

APRESENTAÇÃO

A ACAM Portinari (Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari), com sede em Brodowski (SP), completou em 2019, 11 anos de atuação na gestão de museus paulistas. E ao longo desta trajetória, a Organização Social de Cultura - sem fins lucrativos - comemora resultados de excelência e relevante impacto alcançados por meio de contratos de gestão celebrados com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo.

Atualmente, a ACAM Portinari administra o Museu Casa de Portinari (Brodowski), Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuïre (Tupã) e Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro (Campos do Jordão), que permaneceram vinculados à Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, além de apoiar as ações técnicas do SISEM-SP (Sistema Estadual de Museus), que reúne e articula cerca de 415 instituições, públicas e privadas, de 190 municípios paulistas.

Ao longo dos anos, a ACAM Portinari conquistou avaliações positivas em todos os indicadores de sua gestão tendo as suas prestações de contas aprovadas pelo Tribunal de Contas do Estado de São Paulo e pelos demais órgãos de auditoria e controle.

Para atender a demanda dos museus paulistas e do SISEM-SP, a ACAM Portinari mantém 55 colaboradores diretos, registrados via CLT e com salários adequados aos praticados no setor, distribuídos na sede, nas quatro instituições que administra em Brodowski, Campos de Jordão e Tupã, e mantém uma equipe técnica de apoio ao SISEM-SP, em São Paulo. Além dos colaboradores diretos, a OS ainda mantém 38 profissionais terceirizados, contando ainda com consultores especializados via contratos de prestação de serviços. Ainda, a ACAM Portinari tem firmados 06 acordos/convênios de cooperação técnica para atuação em parceria nas localidades onde os museus estão instalados. Para acompanhamento, análise e validação de suas ações, a ACAM conta com um Conselho Administrativo e um Conselho Fiscal, formado pela sociedade civil. A Organização Social informa também que mantém programas de estágios remunerados para universitários, via CIEE, num total de 08 participantes e para Ensino Médio com o Projeto Amanhecer, em Brodowski, com 02 estagiários.

O presente Relatório Anual é um instrumento público de prestação de contas das atividades realizadas pela ACAM Portinari na gestão dos Museus acima citados, bem como nas ações de apoio ao SISEM – Sistema Estadual de Museus no cumprimento do que foi estabelecido no Plano de Trabalho 2019 do Contrato de Gestão 05/2016.

Os Contratos de Gestão com a Secretaria são celebrados a cada cinco anos e seguem criterioso planejamento de metas em alinhamento com as políticas públicas culturais instituídas pelo Governo do Estado de São Paulo.

Para tanto, do total das 195 Mensurações pactuadas para o exercício de 2019, dentro das quais significativas atividades foram desenvolvidas, observa-se 01 (um) cumprimento parcial, devidamente justificado no corpo do presente Relatório; ainda, vale registrar a ocorrência de casos com superação de índices que concorreram para importantes resultados e impactos relevantes para a execução do Plano de Trabalho, não comprometendo as demais atividades previstas para o período.

Através dos museus, a ACAM Portinari tem atuado de forma efetiva na gestão para a preservação e difusão do patrimônio e da memória e busca continuamente o aperfeiçoamento na prestação de serviços e no relacionamento com o público através de uma gestão eficiente dos equipamentos museológicos.

Vale reforçar, que ações estruturantes e execução de diferentes programas articulados entre si, sob princípios da qualidade, economicidade, eficiência, eficácia e transparência, possibilitaram à ACAM Portinari, no âmbito de uma gestão transversal, os resultados obtidos para os museus estaduais do interior, que em diferentes regiões, com suas especificidades e peculiaridades protagonizam um papel diferenciado nos respectivos cenários em que atuam, em prol do desenvolvimento social e econômico potencializado por meio da ação cultural desses museus, dentre outros aspectos na geração de empregos diretos, indiretos, contratação de serviços, fomento à atividade turística e à economia criativa. No presente exercício, importantes conquistas foram alcançadas, para tanto, seguem descritos abaixo alguns destaques.

Para o Museu Casa de Portinari, visando a segurança da edificação, seu acervo, funcionários e público visitante, destacou-se no período a parceria com a Defesa Civil de Brodowski para o encaminhamento de ações relacionadas à segurança, com aquisição de equipamentos e adoção de procedimentos recomendáveis, já que o município não possui Corpo de Bombeiros.

Outro destaque para o Museu Casa de Portinari foi a realização de quatro encontros, oferecidos para os funcionários e o público em geral, com o artista plástico, pesquisador, mestre e doutor em Artes pela ECA/USP, professor titular em história da Arte Brasileira no Instituto de Artes da Unesp/São Paulo (Universidade Estadual Paulista), Percival Tirapeli, que apresentou o resultado de pesquisas e estudos relacionadas ao artista, seu contexto histórico e sua produção plástica, consolidando um de seus princípios básicos, qual seja, o de aprofundar o conhecimento sobre suas coleções, conteúdos e temas correlatos, ampliando as possibilidades de interpretações sobre as mesmas, valorizando-as e disponibilizando-as para todas as gerações.

