

# ACAMPORINARI

*10 anos na gestão da cultura paulista*



## ACAM PORTINARI

**Fundação:** 27 de novembro de 1996

**Registro:** Cartório de Registro Civil de Pessoas Jurídicas de Brodowski/SP, sob nº 345 em 15/09/2015

**Contrato de Gestão:** nº 005/2016, celebrado em 1º de julho de 2016

**CNPJ:** 01.845.656/0001-78

**Sede:** Rua Floriano Peixoto, nº 490 - Centro - Brodowski/SP

A ACAM Portinari, que tem sua sede em Brodowski/SP, tem como principal objetivo o desenvolvimento da área cultural, particularmente a museológica, por meio das colaborações técnico-operacional e financeira.

## ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

As Organizações Sociais (OS) são um novo modelo de gestão previsto na lei complementar estadual nº 846/98, que qualifica instituições sem fins lucrativos que já atuem na área cultural em Organizações Sociais, transferindo-lhes a gestão de espaços públicos, antes geridos diretamente pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

## INTRODUÇÃO

A ACAM Portinari – Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari, responsável pela gestão de três museus estaduais de pequeno porte, tem fortalecido compromissos com sustentabilidade ambiental e institucional por meio de ações alinhadas com os objetivos de desenvolvimento sustentável definidos pela ONU.

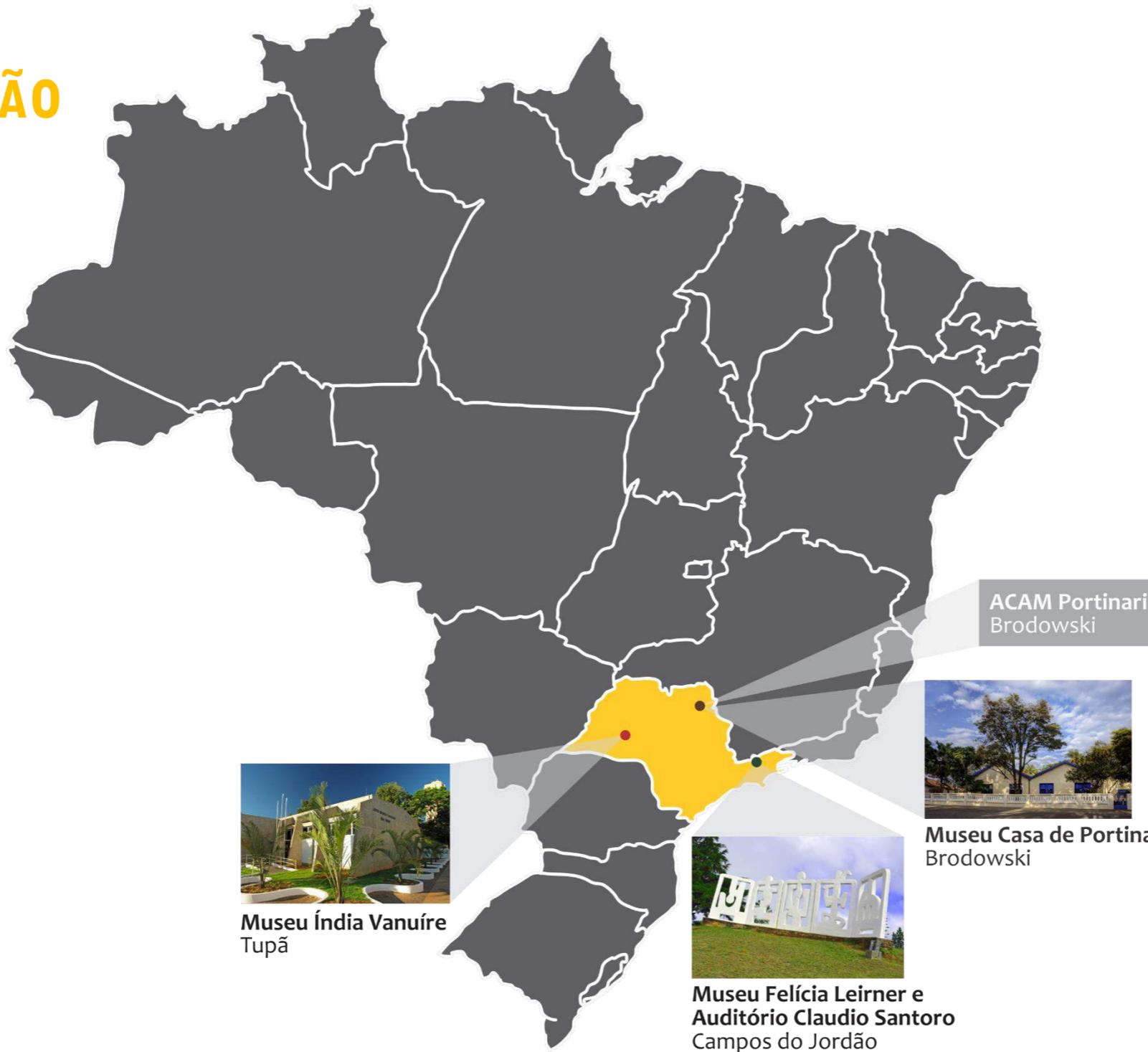
## GESTÃO ATUAL

Administra em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, três museus em cidades do interior pertencentes ao Governo do Estado:

- ✓ **Museu Casa de Portinari**, em Brodowski | SP
- ✓ **Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre**, em Tupã | SP
- ✓ **Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro**, em Campos do Jordão | SP

E também apoia as ações do SISEM-SP (Sistema Estadual de Museus de São Paulo).

