento processual, além do dever de ressarcir outros custos com os quais porventura a *CONTRATANTE* tenha que incorrer, decorrente de sua inclusão no Polo Passivo de possíveis demandas judiciais; e
- c. reconhecimento administrativo ou eventual condenação judicial de solidariedade da *CONTRATANTE* para com a *CONTRATADA*, decorrente do cumprimento das obrigações trabalhistas e previdenciárias da *CONTRATADA*.

CLÁUSULA TERCEIRA – DAS OBRIGAÇÕES DA CONTRATANTE

3.1. Constituem obrigações da **CONTRATANTE**:

- (i)** Fornecer, oportunamente, todo o conteúdo, dados, informações, material e demais elementos que forem julgados necessários e/ou úteis à realização dos serviços contratados, disponibilizando

informações complementares e todos os meios necessários e adequados para que a *CONTRATADA* execute tais serviços nos termos ora acordados;

- (ii) Atender, com a maior brevidade possível e sempre que estiver a seu alcance, às solicitações da *CONTRATADA* relativamente ao desenvolvimento dos serviços;
- (iii) Efetuar pontualmente os pagamentos devidos por força da Cláusula Quinta abaixo.

10

CLÁUSULA QUARTA – DO PRAZO

4.1. O presente Contrato entrará em vigor no dia [] de [] de 2023 e quanto à prestação de serviços, vigorará pelo período de [], facultando-se a prorrogação mediante comum acordo, a ser celebrado por escrito pelas Partes.

CLÁUSULA QUINTA – REMUNERAÇÃO

5.1. Em contraprestação às obrigações ora estabelecidas, a *CONTRATANTE* pagará à *CONTRATADA* a quantia total, de [] [] em [] () parcelas, sendo a primeira a no dia [], a segunda imediatamente após a entrega do serviço objeto deste Contrato.

5.1.1. Os valores previstos na Cláusula 5.1 serão pagos através de depósito em conta jurídica em nome da *CONTRATADA* mediante apresentação de nota fiscal.

5.2. O pagamento deverá ser efetuado mediante a apresentação dos correspondentes documentos fiscais, contendo a descrição dos serviços prestados, assim como menção expressa ao Contrato de Gestão 04/2021, celebrado entre a Secretaria de Cultura e Economia criativa do Estado de São Paulo e a *CONTRATANTE*, com até 02 dias de antecedência à data do pagamento. A *CONTRATANTE* poderá reter o pagamento previsto acima, sem qualquer penalidade, até a apresentação pela *CONTRATADA* dos documentos fiscais devidos.

5.3. A *CONTRATADA* neste ato autoriza a *CONTRATANTE* a efetuar os descontos e retenções na fonte dos tributos incidentes na presente operação, dentro dos limites previstos na legislação fiscal.

5.4. Os valores acima estabelecidos compreendem todos os custos diretos e indiretos da *CONTRATADA*, inclusive mão de obra e recursos materiais que decorram do cumprimento do contrato, incluindo todos os tributos incidentes e demais encargos.

CLÁUSULA SEXTA – DOS DIREITOS PATRIMONIAIS DE AUTOR

6.1. Em decorrência da criação do **CD/DVD** e dos **registros** (em conjunto simplesmente "**Obra**"), a **CONTRATADA** cede à **CONTRATANTE**, em caráter universal, definitivo, irrevogável e irretratável, para o Brasil e o exterior, a totalidade dos direitos autorais patrimoniais de que é titular sobre a **Obra**,

incluindo-se todas as modalidades de direitos patrimoniais de autor referidos no art. 29 da Lei n.º 9610/98.

6.2. A cessão dos direitos sobre a **Obra** é feita sem qualquer limitação em relação à quantidade de exemplares produzidos ou publicados a partir desta, à quantidade de edições, tiragens, impressões ou utilizações, à natureza das modalidades de publicação (por exemplo em periódicos, fascículos, livros, discos, material publicitário e outros produtos) ou ao sistema de distribuição e/ou venda.

11

6.3. Fica certo e ajustado que a **CONTRATANTE** deterá a plena e total disponibilidade dos direitos sobre a **Obra** e/ou de trechos dela e/ou das obras que contenham tais trechos, podendo utilizá-las e explorá-las, com ou sem finalidade lucrativa, inclusive para fins institucionais e de acervo da **CONTRATANTE** e/ou de patrocinadores/parceiros/apoiadores do **evento**, sem qualquer restrição.