Também, houve a realização do minicurso livre "Pensar a Arte - Aspectos Filosóficos da Produção Artística", ministrado pelo professor e mestre Círio Alessandro Jacinto, pós-graduado na Pontifícia Universidade Gregoriana, de Roma, na Itália, voltado para professores da rede pública municipal e estadual de Brodowski. Os encontros abordaram, de forma teórica e prática, diálogos, expressões e

linguagens que unem a arte e a filosofia, além de proporcionar reflexões sobre diversos movimentos artísticos.

Entre 10 e 25 de agosto de 2019, o Museu Casa de Portinari realizou a 44ª Semana de Portinari. A programação diversificada contemplou manifestações artísticas em suas diversas linguagens, com ênfase para aquelas relacionadas às artes visuais. Pintura Mural, Exposição Coletiva de Artes Plásticas e a tradicional *Piazza Della Nonna* foram algumas atrações da Semana de Portinari desse ano. Além disso, um encontro de carros antigos e apresentações musicais completaram a semana de festejos que recebeu um público aproximado de 24 mil pessoas recebendo público expressivo.

Também vale destacar que durante a 44ª Semana de Portinari, o Museu Casa de Portinari ampliou a loja física do equipamento com serviços de livraria.

No dia 27 de outubro de 2019, a ACAM Portinari através do Museu Casa de Portinari e a Prefeitura Municipal de Brodowski, celebraram com a cidade italiana de Chiampo, o "PATTO DI GEMELLAGGIO".

Chiampo, terra natal do Sr. Batista Portinari, pai de Candido Portinari. Brodowski, berço de Candido Portinari, um dos maiores pintores brasileiros de todos os tempos, reconhecido e celebrado internacionalmente. A cerimônia de assinatura, as atividades e as tratativas estiveram a cargo do Museu Casa de Portinari/ACAM Portinari.

Durante o dia da cerimônia, foi realizada uma programação especial com apresentações artísticas, feira de artesanato e de comércio e indústria locais, uma edição extra do Domingo com Arte, que contou com a presença de diversos artistas locais e regionais, e, ainda, o lançamento local do livro "Poemas de Portinari", recentemente publicado pela FUNARTE e pelo Projeto Portinari. A comitiva liderada pelo prefeito de Chiampo, Sr. Matteo Macilotti, contou com a presença de diversas autoridades estrangeiras e de João Candido Portinari, filho do artista brodowskiano. Dentre as atividades da programação aconteceram visitas ao museu, à igreja matriz de Batatais, ao seminário de Brodowski e à Fazenda Santa Rosa, onde o pintor nasceu.

O 'Patto di Gemellaggio' ou pacto de cidades-irmãs tem como objetivo aumentar o intercâmbio entre localidades que têm pontos em comum. Por meio do incremento de tais afinidades, surgem oportunidades de negócios, enriquecimento cultural e proximidade entre os municípios. Neste caso, Chiampo e Brodowski estão unidas por meio da família Portinari que nasceu na Itália e se multiplicou no Brasil, tendo como fruto um ilustre membro: Candido Portinari. Especificamente para o Museu Casa de Portinari trata-se de importante oportunidade de projeção internacional.

Também, até 31 de dezembro, o Museu Casa de Portinari comemorou os 116 anos de Candido Portinari com uma programação cultural gratuita para homenagear o artista, que foi um dos maiores expoentes brasileiros nas artes plásticas.

Durante todo o período, o Museu convidou o público para participar da instalação "O que fazemos juntos, fazemos melhor!", com bicicletas que utilizavam um sistema de dínamos que geravam músicas e iluminação para algumas alegorias que decoravam a esplanada do espaço.

Também, já está no ar uma nova configuração do site institucional do Museu Casa de Portinari, que utiliza ferramentas mais modernas e atualizadas com as tendências de design. O website tem um desempenho mais rápido e prático, com versões em inglês, espanhol e italiano e recursos de acessibilidade, contando também com uma versão em italiano. Todos os conteúdos podem ser acessados também pelo celular.

Já para o Museu H. P. Índia Vanuíre, durante o exercício, teve destaque a parceria com o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo, que promoveu a mostra "Tupã, Nanquim e Papel", as obras expostas foram releituras do acervo do equipamento produzidas por 19 alunos, entre 12 e 75 anos, do Instituto Federal de Educação.

Ainda, é importante destacar também a realização do workshop "Restauração de Papel – Procedimentos Básicos", desenvolvido pela conservadora e restauradora Daisy Estrá. A finalidade da ação foi orientar o grupo que trabalha na área de conservação do Museu Índia Vanuíre e Museu Casa de Portinari e demais instituições e profissionais interessados a realizar intervenções básicas em papéis.

Destacou-se também, a realização do Curso de Conservação Preventiva para o povo Krenak, promovido pela equipe da reserva técnica do Museu. As aulas foram oferecidas para os funcionários responsáveis pelo Museu Akam Orãm Krenak e focaram no armazenamento de peças. O objetivo do curso foi fornecer informações básicas de conservação e de materiais acessíveis para o desenvolvimento das ações necessárias em acervos, dentro das ações do Museu Índia Vanuíre em apoio à iniciativas de preservação de memória e museus indígenas das Comunidades Indígenas via Projeto Identidade/Centro de Referência Kaingang e dos Povos do Oeste Paulista.

Ainda, houve a realização da 47ª Semana do Índio de Tupã no Museu Índia Vanuíre. O evento, que ocorre anualmente no mês de abril, ofereceu ao público uma programação especial com o objetivo de aproximar povos indígenas dos não indígenas por meio de oficinas, bate-papo com nativos e apresentações temáticas.