# LOCALIZAÇÃO



Cidade	Brodowski
Número de habitantes	24.092
Distância de São Paulo(Km)	348
Região Administrativa	Ribeirão Preto
Pólo	Polo 9 - Ribeirão Preto

Cidade	Tupã
Número de habitantes	70.000
Distância de São Paulo(Km)	522
Região Administrativa	Marília
Pólo	Polo 8 - Pres. Prudente

Cidade	Campos do Jordão
Número de habitantes	51.454
Distância de São Paulo(Km)	181
Região Administrativa	São José dos Campos/ Vale do Paraíba
Pólo	Polo 5 - Taubaté

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

A ACAM Portinari (Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari), com sede em Brodowski (SP), acaba de completar, em 2018, 10 anos de atuação na gestão de museus paulistas. E ao longo desta trajetória, a Organização Social de Cultura - sem fins lucrativos - comemora resultados de excelência alcançados por meio de contratos de gestão celebrados com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo.

Desde 2008, a ACAM Portinari trabalhou diretamente na gestão, readequação e capacitação de oito museus do interior de São Paulo. Cinco deles hoje estão em processo de municipalização ou já tiveram a gestão assumida pelas prefeituras, são eles:



**Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos**  
em Amparo



**Museu Histórico e Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves**  
em Guaratinguetá



**Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes**  
em Piracicaba



**Museu Histórico, Folclórico e Pedagógico Monteiro Lobato**  
em Taubaté



**Museu Paulo Setúbal**  
em Tatuí

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Atualmente, a ACAM Portinari administra o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre (Tupã), Museu Casa de Portinari (Brodowski) e Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro (Campos do Jordão), que permaneceram vinculados à Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, além de apoiar as ações técnicas do SISEM-SP (Sistema Estadual de Museus), que reúne e articula cerca de 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios paulistas.



Brodowski



Tupã



Campos do Jordão



Ações de Apoio no Estado

“A ACAM Portinari tem sua sede em Brodowski mas nossa equipe atua para um universo muito maior que alcança todo o setor de museus no Estado de São Paulo. É um trabalho muito amplo no sentido de ajudarmos a desenvolver nossos museus e os profissionais que neles estão, sempre visando a excelência no atendimento ao público e na implementação de políticas públicas voltadas ao setor”, explica a museóloga Angélica Fabbri, diretora-executiva da ACAM Portinari.

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Os Contratos de Gestão com a Secretaria são celebrados a cada cinco anos e seguem criterioso planejamento de metas em alinhamento com as políticas públicas culturais instituídas pelo Governo do Estado de São Paulo.

Ao longo dos anos, a ACAM Portinari conquistou avaliações positivas em todos os indicadores de sua gestão tendo as suas prestações de contas aprovadas pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e pelos demais órgãos de auditoria e controle.

 GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO			
SECRETARIA DA CULTURA			
UNIDADE DE MONITORAMENTO - HISTÓRICO DO ÍNDICE DE TRANSPARÊNCIA			
Ranking dos 10 mais no Índice de Transparência - 2013 a 2018			
Nº	Unidade	Objetos Culturais	Média 2013 a 2018
1	UPPM	Museu Índia Vanuire	9,88
2	UPPM	Museu de Esculturas Felícia Leirner	9,88
3	UPPM	Museu Casa de Portinari	9,78
4	UPPM	Memorial da Resistência	9,64
5	UPPM	Pinacoteca do Estado	9,63
6	UDBL	São Paulo Companhia de Dança	9,55
7	UPPM	Casa Guilherme de Almeida	9,52
8	UPPM	Casa das Rosas - Espaço Haroldo de Campos	9,50
9	UPPM	Museu Afro Brasil	9,41
10	UPPM	Casa Mário de Andrade	9,40

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Para atender a demanda dos museus paulistas e do SISEM-SP, a ACAM Portinari mantém 55 colaboradores, registrados via CLT e com salários adequados aos praticados no setor, distribuídos nas quatro instituições que administra em Brodowski, Campos de Jordão e Tupã, e mantém uma equipe técnica de apoio ao SISEM-SP, em São Paulo. Além dos colaboradores diretos, a OS ainda mantém 38 profissionais terceirizados e uma equipe de 27 prestadores de serviços e consultores especializados com contratos firmados e quatro acordos/convênios. Para análise e validação de suas ações, a ACAM conta com um Conselho Administrativo e um Conselho Fiscal, formado pela sociedade civil.



A ACAM Portinari possui um Regimento Interno que normatiza e pauta suas ações e a atuação de seus colaboradores. As Compras e Contratações são estabelecidas, documentadas e divulgadas no site [www.acamportinari.org](http://www.acamportinari.org), onde também estão disponíveis documentos como o Manual de Recursos Humanos e o Plano de Cargos, Salários e Benefícios. Para garantir que todas as atividades sejam feitas de forma assertiva, transparente e dentro da legalidade, há institucionalizado um Programa de Integridade e Compliance.