6.4. As Partes acordam que a **CONTRATANTE** determinará o formato de publicação da **Obra** e das obras que contenham trechos da **Obra**, adotando com ampla autonomia e a seu exclusivo critério todas as decisões sobre a publicação, editoração e reprodução da mesma.

6.5. A **CONTRATADA**, neste ato, garante e assegura que o uso da **Obra** pela **CONTRATANTE** na forma ora autorizada, não viola direitos de terceiros, tais como, mas não restritos a, direitos autorais e/ou de propriedade intelectual de terceiros e/ou direitos de personalidade de eventuais pessoas retratadas, razão pela qual responsabiliza-se perante a **CONTRATANTE** e obriga-se a indenizá-la pelos prejuízos eventualmente decorrentes da violação de direitos de terceiros, de qualquer natureza que sejam tais prejuízos, moral ou material.

6.6. A **CONTRATADA** desde já, nos termos do §2º do art. 79 da Lei nº 9610/98, autoriza a **CONTRATANTE** a proceder a eventuais adaptações para adequação dos **registros** a quaisquer produtos que os contenham, incluindo a modificação de formato ou coloração, por meio de terceiros contratados especificamente para este fim, não tendo nada a receber ou reclamar a este título.

6.7. Quaisquer dos direitos concedidos à **CONTRATADA** por este instrumento serão automaticamente transferidos ao Estado de São Paulo nos casos de extinção ou perda da qualificação de Organização Social, nos termos do art. 41 do Estatuto Social da **CONTRATADA**, e do Contrato de Gestão nº 04/2021, celebrado entre o Estado de São Paulo, por meio da Secretaria de Estado da Cultura, e a **CONTRATADA**.

CLÁUSULA SÉTIMA – RESCISÃO

7.1. Qualquer das Partes poderá rescindir o presente Contrato, a qualquer momento, sem necessidade do pagamento de indenização, nos seguintes casos:

- (i) Insolvência, falência, dissolução ou recuperação judicial ou extrajudicial de qualquer das Partes contratantes;

- (ii) Liquidação ou dissolução judicial ou extrajudicial de qualquer das Partes;
- (iii) Cessão ou transferência do presente Contrato, no todo ou em parte, sem prévia e expressa autorização da outra parte.

7.2. O descumprimento por qualquer das Partes de qualquer cláusula ou condição deste Contrato, quando não tiver sido sanado pela parte inadimplente, após esta ter recebido notificação da outra parte, por escrito e com aviso de recebimento, no prazo de 7 (sete) dias contados do recebimento de tal notificação, dará à parte inocente o direito à rescisão deste Contrato, sem prejuízo das perdas e danos a que a outra parte der causa.

12

7.3. A rescisão unilateral, sem justa causa, do presente Contrato, por qualquer das Partes, acarretará, à parte que rescindir, a obrigação de devolver o valor recebido da outra parte, devidamente atualizado, e de indenizar as perdas e danos havidos na forma da lei civil, salvo o estipulado na cláusula 2.1.

CLÁUSULA OITAVA – DA INEXISTÊNCIA DE VÍNCULO TRABALHISTAS

8.1. Não se estabelece por força deste Contrato qualquer tipo de vínculo entre os prepostos e empregados da *CONTRATADA*, com a *CONTRATANTE*, cabendo à *CONTRATADA* arcar com toda e qualquer contingência de natureza trabalhista que porventura vier a ser gerada em razão do presente contrato, isentando a *CONTRATANTE* de quaisquer custos ou encargos trabalhistas decorrentes.

8.2. Se a *CONTRATANTE* vier a ser condenado em reclamação trabalhista contra ela movida por funcionário e/ou contratado da *CONTRATADA*, obriga-se esta última a ressarcir o *CONTRATANTE* de toda e qualquer despesa por ele incorrido em razão dessa reclamação, bem como a envidar os seus melhores esforços para, de pronto, excluir o *CONTRATANTE* da lide.

CLÁUSULA NONA – DA CONFIDENCIALIDADE

9.1. A *CONTRATADA* concorda que todos os materiais e informações da *CONTRATANTE*, oriundas do presente Contrato e dos serviços fornecidos consoante os seus respectivos termos (coletivamente denominados "Informações") que foram ou serão desenvolvidos de acordo com este instrumento ou revelados pela *CONTRATANTE* ou seus funcionários à *CONTRATADA*, serão recebidos e mantidos pela *CONTRATADA* em caráter confidencial. Tais informações incluem, mas não se limitam a planejamento de negócios, segredos de indústria e comércio, conceitos, técnicas, desenhos, diagramas, modelos, amostras, obras e materiais audiovisuais, projetos, esboços, especificações, fabricações, informações de pesquisa e desenvolvimento, invenções, idéias, *know-how*, processos, procedimentos, despesas, nomes de fornecedores, métodos, vendas, informações e listas de clientes, informações financeiras e planos comerciais, entre outras, sejam eles verbais, escritos ou de qualquer forma fixados em qualquer suporte, tangível ou intangível. A *CONTRATADA* não divulgará as informações a outras pessoas e tampouco as utilizará para atender a qualquer objetivo que não seja em benefício direto da *CONTRATANTE*.