Vale informar o lançamento do livro "Índios no Brasil – Vida, Cultura e Morte", organizado pelas historiadoras Maria Luiza Tucci Carneiro e Mirian Silva Rossi e que reúne artigos inéditos elaborados por especialistas na temática indígena, entre eles o artigo "Memórias do Território e Resistência Kaingang: a contribuição e experiência do Museu Índia Vanuíre", escrito pela Diretora Executiva da ACAM Portinari, Angelica Fabbri, em parceria com a pesquisadora do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP (MAE/USP), Marília Xavier Cury, que discorre sobre a gestão técnica e política do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre e como essa gestão se torna mais efetiva dando voz aos povos indígenas,

como os da cultura Kaingang, para que estes participem de forma mais ativa das ações museais do equipamento cultural. O livro, publicado pela Editora Intermeios em parceria com o Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação da USP (LEER/USP) e com Instituto Hercule Florence (IHF), teve o seu lançamento realizado no dia 09 de abril de 2019, na Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin, no campus da USP, em São Paulo.

Destacou-se, ainda, a realização da VIII Semana Tupã, entre 13 e 16 de agosto, em comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas, celebrado em 9 de agosto. Com programação diversificada, o evento trouxe à tona discussões sobre o processo de colonização e reflexões sobre as questões indígenas da atualidade. A celebração contemplou oficinas de artesanato, bate-papos com indígenas locais e muitas ações culturais.

Além disso, a equipe do Museu Índia Vanuíre promoveu um curso de documentação para os profissionais responsáveis pelo Museu Akãm Orãm Krenak. Numeração das peças, registro de informações em livro tomo e informações essenciais para a documentação de cada item foram os temas abordados. A ação é mais uma dentre as que o equipamento cultural de Tupã promove com os povos indígenas do Oeste Paulista para apoiar e acompanhar o fortalecimento dessas culturas.

Ainda, vale destacar a realização do VIII Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, evento promovido pelo Museu Índia Vanuíre nos dias 24 e 25 de setembro. A edição, gratuita e aberta ao público, abordou o tema "Línguas Indígenas no Oeste Paulista: Avanços e Perspectivas" onde foram discutidas pautas como direitos indígenas, revitalização da língua, apresentação dos dicionários Kaingang, Krenak e Guarani, dentre outros, contando com a participação recorde de 323 indígenas das Terras Indígenas com as quais o Museu Índia Vanuíre tem um efetivo trabalho, principalmente como resultado de ações colaborativas na construção da programação do Encontro em parceria e escuta com os diferentes povos indígenas.

A fim de possibilitar a difusão da cultura indígena o Museu H. P. Índia Vanuíre apoiou a realização da III Gincana Intercultural Indígena da Aldeia Vanuíre, que aconteceu de 15 a 17 de novembro de 2019. Nesse evento, houve a participação das Terras Indígenas: Vanuíre (Arco-Íris/SP); Ekeruá, da Terra Indígena Araribá (Avaí/SP) e Terra Indígena Apucarantina (Paraná). As modalidades foram: arco flecha, arremesso de lança, zarabatana, corrida de maracá, cabo de força e futebol masculino e feminino.

Por fim, durante o período foi disponibilizada no site institucional do museu a mostra virtual: A Dança como Representação da Cultura Guarani-Nhandewa na Terra Indígena Araribá. Produzido pelo Museu Índia Vanuíre, o vídeo destaca a dança como uma manifestação cultural importante para os povos indígenas do Oeste Paulista.

Assim, o papel do equipamento, como instituição cultural, é contribuir para preservar, difundir e registrar as apresentações, bem como as canções. O material foi produzido na Terra Indígena Araribá (Avaí-SP) com os povos Guarani-Nhandewa da Aldeia Nimuendajú. Além de mostrar a dança local, a exposição também conta com depoimentos que revelam a importância do grupo para a comunidade e a relação que existe entre o jovem indígena e a sua cultura por meio da dança.

Para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, destacou-se no exercício de 2019 o logo comemorativo que os equipamentos ganharam para comemorar seus 40 anos de inauguração. O design - totalmente inspirado nas obras de Felícia Leirner - possui o número 40 em destaque, com formato alusivo à uma nota musical, criando assim uma referência direta ao Auditório, principal palco do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão desde a sua inauguração.

Importante também mencionar a inauguração do projeto "Você está ouvindo", que tem como objetivo ampliar a experiência sensorial e o acesso às informações concernentes ao universo da música erudita, pelo qual os visitantes podem conhecer o compositor cuja canção está sendo executada no interior do equipamento, além de conhecer a história do artista em questão.

Também, Museu e Auditório receberam a exposição fotográfica "Moçambique", de Marcelo Vigneron. Retratadas em 1999, as imagens documentaram o trabalho da ONG humanitária portuguesa "Leigos para o Desenvolvimento" nas províncias de Nyassa e Tete, interior de Moçambique, áreas duramente atingidas pela guerra civil encerrada sete anos antes.

Ainda, vale destacar a abertura da loja/livraria física do Museu e Auditório, que disponibiliza para venda itens de qualidade e que abrangem os conteúdos institucionais. No local o público encontra livros em geral com ênfase em arte, música e correlatos; souvenirs; produtos como luminárias e colares de designers e artistas renomados; além de peças criadas para proporcionar boas lembranças para casa e o trabalho.