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Ao longo dos anos, vários projetos foram implementados, sempre reforçando a missão de gerir as unidades museológicas por meio de pesquisas, conservação e difusão dos acervos, com responsabilidade socioambiental, desenvolvimento humano e compromisso com a justiça social, a democracia e a cidadania.



Podemos citar entre as conquistas estabelecidas pela gestão técnica, a administração do Projeto de Digitalização do PRONAC 06-4155, a Catalogação, Documentação e Informatização dos Acervos, a consolidação de Planos Museológicos para os museus do interior, dos Estatutos Sociais, dos Planos de Desenvolvimento Institucional, de Mobilização de Recursos, de Trabalho, de Comunicação, Educativo, de Segurança, de Sustentabilidade Ambiental, de Contingência e Salvaguarda e de Conservação de Acervo, do Conjunto de Ações Associadas e Estratégias Preventivas, e o Manual de Normas e Procedimentos de Segurança.

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Desenvolve ainda trabalhos contínuos dentro dos programas de manutenção e conservação preventiva da edificação, instalação e infraestrutura predial, com o controle de pragas, serviços especializados de segurança eletrônica e monitoramento, Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros (AVCB), brigadas e simulados para o Museu Casa de Portinari, Museu Índia Vanuïre e Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro.

A gestão da ACAM Portinari foi amplamente referenciada como modelo de segurança e prevenção quando da tragédia ocorrida recentemente com o Museu Nacional do Rio de Janeiro, sendo personagem de diversas reportagens na imprensa regional e nacional.



**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**CORPO DE BOMBEIROS**  
**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**  
**AVCB Nº 342265**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDIU O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABaixo, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 051040/2014/2014 Nº: 521  
Endereço: RUA COROADOS  
Complemento: ESG. RUA GUARARAZES Bairro: SEDE  
Município: TUPÁ  
Ocupação: F-1 MUSEU  
Proprietário: PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE TUPÁ  
Responsável pelo Uso: PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE TUPÁ  
Responsável Técnico: BRUNO MOREIRA DA SILVA  
CREA/CAU: 506310587 ART/RRT: 6683666  
Área Total (m²): 1111,15 Área Aprovada (m²): 1111,15  
Validade: 28/02/2021  
Vistoriador: SGT PM L. S. ROBERTO BURNEIRO LESTE  
Homologação: CAP PM LURELA ALICE KURACH FERRIN TAMIÃO  
OBSERVAÇÕES: - PROIBIDO A UTILIZAÇÃO DE GLP NO INTERIOR DA EDIFICAÇÃO. - REALIZAR ROTINEIRAMENTE INSPEÇÃO DOS EQUIPAMENTOS DE PROTEÇÃO E COMBATE A INCÊNDIO. - PROIBIDO A UTILIZAÇÃO DE ARTEFATOS PIROTECNICOS. - REPERITARIA CAPACIDADE MÁXIMA DE PÚBLICO APROVADO EM PROJETO. - 033 PESSOAS.

**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**CORPO DE BOMBEIROS**  
**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**  
**AVCB Nº 239542**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDIU O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABaixo, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 209234/2017/03/2014 Nº: 298  
Endereço: PRAÇA CANDIDO PORTINARI  
Complemento: Bairro: CENTRO  
Município: Brooklin  
Ocupação: MUSEU  
Proprietário: MUSEU CASA DE PORTINARI  
Responsável pelo Uso: MUSEU CASA DE PORTINARI  
Responsável Técnico: ANTONIO FELIPE MIGUEL FILHO  
CREA/CAU: 5061189180 ART/RRT: 922122010002280  
Área Total (m²): 484,10 Área Aprovada (m²): 434,10  
Validade: 14/05/2018  
Vistoriador: SGTEN PM PAULO ANTONIO DE JESUS FONSECA  
Homologação: CAP PM JOAO HENRIQUE COSTE  
OBSERVAÇÕES: - "DOTAÇÃO MÁXIMA PARA 103 PESSOAS"; "CONTROLE DE ACESSO DE PÚBLICO; TOTAL RESPONSABILIDADE DO RESPONSÁVEL PELO USO"; "PROIBIDO O USO DE ARTEFATOS PIROTECNICOS NO INTERIOR DAS EDIFICAÇÕES"; "PROIBIDO O USO DE GÁS LIQUEFETO DE PETRÓLEO (GLP)".

**POLÍCIA MILITAR DO ESTADO DE SÃO PAULO**  
**CORPO DE BOMBEIROS**  
**AUTO DE VISTORIA DO CORPO DE BOMBEIROS**  
**AVCB Nº 295506**

O CORPO DE BOMBEIROS EXPEDIU O PRESENTE AUTO DE VISTORIA, POR MEIO DO SISTEMA ELETRÔNICO VIA FÁCIL BOMBEIROS, PARA A EDIFICAÇÃO OU ÁREA DE RISCO ABaixo, NOS TERMOS DO REGULAMENTO DE SEGURANÇA CONTRA INCÊNDIO DO ESTADO DE SÃO PAULO.