9.2. Em decorrência do disposto nesta cláusula, a *CONTRATADA* compromete-se a jamais divulgar, disponibilizar e/ou utilizar, direta ou indiretamente, a qualquer título, durante ou após o término do presente Contrato, em qualquer país do

mundo, quaisquer Informações descritas na Cláusula 9.1 acima, que não tenham sido levadas a público em função.

CLÁUSULA DÉCIMA – ANTICORRUPÇÃO

10.1. A **CONTRATADA** declara neste ato que está ciente dos termos da **Lei 12.846 de 01 de Agosto de 2013**, bem como ao **Programa de Integridade da CONTRATANTE** e se compromete a se abster de qualquer conduta que constitua uma violação das suas disposições de anticorrupção, bem como que adota procedimentos internos de auditoria e incentivo à denúncia de condutas descritas na legislação em referência.

13

10.2. A **CONTRATADA** se obriga inclusive em nome de seus empregados, cooperados, prepostos, diretores e terceiros, bem como seus sócios que venham a agir em seu nome, a conduzir suas práticas comerciais, durante a consecução do presente Contrato, de forma ética e em conformidade com os preceitos legais aplicáveis, não podendo dar, oferecer, pagar, prometer pagar, ou autorizar o pagamento de, direta ou indiretamente, qualquer dinheiro ou qualquer coisa de valor a qualquer autoridade governamental, consultores, representantes, parceiros, ou quaisquer terceiros, com a finalidade de influenciar qualquer ato ou decisão do agente ou do governo, ou para assegurar qualquer vantagem indevida, ou direcionar negócios para, qualquer pessoa, e que violem o estabelecido na Lei Anticorrupção.

10.3. Qualquer descumprimento das disposições de Anticorrupção pela **CONTRATADA**, em qualquer um dos seus aspectos, ensejará a rescisão motivada do presente instrumento, independentemente de qualquer notificação, observadas as penalidades previstas neste Contrato, bem como facultará a **CONTRATANTE** o ressarcimento, perante a **CONTRATADA**, de todo e qualquer dano suportado em função do referido descumprimento.

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA – DISPOSIÇÕES FINAIS

11.1. As Partes declaram estar livres e desimpedidas para celebrar o presente Contrato, não existindo em vigor qualquer ônus, gravame ou obrigação que as impeça de fazê-lo.

11.2. Todas as comunicações e notificações referentes a este Contrato deverão ser feitas por escrito, mediante carta com aviso de recebimento, nos endereços especificados no preâmbulo deste Contrato.

11.3. A tolerância, por qualquer das Partes, do inadimplemento de quaisquer termos ou condições do presente instrumento, deverá ser entendida como mera liberalidade, não podendo produzir efeito de novação, modificação, renúncia ou perda do direito de vir a exigir o cumprimento da respectiva obrigação.

11.4. Toda e qualquer alteração a ser observada no presente Contrato deverá ser objeto de aditamento formalizado e assinado pelos interessados e pelas Partes, que deverá fazer parte integrante deste.

11.5. A parte que infringir qualquer cláusula deste Contrato estará sujeita à obrigação de indenizar as perdas e danos na forma da lei civil.

11.6. Obrigam-se as Partes a cumprir o disposto neste instrumento por si, seus herdeiros ou sucessores legais.

11.7. Fica eleito o foro da Cidade de Brodowski - Estado de São Paulo, para dirimir as dúvidas oriundas deste contrato, com renúncia de qualquer outro, por mais privilegiado que seja.

14

E, por estarem assim, justas e contratadas, as partes assinam o presente em 2 (duas) vias de igual forma e teor, na presença das 2 (duas) testemunhas abaixo assinadas.

Brodowski, [] de [] de 2023.

CONTRATANTE

ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI
Angelica Policeno Fabbri **Luiz Antonio Bergamo**
Diretora Executiva **Diretor Administrativo/Financeiro**

CONTRATADO

[]
[]

TESTEMUNHAS:

1: _____

2: _____

NOME:
RG N.º

NOME:
RG N.º