Vale destacar também, que os equipamentos receberam um público expressivo em julho durante o Festival de Inverno de Campos do Jordão. Durante esse período, as ações das instituições promoveram as três temáticas de atuação dos espaços: música, meio ambiente e artes visuais. Os destaques da programação foram ações e espetáculos conduzidos por oficinairos e artistas contratados, além da nova edição do Projeto Pôr do Sol, com apresentações no mirante do museu às sextas e sábados, e a parceria com o Hotel Toriba, que trouxe exposições de música erudita (com piano) - todas incluídas na programação do Festival de Inverno de Campos do Jordão.

Além disso, prezando pela importância da difusão de pautas que discutam a segurança em edificações, Museu e Auditório também realizaram no 3º trimestre de 2019 a palestra "Segurança em Residências: Como evitar acidentes com aquecedores de ambiente", ministrado por José Luis Salvatto, tenente do Corpo de Bombeiros e Técnico de Segurança de Trabalho responsável pelo "Plano de Contingências e Intervenção de Incêndios" do Museu Felícia Leirner/Auditório Cláudio Santoro. Partindo do estudo de

acidentes recentemente divulgados pela mídia, e que envolvem questões relativas ao aquecimento de ambientes fechados, Salvatto esclareceu aspectos relacionados à prevenção de acidentes domésticos e, ainda, explorou as possibilidades de socorro às vítimas em ambientes com proliferação de gases tóxicos e baixo nível de oxigênio, associando as discussões com as ações desenvolvidas por ambos os equipamentos culturais sediados em Campos do Jordão, contribuindo para trazer esses assuntos à comunidade local e regional.

Por fim, no presente período, Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro receberam no dia 27 de setembro o 5º Encontro Regional de Museus da RR Vale do Paraíba. O evento reuniu representantes de instituições museológicas do Vale do Paraíba e da Serra da Mantiqueira para debater o tema “Museus e Educação”. O encontro, gratuito, contou com a participação de gestores, funcionários de museus públicos e privados, estudantes da área e interessados em geral.

Ainda no exercício foram realizadas importantes ações de melhoria de infraestrutura visando a qualificação dos serviços.

A ACAM Portinari informa ainda a manutenção da parceria com o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de São Paulo (IFSP), reconhecida autarquia Federal de ensino. O acordo contempla o desenvolvimento de cursos de extensão, projetos de pesquisa e extensão, visitas técnicas, estágios, palestras e também por meio da promoção de eventos em Campos do Jordão, visando à ampliação da formação acadêmica e cultural dos estudantes e o aperfeiçoamento profissional da equipe do Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro.

Com relação às ações de apoio ao SISEM – Sistema Estadual de Museus, destacou-se durante o ano de 2019 a realização do Encontro Paulista de Museus itinerante (EPMi), ação que percorreu, ao longo do ano, seis macrorregiões paulistas para debater assuntos relacionados a infraestrutura, segurança, gestão e governança de museus. A ideia de se criar a versão itinerante do EPM surgiu após a análise dos dados sobre as inscrições realizadas nos Encontros Paulistas de Museus (EPMs) no período de 2011 a 2017 – o evento completou dez anos em 2018, sempre realizado na Capital. A equipe organizadora observou que, do total de inscritos, 65% provinha da Região Metropolitana de São Paulo. Assim, o EPMi foi concebido para atingir um público de profissionais de museus mais amplo geograficamente. Para ser possível cobrir todo o território paulista, foram criadas seis macrorregiões – Nordeste, Noroeste, Campinas, Vale do Paraíba e Litoral, Sudeste e Oeste. Bimestralmente, cada uma delas recebeu um EPMi. Em 2019, o evento recebeu apoio do SESC SP, cujas unidades no interior foram sedes dos encontros.

Ainda, destacam-se no presente exercício as atividades relativas ao CEM – Cadastro Estadual de Museus objetivando a adesão dos museus paulistas.

Durante o 4º trimestre de 2019 houve o lançamento de Edital para inscrição de propostas de exposições itinerantes da ACAM Portinari, em parceria com o SISEM-SP. Os projetos inscritos e selecionados serão considerados para o biênio de 2020-2021 e devem ter propostas orçamentárias com valores de R\$ 15 mil a R\$ 40 mil por projeto, com custos de embalagem, acondicionamento, montagem, deslocamento e seguro (se necessário) já inclusos. Podem participar pessoas jurídicas de natureza cultural, com ou sem fins lucrativos, atuantes na área de museus, atendidas as condições relativas à habilitação jurídica, qualificação técnica, qualificação econômico-financeiras, regularidade fiscal e trabalhista.

Também, integrantes das 24 Representações Regionais do Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP) se reuniram nos dias 16 e 17 de dezembro de 2019, na Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo para a 17ª edição do Encontro de Representantes Regionais (17ERR). Uma série de temas e assuntos foram abordados nos dois dias de evento, entre eles, o balanço anual das ações do SISEM-SP, com enfoque na articulação e comunicação dos museus. Fizeram parte dessas atividades a avaliação do Ciclo EPMi, a proposta para o EPM 2020, o Cadastro Estadual de Museus de São Paulo (CEM-SP) e avaliação da campanha Sonhar o Mundo, entre outras atividades.