Projeto Nº 074524/2017/00/2013 Nº: 1800  
Endereço: AVENIDA AROCKAS SANTINIS  
Complemento: Bairro: ALTO DA BOA VISTA  
Município: Campos Do Jordão  
Ocupação: AUDITÓRIO  
Proprietário: SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA  
Responsável pelo Uso: ACAM/PORTINARI ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA  
Responsável Técnico: FERNANDO CORREA BARBOSA  
CREA/CAU: 5061139904 ART/RRT: 28027230111894049  
Área Total (m²): 4277,81 Área Aprovada (m²): 4277,81  
Validade: 07/06/2018  
Vistoriador: 1. SGT PM ENOC MOREIRA  
Homologação: 1. TEN PM RICARDO PEZZUOL GOMES  
OBSERVAÇÕES: A EDIFICAÇÃO FAZ USO DE GLP ART-28027230111894049

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Buscando reconhecer e empoderar o visitante para ter um olhar crítico sobre os conteúdos encontrados nas instituições, a ACAM Portinari faz estudos de perfil e satisfação do público nos museus. A pesquisa do clima organizacional também é uma de suas preocupações. Para valorizar a importante contribuição de profissionais e pesquisadores, criou em parceria com o SISEM-SP, em 2018, a Medalha do Mérito Museológico, entregue pela primeira vez durante o 10º Encontro Paulista de Museus (EPM).

Toda essa trajetória e trabalho junto aos museus estaduais do interior e ações de apoio ao SISEM resultaram para a ACAM Portinari no recebimento da “Medalha do Mérito Museológico”, outorgada pelo COFEM – Conselho Federal de Museologia, em reconhecimento aos relevantes serviços prestados em prol da valorização da área, profissionais e instituição museu.



# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Dentro das estratégias de comunicação, a ACAM Portinari acredita na interação direta com o público por meio das mídias sociais e mantém e alimenta constantemente perfis dos Museus nos principais canais, como o Facebook, Twitter, Instagram e YouTube. No TripAdvisor, referência em informações sobre roteiros turísticos na internet, os Museus da ACAM Portinari foram reconhecidos com o Certificado de Excelência.



Outro foco do trabalho de comunicação é o relacionamento com a imprensa – peça fundamental para Museus no mundo inteiro - que, nos últimos dez anos, garantiu amplo espaço para a divulgação das ações dos Museus por meio de mídia jornalística e espontânea.



Porto Feliz. Edifício das Moções, que hospedou o imperador D. Pedro II no século 19, agora está escorado e ameaça cair

## Museus do interior de SP também correm risco



Sem documentos. Ita recebeu a Convenção Republicana

Prédios centenários funcionam com fiação exposta e sem laudo dos bombeiros

João Alessio Fontana  
JORNALISTA

Alguns dos principais museus públicos do interior de São Paulo não estão protegidos contra incêndios como o que destruiu o Museu Nacional. Muitos ocupam prédios centenários, com fiação

exposta e sem material de fácil combustão, como madeira, gesso e ferro de modelar, mas a falta de documentação em papel. No Museu Republicano de Ita, vinculado ao Museu Paulista da Universidade de São Paulo (USP), há fiação exposta e um contrato com o fire. O prédio

deu o imperador D. Pedro II, ameaça cair. As paredes estão escoradas com madeiras. "Aqui, o problema maior é a infiltração pela água da chuva que está correndo ao longo das paredes de tijolo", afirma o diretor de Cultura, Fábio Torres. Desde então, o acervo foi retirado e guardado em um depósito. O prédio foi invadido por moradores de rua e há restos de foguetim no interior.

Um laudo do Instituto de Pesquisas Tecnológicas certifi-

ca a necessidade de obras estruturais. O valor, estimado em R\$ 10 milhões, não está previsto em orçamento, mas o projeto foi aprovado pelo Lei 30.940 e o município busca patrocinadores. Há museus fechados também em Campinas, Ribeirão Preto e Americana pelas más condições dos prédios e falta de laudo dos bombeiros.

Museus que funcionam em prédios restaurados se comprometem a manter mais itens de segurança. O Casa de Portinari, de Brás Penteado, conta com extintores, sensores de fumaça e fiação em eletrodutos. De acordo com a diretora Aráquia Fábri, o restauração concluído em 2014 facilitou a proteção antichama no ferro da gradeira.

O Museu do Café, em Santos, tem brigada de incêndio e segurança privada, além de plano de segurança e documentação para eventual emergência. O museu tem alarme de funcionamento e zona de visitação dos bombeiros instalado aqui. O prédio foi construído no início da década de 1920 para abrigar a Riba Oficial do Café do Estado de São Paulo.

Fóssil perdido. Fechado para reformas desde o ano passado, o Museu Paleontológico de Marília perdeu peças importantes de sua acervo no incêndio que destruiu o Museu Nacional. "Nosso Brasil tem um patrimônio cultural riquíssimo", disse o paleontólogo William Nara, diretor do Museu de Marília.

O fóssil foi encontrado por ele em 2006, em Presidente Prudente, e acabou sendo parar em estado no Museu da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). "Era um dos esqueletos mais completos já encontrados", contou. O fóssil seria atribuído ao mamífero de Marília em 2010. Também desapareceu no incêndio os restos de Morfoceras, um crocodilo que viveu no Brasil há 100 milhões de anos.

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

“Toda nossa comunicação tem como foco a prestação de serviços à comunidade. Quando divulgamos nossas ações, utilizamos estratégias de comunicação que nos permitam espaços de mídia espontânea. Os veículos recebem nossas pautas e aqueles que são compromissados com a informação de interesse público avaliam se divulgam ou não. A imprensa paulista, em especial nas regiões em que atuamos diretamente, sempre enxergou nosso propósito e nos deu muito apoio ao longo desses dez anos. Sinal de credibilidade”, esclarece Angelica.

