

PLANO MUSEOLÓGICO



museu
casa de
portinari

MUSEU CASA DE PORTINARI
PLANO MUSEOLÓGICO
2018 rev. 2020

Elaboração

Angelica Fabbri
COREM 4R – 129 – II
ACAM Portinari

Elisabeth Zolcsak
COREM 4R – 160 – II
Comambi Projetos

Equipe Participante

Cristiane Maria Patrici
Amélia Aparecida Scozzafave Franzoni
Anna Caroline Silva
Andréia Simão Taveira
Andréia Aparecida dos Santos Duarte
Eliane Aparecida Colsera
Flávia Agostinho
Larissa Teixeira Arcencio
Matheus Cardozo Maia
Mônica Luzente Sestari
Nicholas Ferrarezi Balan
Valéria Cristina Rufato
Vítor dos Santos Molinari
Wanderlei Antônio Araújo

Equipe de Revisão 2020

Angelica Fabbri
Cristiane Maria Patrici
Elisabeth Zolcsak

FICHA TÉCNICA INSTITUCIONAL 2020

Governo do Estado de São Paulo

João Doria | Governador do Estado

Sérgio Sá Leitão | Secretário de Estado de Cultura e Economia Criativa

Antônio Thomaz Lessa Garcia Junior | Coordenador da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

Organização Social de Cultura – ACAM Portinari

Washington Luiz Aissa | Presidente

Angelica Fabbri | Diretora Executiva

Luiz Antonio Bergamo | Diretor Administrativo Financeiro

Museu Casa de Portinari – Brodowski

Cristiane Maria Patrici | Gerente

Amélia Aparecida Scozzafave Franzoni

Bethania Bravo Arruda

Letícia Eduardo Tolo

Andréia Aparecida dos Santos Duarte

Eliane Aparecida Colsera

Fernanda Carolina da Costa Bergamo

Flávia Agostinho

Jessica Magri de Almeida Borella

Matheus Cardozo Maia

Mônica Luzente Sestari

Vitor dos Santos Molinari

APRESENTAÇÃO

*“A ação transformadora dos museus começa pela
reflexão nova que eles fazem sobre si mesmos”*

Waldisa Rússio Camargo Guarnieri

Desde que assumiu a gestão dos museus estaduais do interior, por força do modelo de gestão de parceria entre Organizações Sociais de Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria da Cultura, em 2008, e atualmente no terceiro Contrato de Gestão, a ACAM Portinari – Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari tem mantido um firme propósito de realizar uma gestão museológica qualificada e comprometida com o aperfeiçoamento do funcionamento do Museu Casa de Portinari (Brodowski), do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre (Tupã) e do Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro (Campos do Jordão), ou seja, a gestão dessas instituições tanto no seu aspecto técnico-operacional, quanto administrativo e financeiro e de relacionamento com o público.

Nessa perspectiva, ações estruturantes e documentos balizadores visando organizar em uma única direção coordenada todos os aspectos relativos às finalidades dos museus foi elaborada em 2009/2010 uma primeira versão dos seus respectivos Planos Museológicos, compreendidos como instrumentos de vital importância na gestão dos museus, na medida em que conceituam, direcionam e englobam programas, projetos e ações que constituem a forma de operar do museu e a consolidação de sua natureza e finalidade.

A partir da elaboração do primeiro Plano Museológico até a presente data os programas, projetos e ações definidos para os museus vem passando por constantes avaliações, revisões e adequações para atendimento de novas necessidades e demandas que vão se configurando, bem como para alinhamento com as alterações de cenários de atuação dos museus, decorrentes da dinâmica de fatores internos e externos às instituições, sob o entendimento que além das responsabilidades para a garantia do cumprimento das funções básicas do museu e seus desdobramentos na preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio sob sua guarda devem pautar um firme compromisso com a sua relevância social e o seu papel com o desenvolvimento das localidades onde estão inseridos, por meio da criação, ampliação e fortalecimento de múltiplos e permanentes diálogos, contando efetivamente com o apoio de colaboradores e equipes de trabalho comprometidas, participativas e alinhadas com as finalidades dos museus.

Dada a natureza própria dos Planos Museológicos a sua nova edição se faz necessária não só para refletir o momento atual dos museus, com suas conquistas e estágios alcançados, mas principalmente para o alinhamento das instituições face aos atuais desafios e às perspectivas para a consecução de seus objetivos institucionais.

Brodowski - Fevereiro/2018

Angelica Fabbri

Diretora Executiva

ACAM Portinari

MUSEU CASA DE PORTINARI
BRODOWSKI/SP
2018 rev. 2020