Registre-se a importante presença dos Museus geridos pela ACAM Portinari, enquanto equipamentos públicos do estado de São Paulo de reconhecida qualidade, na mídia local, regional e nacional, conquistando importantes espaços, tempo e visibilidade em variados veículos de comunicação, sendo que o Museu Casa de Portinari atingiu um índice de 523 inserções, o Museu Índia Vanuïre totalizou 296 inserções e o Museu Felícia Leirner e Auditório Cláudio Santoro conquistou 787 inserções no exercício de 2019, com destaque para a reportagem no site do Estadão sobre sites e plataformas que permitem visitar exposições sem sair de casa, onde foi citado como exemplo o Museu Casa de Portinari como um dos museus que possuem essa ferramenta.

Com destaque para a reportagem sobre o Museu Casa de Portinari, veiculada pelo programa “Antena Paulista”, em comemoração aos 40 anos da atração dominical da TV Globo. Além disso, o mesmo museu serviu como inspiração para o artigo “O museu na praça”, publicado pelo jornalista Fernando Kassab em sua coluna no Jornal A Cidade On Ribeirão Preto. Kassab faz uma declaração de amor ao Museu Casa de Portinari, ressaltando sua ligação emocional com a instituição e enaltecendo o trabalho da equipe do museu.

Vale dizer, que durante o ano de 2019 todos os museus geridos pela ACAM Portinari participaram de ações promovidas e apoiadas pela SEC.

Durante o 1º trimestre de 2019 os Museus da ACAM Portinari participaram da ação “*Museum Selfie Day*”, uma mobilização internacional para ampliar a divulgação de museus a partir de um hábito digital recente: os autorretratos com celular, as famosas *selfies*. Foi uma chance de mostrar que os museus são espaços amigáveis, interessantes, cheios de movimento e antenados com as novas tecnologias.

Também, no mês de janeiro, durante as férias escolares, os museus Casa de Portinari, H. P. Índia Vanuïre e Museu Felícia Leirner/Auditório realizaram as tradicionais Férias no Museu. Foi oferecida para as crianças uma programação especial com o objetivo de promover o conhecimento de forma dinâmica através de atividades criativas e recreativas.

Ainda, durante o 2º trimestre de 2019 os Museus da ACAM Portinari, em comemoração ao Dia Internacional dos Museus, celebrado em 18 de maio, participaram da 17ª Semana Nacional de Museus, iniciativa do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram). Nesse ano, a edição teve como tema "Museus como núcleos culturais: o futuro das tradições". Os espaços Casa de Portinari, Índia Vanuïre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro tiveram programações diversas e especiais durante o período. Cada instituição teve a sua agenda com ações de cunho educativo, de valorização das tradições culturais, além de contação de história, registros fotográficos e atividades para conhecimento dos legados do pintor Candido Portinari, da família Leirner e do povo indígena, em cada espaço correspondente.

De 13 a 19 de maio, aconteceu a quinta edição da ação #MuseumWeek no Twitter e os Museus Casa de Portinari, Índia Vanuïre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro participaram da ação. Foram sete dias publicando temas e hashtags para despertar o interesse do público e interagir com outros espaços culturais do mundo todo. Neste ano foram desenvolvidas questões referentes à convivência, cidadania e tolerância. O projeto teve início destacando as mulheres famosas e anônimas ligadas à história, arte, cultura e ciência, com a #WomenInCulture. Na sequência, a #SecretsMW instigou instituições museológicas a postarem seus bastidores ao público, e o #PlayMW ofereceu ao público jogos e desafios onlines. Publicações relacionadas à consciência LGBT foram feitas na quinta-feira, com a #RainbowMW, e na sexta-feira a #ExploreMW provocou os internautas a observarem aspectos culturais até então inexplorados. O final da semana começou valorizando o compartilhamento de fotografia (#PhotoMW) e encerrou a programação no domingo abordando a amizade (#FriendsMW).

Ainda, neste presente período os três Museus sob a gestão da ACAM Portinari integraram a programação da 13ª Primavera dos Museus, evento proposto pelo Instituto Brasileiro de Museus (Ibram) para equipamentos culturais de todo o país nos dias 26 e 27 de setembro. A edição desse ano teve como tema "Museus por Dentro por Dentro dos Museus" com atividades que visavam aproximar os visitantes dos bastidores das três instituições. Eles puderam conhecer estrutura interna, rotina interna, bastidores e as ações técnicas e administrativas dos museus. Como, por exemplo, a ação do Museu Felícia Leirner divulgada, também, no Boletim Semanal do IBRAM, onde o público presente teve contato com as diferentes equipes que atuam no equipamento, conhecendo cada um dos programas que compõem o plano museológico, com seus objetivos, metas e rotinas próprias.

Ainda, o maior programa gastronômico do país, o SP Gastronomia realizou sua primeira edição durante todo o mês de outubro, com mais de 200 atividades nas 16 macrorregiões do estado de São Paulo. Os museus Casa de Portinari, Índia Vanuïre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, geridos pela ACAM Portinari, também participaram da agenda.