## QUANTO CUSTA SUA MEMÓRIA?

Se de um momento para outro você perdesse tudo, quanto custaria reconstruir sua história?

GABRIELA BRACK, KIMBERLY SOUZA, MARCOS PITTA, JOSÉ PIUTTI, MAYRA CARVALHO, ANA CAROLINA JANUÁRIO

Quando procurada no dicionário, a palavra preservação tem, dentre outros, como resultado: “Estado do que não se altera por influência do tempo, das intempéries”. Já a palavra memória, expõe, como primeira resposta: “Faculdade de reter ideias, sensações, impressões, adquiridas anteriormente”.

Com base nessas duas palavras, tão pouco usadas e por que não, valorizadas pelas pessoas, a ComTempo traz reportagem sobre a preservação da memória, pegando como gancho a destruição do Museu Nacional no Rio de Janeiro, no primeiro domingo de setembro.

Afinal, qual o valor de uma memória? Qual o real custo da preservação? Por que os brasileiros têm uma cultura que direciona sua preocupação para diversas coisas, e coloca em segundo, ou último plano, a cultura, a preservação da memória, e sua própria história? Por que as pessoas só dão valor depois que perdem? Por que pouco ouvia-se falar do acervo riquíssimo exposto no Museu Nacional? Por que liberaram verba para a reconstrução do museu, se poderiam ter liberado para sua preservação?

O brasileiro que não preserva  
Aprender com os erros do passado para não cometê-los no presente ou futuro. Para o historiador José Roberto Almeida, este é o valor que a memória possui.

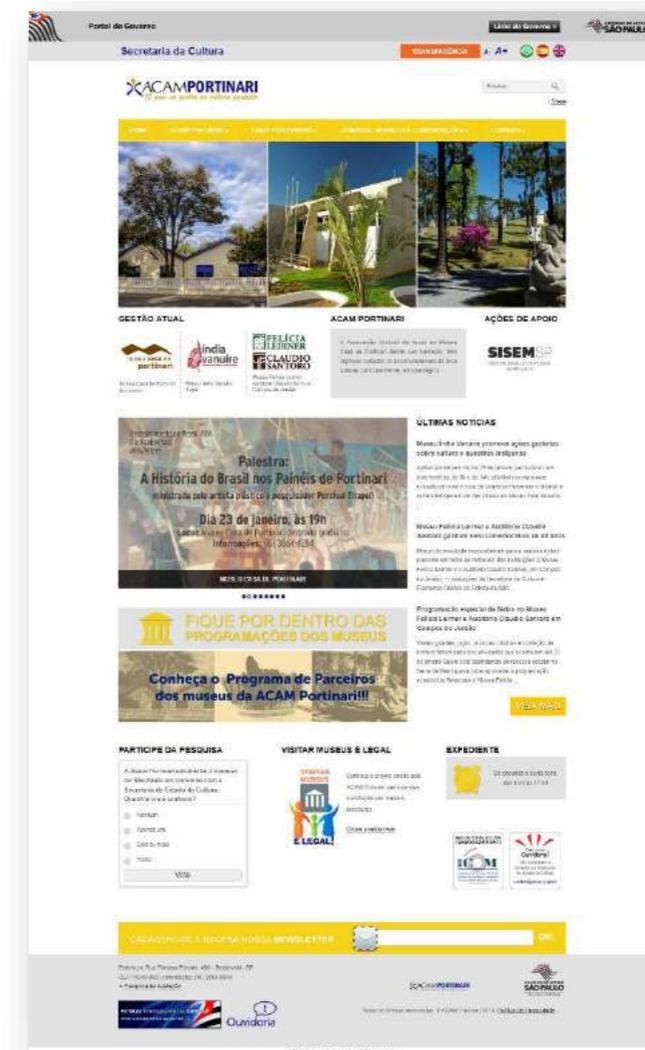
“O fato dos brasileiros não darem valor começa pelo tipo de colonização que foi feita, predatória, de exploração. Da existência dos índios, pouca coisa sobrou. A memória é sempre importante porque ela vai dizer quem você é, vai dar respostas para questões existenciais, culturais e sociais. Se isso não for preservado, nossa relação com o passado vai se perdendo. Vejo que isso não é uma coisa importante na visão do brasileiro e vejo isso com tristeza, pois um país que não conhece sua história, está fadada a repetir os erros do passado”.



# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Ainda no meio online, os sites das instituições oferecem uma série de recursos para os internautas. Há a Visita Virtual - uma exploração dos ambientes em 360° - as Exposições Virtuais e os resultados dos projetos de História Oral de cada unidade. Os altos números da visita online refletem a qualidade e a relevância dos conteúdos lá apresentados: em 2017 foram 31.250 na página da ACAM Portinari, 304.557 no Casa de Portinari, 33.412 no Índia Vanuïre e 68.846 no Felícia Leirner.