As principais ações foram oficinas de culinária nos três equipamentos culturais: em Brodowski, uma receita de polenta e outra de pão foram elaboradas em 16 e 30 de outubro, respectivamente; já em Campos do Jordão uma harmonização de queijos regionais e vinhos e outra de doçaria e cachaças aconteceram em 19 de outubro; em Tupã a ação foi no início do mês. A indígena Deolinda Pedro, moradora da T.I. Icatu, ensinou o prato Hihi, tradicional da culinária Terena, que é feito à base de mandioca e folha de bananeira.

Também, os museus promoveram atividades especiais para comemorar o Dia Nacional da Consciência Negra, celebrado em 20 de novembro.

Dentre as ações realizadas estão oficinas como a de chocalhos musicais na escola EMEFTI. Prof. José da Silva Passos, em Brodowski (SP). Em Tupã, foram quatro dias de atrações com apresentação de Dança Afro Urbana, bate-papo sobre a importância e a resistência da Consciência Negra, atividades que ensinaram amarrações de turbantes e a fazer as tranças Nagô e Box Brains e, ainda, a produzir Bonecas Abayomi.

E Contos em Cantos e Encantos de Um Povo com Tia Nastácia e Tio Barnabé e o espetáculo Chão atraíram o público para o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro.

O objetivo de cada programação foi abordar temas que proporcionaram a reflexão da sociedade sobre a importância da contribuição dos negros e de sua cultura para o Brasil.

Em dezembro, os museus Casa de Portinari, Índia Vanuïre, Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro também integraram a ação Sonhar o Mundo, promovida pelo Sistema Estadual de Museus (SISEM-SP). A edição teve como tema a Cultura como Direito e mobilizou os equipamentos paulistas para questões relacionadas aos Direitos Humanos e para que atuassem como transformadores sociais.

O Museu Índia Vanuïre foi um dos articuladores da campanha e, por isso, desenvolveu diversas atividades sobre o tema, como contação de história, palestra e roda de conversa.

Em Brodowski, o Museu Casa de Portinari promoveu, todos os dias, duas práticas: o jogo da memória Obras de Portinari e Direitos Humanos e o painel "Refletindo sobre os Direitos Humanos", ambas refletiram sobre a importância dos direitos humanos nos dias atuais, considerando o respeito à diversidade cultural, o combate ao preconceito, à discriminação e à violência.

As palestras Notas de Escurecimentos - Vivência Sobre a Literatura Negra Brasileira, ministrada por Plínio Camilo, e Cultura como Direito, mediada por Ivan Montanari, e a atividade Árvore dos Sonhos foram os destaques da programação em Campos do Jordão, no Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro. Todas as agendas foram gratuitas e abertas ao público.

Além dos destaques, vale ressaltar dentro do Programa de Edificação, que o compromisso ambiental é um dos pilares da gestão da ACAM Portinari nos museus Casa de Portinari, Índia Vanuíre e Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro. Nesse sentido, os três equipamentos culturais reforçaram em 2019 um compromisso com a sustentabilidade ambiental através do "Projeto Museu Verde" e além disso, a ACAM Portinari ampliou o projeto Museu Verde, em execução nos três museus, com uma parceria com o programa Iniciativa Verde para aderir ao selo "Carbon Free", que consiste na compensação das emissões de gases relacionados ao aquecimento global decorrentes das atividades dos equipamentos. Essa contrapartida será feita com o plantio de florestas em Extrema (MG), na Serra da Mantiqueira, uma importante região para o abastecimento de água de São Paulo, além de promover o tema nas programações em forma de debates, atividades de educação ambiental e oficinas de jardinagem, compostagem, entre outras.

Prezando pela segurança da instituição, dentro do Programa de Edificação, destacamos a realização de treinamentos da equipe de brigada de incêndio nos museus geridos pela Organização Social durante o ano de 2019. Os treinamentos têm como objetivo preparar os funcionários das instituições para que procedam de forma segura para garantir a própria segurança, dos visitantes, das possíveis vítimas e do patrimônio em situações de risco. Ações de prevenção, de emergência, de combate a princípios de incêndios e primeiros socorros foram ministradas em atividades teóricas e práticas.

Também, referente às ações do Programa de Edificação vale destacar que após obter a renovação do AVCB (Auto de Vistoria do Corpo de Bombeiros), o Museu Casa de Portinari compartilhou com todos os profissionais de museus e equipamentos culturais da região o processo para aquisição desse documento. A atividade teve como tema "Compartilhando Boas Práticas: Processo de Aquisição AVCB" e tratou sobre os meios e práticas decisivas para a emissão do documento expedido pelo Corpo de Bombeiros da Polícia Militar do Estado de São Paulo (CBPMESP). A prática é destinada a profissionais que atuam na área museológica e ao público em geral.

Ainda, vale informar que os museus geridos pela ACAM Portinari comemoraram os resultados de transparência "satisfatória" na avaliação dos Índices de Transparência, com a obtenção da nota máxima no quesito.

O empenho com o trabalho e a transparência reflete na qualidade dos equipamentos públicos e das programações realizadas em todo o período, e em 2019, o compromisso foi renovado e a ACAM Portinari continua promovendo ações e projetos em cada uma das unidades para manter esses índices.

Também, nesse exercício, é importante destacar que uma das ferramentas de acessibilidade disponibilizada desde 2014 nos sites institucionais dos museus geridos pela ACAM Portinari, ganhou o prêmio do Desafio Google de Impacto em IA, que tem como objetivo premiar iniciativas tecnológicas de impacto social do mundo todo. Trata-se do aplicativo brasileiro "Hand Talk", criada em 2012 pelo empreendedor Ronaldo Tenório, que utiliza inteligência artificial para traduzir textos e vídeos na internet de Português para a Língua Brasileira de Sinais (Libras). As instituições geridas pela ACAM Portinari, foram algumas das pioneiras na adesão dessa premiada tecnologia.

Ainda, visando a excelência na esfera administrativa, a Organização Social informa que está reorganizando e requalificando o arquivo da documentação fiscal, financeira, contábil e gerencial, adquirindo mobiliário apropriado, estantes de aço, para que se faça o arquivamento de modo eficiente, com isso dando continuidade à preservação e o acesso aos documentos.

É importante também informar que a ACAM Portinari normatizou nos museus o setor de "achados e perdidos", criando procedimentos de organização do setor, objetivando, organizar os objetos achados e perdidos com base no processo administrativo, de forma a planejar, organizar, dirigir e controlar a gestão de objetos encontrados ou esquecidos nos prédios institucionais.

Ainda, vale ressaltar que foram criados novos procedimentos de padronização para divulgação dos processos de compras e contratações nos sites da Organização Social e dos museus, redefinindo e atualizando fluxos e procedimentos internos para maior transparência e clareza na divulgação de processos de aquisição de bens, obras e serviços, fortalecendo os processos de gestão e governança da ACAM Portinari.

Também, buscando a qualificação dos processos administrativos e financeiros, bem como o fortalecimento e aprimoramento das ações de governança e controle, a Organização Social está em fase de implantação da migração do controle de bens móveis do sistema AfixPat-Win para o AfixPat-Web, software de controle patrimonial desenvolvido pela empresa AFIXCODE, especializada em soluções completas em controle patrimonial.

Ainda, num esforço administrativo para redução de custos com internet a diretoria administrativa da ACAM Portinari obteve, junto aos fornecedores, alterações significativas nos valores dos planos contratados.

Na perspectiva de garantir o fortalecimento das ações de governança a partir da participação efetiva e do acompanhamento de ações pelos Conselheiros e atendimento aos Estatutos vigentes, foi realizada a Assembleia para composição dos Conselhos Administrativo e Fiscal da ACAM Portinari, atendendo aos prazos estabelecidos para a Organização.

A Organização Social informa que a Recomposição de Recursos do 5º Aditamento possibilitou a realização de ações que encontravam-se condicionadas, destacando-se os festejos comemorativos do Aniversário de Candido Portinari e o Projeto Luminotécnico para a Exposição de Longa Duração do Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro com a iluminação das obras de cimento branco na ala frontal do Museu.

Ainda, no tocante as ações de infraestrutura e segurança foram contratados serviços para elaboração de Projeto de Prevenção de Incêndio com gás FM 200 para o Museu Casa de Portinari, por tratar-se de edifício histórico, tombado pelos Órgãos de preservação nas esferas federal e estadual, bem como foi ampliado e atualizado o circuito de CFTV a partir da instalação de novas câmeras de segurança.

Vale destacar a instalação do Telão de Projeção Eletro Automática no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro que permitirá a ampliação do escopo de ações dos equipamentos culturais, notadamente do Auditório.

Com isso, houve um aprimoramento do rider do Auditório que já vem sendo melhorado paulatinamente com aquisições de equipamentos de iluminação e sonorização.

A Acam Portinari informa também que no Museu Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro houve a construção de trajetos acessíveis e ampliação de área do estacionamento para veículos de emergência e desembarque de cadeirantes e pessoas com dificuldade de locomoção.

Informamos que os funcionários da sede e unidades da ACAM Portinari participaram de forma efetiva de cursos, seminários e reuniões de Comitês promovidos pela Unidade Gestora, tendo em vista a capacitação continuada visando a melhoria dos processos de trabalho nas instituições e integração e desempenho dos profissionais.

Vale informar ainda, as principais participações da equipe da ACAM Portinari, em eventos realizados durante o ano de 2019, a saber:

No dia 14 de fevereiro de 2019 a Diretora Executiva Angelica Fabbri, as Gerentes dos Museus Cristiane Maria Patrici, Marina Falsetti e Tamimi Borsatto e funcionária do Museu Índia Vanuíre Andressa Anjos de Oliveira, participaram do Seminário "Em Contato: Comunidades, Cultura e Engajamento" realizado pelo Museu da Imigração em parceria com o *Horniman Museum & Gardens*, em São Paulo; também, a funcionária responsável pelo Centro de Referência Kaingang do Museu Índia Vanuíre participou de Conversa com Ailton Krenak sobre exposição "Claudia Andujar: a luta Yanomami" no dia 14 de fevereiro, de Seminário com a participação da curadora da exposição acima citada e também do Ailton Krenak no dia 15 de fevereiro ambos no Instituto Moreira Sales - IMS e de Seminário com a curadora da exposição "Ser essa terra: São Paulo cidade indígena" no dia 16 de fevereiro no Memorial da Resistência em São Paulo; no dia 21 de fevereiro, a Diretora Executiva Angelica Fabbri e a Gerente do Museu Casa de Portinari, Cristiane Maria Patrici, participaram da palestra "Museus como Hubs Culturais: o Futuro da Tradição" promovida pelo JAPAN HOUSE São Paulo e o ICOM Brasil, com o apoio do Museu do Amanhã, no Rio de Janeiro e no dia 23 de março de 2019, as gerentes e educadores dos museus geridos pela ACAM Portinari participaram do Congresso Internacional Brincadeiras e Jogos - "O Fenômeno Do Brincar: Ciência E Imaginação Em Jogo", realizado em São Paulo.