No site ainda está disponível um intérprete virtual em Libras, o Hugo, tecnologia disponibilizada pelo aplicativo Hand Talk. A preocupação com a acessibilidade de conteúdo virtual também se estende para a Newsletter, E-mail Marketing e Facebook, com a descrição das imagens para os programas de acessibilidade para cegos. Entre outras ferramentas de comunicação, há o Mural para o público interno, os Boletins para Educadores e as Notícias de Acervo. Recentemente foram implantados os Programas de Parceiros nas instituições, que podem ter adesões de pessoas físicas e jurídicas. Em Tupã e Brodowski, há o modelo de ingresso voluntário conhecido no mundo todo como PWYW - do inglês "pay what you want" (pague o que quiser).



## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

A responsabilidade ambiental também é uma das preocupações da ACAM Portinari, o Projeto Museu Verde prevê a conversão do impacto ambiental gerado pela produção de gases de efeito estufa nas funções diárias das unidades em plantio de mudas em pontos estratégicos das cidades em que atua.

Acessibilidade física e aos conteúdos são prioridades. Os três museus reúnem recursos para que todos os visitantes tenham acesso. Todos os Museus contam com projetos e adaptações estruturais para receber o público, além de uma comunicação promovida em parceria com a comunidade deficiente e especialistas, além de programações focadas para a inclusão desse grupo na sociedade.





museu **casa** de  
**portinari**

Inaugurado dia 14/03/1970,  
em Brodowski | SP.

O Museu Casa de Portinari, da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, tem como edificação a casa onde o pintor Candido Portinari morou, durante sua infância e parte da juventude, e para onde sempre retornou para passar temporadas até a sua morte.

Representa o marco concreto do vínculo do artista com sua terra natal, ligação celebrada e perpetuada em sua obra plástica e poética.

O complexo é constituído por uma casa principal, e anexos construídos em sucessivas ampliações. A simplicidade típica do interior é a maior característica do museu.

Obras em pintura mural nas paredes da casa e na capela do seu jardim, utensílios de casa, objetos de trabalho e uso pessoal do artista.

A casa foi tombada pelo Iphan em 9/12/1968 e pelo Condephaat em 22/01/1970.



## Público 2018

Visitante: 45.788 (sendo 13.665 escolar)

Ações Extramuros: 66.923

Ações Apoio ao SISEM-SP: 33

**GERAL: 112.744**

Virtual: 172.117



## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Em maio de 2014, o Museu foi reaberto ao público depois de um completo e minucioso restauro que durou cerca de dois anos. A obra contemplou o reforço estrutural, as pinturas murais foram totalmente restauradas e estabilizadas às paredes da casa e foi implantado um projeto expositivo inteiramente novo, que ressalta a relação de Portinari com sua terra natal. A ação revelou um afresco inédito próximo à porta de entrada da casa: uma mulher de cabelos escuros, segurando no colo um bebê de olhos azuis. Em dezembro de 2014, foi atestada - por uma comissão de pesquisadores - a autoria da obra por Candido Portinari, com a ajuda de um assistente desconhecido.

Em 2018 o Museu registrou a marca de 112.744 visitantes. Entre os programas estabelecidos na instituição, os principais destaques estão os projetos "Caminhos de Portinari", para fomentar o turismo regional; "Viagem pelos Caminhos de Portinari", atendendo por semana mais de 2.300 alunos das escolas da cidade; estudo da fauna e flora dos jardins disponibilizada por QRCode para os visitantes, prospecções para estudos e elaboração de restauro para a Estação Ferroviária de Brodowski, além da produção de uma exposição temporária no local; estudo das pinturas murais de Portinari pelo Instituto de Física da Universidade de São Paulo (USP/SP); termo de cooperação com a Arquidiocese para cuidado das obras Santa Cecília e Santo Antônio.

## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

No Museu Casa de Portinari, uma loja permite que o público leve um pouquinho da instituição para casa, após a visita. Se a opção for que a recordação seja ainda mais especial e afetiva, uma muda de rosa da Campanha "Cultive Portinari" pode ser adquirida por meio de uma doação. O exemplar vem de um viveiro instalado no local com o objetivo de manter o jardim e reproduzir as flores preferidas da mãe do artista.

Durante todo o ano há uma programação intensa e permanente, além de outras ações pontuais temáticas. O Domingo com Arte, a Família no Museu, as Oficinas Andantes, o Curso Infantil de Pintura estão entre as agendas fixas. O Museu participa ainda da Semana de Museus, Primavera dos Museus, Semana da Consciência Negra, Virada Inclusiva e Sonhar o Mundo. Em janeiro e julho a garotada aguarda ansiosa as Férias no Museu, já em outubro é a vez do É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari e o aniversário do artista em dezembro oferece o Sarau Cantigas da Minha Terra.

Agosto é marcado pela Semana de Portinari, que reúne toda a região em programações culturais e artísticas, como a Exposição Coletiva de Artes Plásticas, e transforma a cidade em uma galeria a céu aberto com as Pinturas Murais. Promover a união entre os moradores e celebrar a cultura italiana, que representa os imigrantes que ajudaram a construir o município, é vocação da Piazza Della Nonna. Toda a renda arrecadada é em prol dos clubes de serviço e instituições filantrópicas locais. O equipamento também atende e disponibiliza ações em parceria com Apae, Cras, Crea e Projeto Amanhecer.

MUSEU  
**FELÍCIA  
LEIRNER**

AUDITÓRIO  
**CLAUDIO  
SANTORO**

O Museu foi inaugurado em 1978 e oficializado em 2010.

Os equipamentos da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, estão localizados em uma área de aproximadamente 35 mil metros quadrados, em Campos do Jordão.

A área onde estão sediados os equipamentos, é um importante remanescente de Mata Atlântica.

O Museu fica em meio a uma paisagem exuberante, de clima ameno e ar puro, reúne 85 esculturas em bronze, cimento branco e granito de autoria de Felícia Leirner. O conjunto de obras dividido em cinco fases, revelam a paixão da escultora pela natureza.

Atualmente, atuam com destaque em três eixos: Artes Visuais, Música e Patrimônio Ambiental.

O Auditório inaugurado em 1979, para sediar o Festival de Inverno de Campos do Jordão, em homenagem a um dos principais maestro e compositor brasileiro.



## Público 2018

Visitante: 124.117 (sendo 4.426 escolar)

Ações Extramuros: 1.874

Ações Apoio ao SISEM-SP: 59

**GERAL: 126.050**

Virtual: 58.293



## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Com base nesse material, as instituições direcionam suas ações ambientais, fortalecendo-se como parceiras de unidades de conservação e como referências em comunicação ambiental sobre a região, se integrando ao mosaico de florestas protegidas, manejo, proteção da biodiversidade e recuperação de áreas degradadas.

O Museu, inaugurado em 1978 e oficializado em 2001, em meio a uma paisagem exuberante, de clima ameno e ar puro, reúne 85 esculturas em bronze, cimento branco e granito. A conservação desse acervo, por estar a céu aberto, é feita de forma minuciosa, com o acompanhamento permanente da equipe técnica da instituição e do escritório de restauro especializado contratado.

Já o Auditório, inaugurado em 1979, tem capacidade para receber até 814 espectadores, em 4.577,81m<sup>2</sup>, e conta com equipamentos de acessibilidade, como rampas, elevador para cadeirantes e banheiros adaptados. O palco possui um fosso para orquestra e, nos bastidores, amplos camarins, salas de ensaio e área técnica. O saguão de entrada conta com um lounge e café/restaurante, e há alojamento para músicos de 1.408m<sup>2</sup>. É também a casa do maior e mais importante evento de música clássica da América Latina, o Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão.

## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Entre as ações feitas pela ACAM Portinari no espaço está a oficialização de uma Política de Uso do Auditório, normatizando a cessão do espaço, a criação de um Roteiro Cultural em parceria com outras instituições locais, a realização de parcerias com organizações turísticas locais, contato com associações de moradores para aproximação dos equipamentos da comunidade, de instituições filantrópicas para utilização em ações sociais, entre outras.

Os 126.050 visitantes que passaram pelo espaço no ano passado puderam acompanhar uma intensa programação com atividades que abordam artes plásticas, música e natureza. Entre as ações permanentes estão: o Roteiro Cultural - estabelecido em parceria com o Museu Casa da Xilogravura -, o Ligue os Pontos: Meu Museu, Minhas Conexões!, Visita Educativa, Família no Museu, O Palco é Seu - com parceria do Hotel Toriba, Encontros com Arte, Domingo Musical e Ensaio Aberto. Periodicamente acontece os Cursos para Professores, Rodas de Escutas com a Comunidade e Diálogos Impertinente. As instituições são parceiras do Projeto Social Eliane Humberg para dança e cedem o espaço para os ensaios e aulas desse importante projeto social.

O Museu participa ainda da Semana de Museus, Primavera dos Museus, Semana da Consciência Negra, Virada Inclusiva e Sonhar o Mundo; oferece a agenda Férias no Museu em janeiro e julho; promove espetáculos de teatro, música popular e clássica durante todo o ano; estende atividades para a comunidade vizinha, o bairro Santa Cruz.



O Museu H. P. Índia Vanuíre, da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, está instalado em um prédio construído especialmente para abrigá-lo na cidade de Tupã.

Fundado em 1966.



O acervo de aproximadamente 38 mil objetos museológicos reúne peças da história da cidade e artefatos e objetos de diferentes povos indígenas no Brasil, formando um dos mais importantes acervos do Estado de São Paulo.

Esse acervo promove uma discussão em torno do processo de colonização do oeste de São Paulo e a relação, no passado e no presente, entre indígenas (ainda presentes na região) e não indígenas.



ALISSON DE OLIVEIRA FORMENTI

## Público 2018

Visitante: 23.884 (sendo 7.988 escolar)

Ações Extramuros: 316

Ações Apoio ao SISEM-SP: 39

**GERAL: 24.239**

Virtual: 28.413



## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

De projeto arquitetônico moderno, em concreto armado, o prédio foi construído em 1980 e, após passar por reformas, reabriu em 2010 com sua exposição permanente revitalizada e mudanças internas e externas no edifício. Além da área de exposições e da reserva técnica, o museu passou a contar com um auditório com capacidade para até 60 pessoas.

A nova exposição do museu contempla conceitos como a interculturalidade, a diversidade e a diferença. O primeiro módulo da mostra apresenta a história da cidade em um diálogo com o contemporâneo, o histórico e a constituição do município. O segundo e terceiro módulos retratam a terra indígena Vanuíre e as etnias Kaingang e Krenak, com sua cultura e resistência. O museu ainda reúne informações e objetos de outras 47 etnias indígenas do Brasil. Além de espaço dedicado à arte plumária e exposição de tecidos e cestarias indígenas, com textos explicativos com recursos multimídia. Em 2018 a instituição recebeu 24.239 visitantes.

## ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

No Índia Vanuíre, a parceria com as terras indígenas é uma prioridade, são realizadas ações nas comunidades e elas participam ativamente das programações do Museu; o Centro de Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista promove a documentação e a pesquisa do assunto; o Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus discute a museologia etnográfica e fomenta o desenvolvimento dos museus indígenas locais; aquisição de acervo Kaingang para coleção da instituição produzido pelos indígenas; convênio com a USP para realização de ações de intercâmbio; realização de exposições autonarrativas feitas pelos próprios indígenas resgatando e compartilhando os saberes.

A programação mensal é recheada de ações que valorizam a cultura indígena e a formação de Tupã representada pelas principais comunidades imigrantes. Entre as atividades estão a Família no Museu, Saberes e Fazeres Indígenas, Cultura e Questões Indígenas em Foco. Com públicos especiais são desenvolvidos o Aguçando as Memórias, Museu e Cidadania e O Olhar é o Sentir Pelas Mãos.

O Museu participa ainda da Semana de Museus, Primavera dos Museus, Semana da Consciência Negra, Virada Inclusiva e Sonhar o Mundo. Oferece a agenda Férias no Museu em janeiro e julho, ações de Dia da Criança, programação em comemoração ao Aniversário da Cidade em outubro. A Semana do Índio em abril é uma referência para toda região e em agosto é celebrada a Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos.

# ACAM PORTINARI CELEBRA 10 ANOS NA GESTÃO DA CULTURA PAULISTA

Além de administrar os 3 museus estaduais, a ACAM Portinari também apoia as ações do **SISEM-SP** (Sistema Estadual de Museus), instância da Secretaria da Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, congrega e articula os museus paulistas, com o objetivo de promover a qualificação e o fortalecimento institucional em favor da preservação, pesquisa e difusão do acervo museológico do Estado. Em seu último mapeamento, realizado no ano de 2010, foram listadas 415 instituições museológicas públicas e privadas, distribuídas em 190 municípios do Estado.

## A parceria prevê a realização das seguintes ações:

- Assessoramento Técnico e Capacitação – ASTECA
- Encontro Paulista de Museus - EPM
- Encontro de Representantes Regionais
- Exposições Itinerantes
- Oficinas
- Apoio Técnico e Operacional a Museus Históricos e Pedagógicos
- Cadastro Estadual de Museus de São Paulo - CEM-SP



# SISEM SP

sistema estadual de museus  
de são paulo

## **ASSESSORAMENTO TÉCNICO E CAPACITAÇÃO - ASTECA**

Ação de capacitação e apoio técnico conjugadas, de forma a atender duas linhas de ação do SISEM em um mesmo projeto de longa duração, em que os resultados sejam de caráter concreto, como organização da reserva técnica e catalogação do acervo, ou renovação da exposição de longa duração, ou implantação de serviço educativo.

## **ENCONTRO PAULISTA DE MUSEUS - EPM**

Encontro anual, que reúne dirigentes, profissionais e estudantes da área museológica paulista e nacional. A cada edição é definido um tema, que norteia as palestras e debates. O Encontro inclui, a cada dois anos, eleições para os Representantes Regionais e o Conselho de Orientação do SISEM-SP.

## **ENCONTRO DE REPRESENTANTES REGIONAIS**

Reuniões dos Representantes Regionais do SISEM-SP, das dezesseis representações regionais do Estado de SP, para elaboração de diagnósticos, trocas de experiências, proposição de ações e definição de diretrizes para a área museológica paulista.

## **EXPOSIÇÕES ITINERANTES**

Exposições que circulam em diversas instituições do Estado de SP, difundindo acervos e implementando a programação cultural do Estado. As exposições são realizadas em todas as regiões administrativas, respeitando as demandas de cada região.

## **OFICINAS**

Por meio de atividades prático-reflexivas, os profissionais contratados apresentam temas relacionados aos setores de atuação museológica, para o aperfeiçoamento do trabalho nas instituições do Estado.

## **APOIO TÉCNICO E OPERACIONAL A MUSEUS HISTÓRICOS E PEDAGÓGICOS**

Apoio ao prosseguimento e finalização das municipalizações de Museus Históricos e Pedagógicos, notadamente, por meio da conferência e higienização de acervos, visitas técnicas para orientações e apoio aos museus e prefeituras.

# SISEM SP

sistema estadual de museus  
de são paulo

## CADASTRO ESTADUAL DE MUSEUS DE SÃO PAULO - CEM-SP

Visitas técnicas de aferição das informações fornecidas pelas instituições referente aos trâmites para CEM-SP, e consequente elaboração de relatório técnico com orientações a partir dos parâmetros cadastrais.

**Os museus administrados pela ACAM Portinari já passaram por essas etapas e receberam o CERTIFICADO:**



MUITO OBRIGADA!



## **ACAM Portinari**

**Associação Cultural de Apoio  
ao Museu Casa de Portinari**

Rua Floriano Peixoto, 490

Centro • Brodowski/SP

+55 16 3664-6644

[contato@acamportinari.org](mailto:contato@acamportinari.org)