No dia 29 de maio de 2019, representantes da equipe ACAM Portinari — sede e dos museus Casa de Portinari, Felícia Leirner e Índia Vanuíre —, participaram do "1º Público & Orgs - O Papel da Sociedade Civil na Prestação de Serviços Públicos" sediado na Sala São Paulo, na capital Paulista. Organizado pela Associação Brasileira das Organizações Sociais de Cultura (Abraosc) e o Instituto Brasileiro das Organizações Sociais de Saúde (Ibross), o evento foi criado para discutir a participação da sociedade civil na gestão de serviços públicos. Representantes de entidades associadas e especialistas nacionais e internacionais discutiram temas como a história da prestação de serviços públicos, experiências estrangeiras, modelos de parcerias e o futuro e os desafios da parceria entre governo e comunidade. A abertura da cerimônia foi realizada pelo Secretário da Cultura do Estado de São Paulo, Sérgio Sá Leitão. No dia 05 de junho de 2019 a Diretora Executiva da ACAM Portinari, Angelica Fabbri prestigiou, na Pinacoteca do Estado e no Memorial da América Latina, o lançamento de uma retrospectiva digital inédita que disponibiliza 5 mil obras de Candido Portinari no serviço *Google Arts & Culture*. A coleção é a primeira retrospectiva de um artista brasileiro no Google Art & Culture e além das obras digitalizadas, também estão disponíveis 15 mil cartas e documentos do arquivo pessoal do artista.

A coleção intitulada "Portinari: O Pintor do Povo", é dividida em 20 exposições e tem apresentações que dão mais detalhes sobre a vida do artista e ferramentas que permitem explorar suas obras por ordem cronológica ou pela cor predominante em cada pintura. Vale destacar para projeto um *tour* em *Street View* do Museu Casa de Portinari disponibilizado pela plataforma do Google.

Já nos dias 26 a 27 de junho de 2019 a gerente do Museu Casa de Portinari, Cristiane Maria Patrici, participou do seminário internacional "Patrimônio em chamas: quem é o próximo? Gestão de risco de incêndio para o patrimônio cultural", na cidade do Rio de Janeiro. O evento discutiu novas tecnologias de segurança contra incêndios, criação de culturas de prevenção de incêndios em organizações de patrimônio e destacou o papel fundamental que os tomadores de decisão devem desempenhar na prevenção de incêndios. O encontro foi realizado pelo Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), International Council of Museums Brazil (ICOM) e International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), em parceria com o Museu Nacional da Universidade Federal do Rio de Janeiro, *British Council*, Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Ministério da Cidadania e Governo Federal do Brasil.

No dia 5 de agosto, as equipes de educadores dos Museus geridos pela ACAM Portinari participaram do 4º Encontro de Educadores dos Museus da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, realizado em agosto, no Museu da Imigração (SP). O evento contou com, aproximadamente, 90 participantes, que puderam conhecer os trabalhos desenvolvidos pelos educadores Mauricio André da Silva do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, Andrea Amaral Biella, do Museu de Arte

Contemporânea da USP e Alessandra Santiago, do Memorial da Resistência, em uma mesa sobre "Acessibilidade com olhar expandido nas práticas educativas em museus".

Nos dias 9 a 13 de setembro a Pesquisadora/Documentalista do Centro de Referência Kaingang do Museu Índia Vanuïre, Andressa Anjos de Oliveira, esteve presente no XI ELESÍ – Encontro sobre Leitura e Escrita nas Sociedades Indígenas realizado pela UNICAMP na cidade de Campinas. O evento tratou dos diversos projetos de revitalização de línguas indígenas que existem pelo país.

Ainda, no mesmo trimestre, a Analista de Comunicação da sede da ACAM Portinari, Débora Roque Ffolato, esteve presente no "Z360º Mundo Digital", realizado pela Revista Zumm, no Centro de Eventos do Ribeirão Shopping no dia 4 de setembro. O objetivo do evento foi fazer um *networking* com profissionais ligados a temas como startup, mídia digital e *cultura maker* de todo o País.

Além disso, dada a importância e relevância que a ACAM Portinari reserva para as temáticas de inclusão social e acessibilidade, a Analista de Comunicação da sede da ACAM Portinari, Débora Roque Ffolato, representou a Organização Social marcando presença no "Link Summit de Acessibilidade 2019", o maior evento de acessibilidade digital do Brasil, realizado pela *Hand Talk*, no *Google for Startups (Campus Brazil – São Paulo)*.

No dia 10 de setembro parte da equipe de acervo e edificação do Museu Casa de Portinari esteve presente na palestra "Restauro da Série Retirantes de Portinari" ministrada pelos restauradores do Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP) em São Paulo.

Já no dia 1º de agosto de 2019 a Diretora Executiva da ACAM Portinari, Angelica Fabbri, foi uma das palestrantes do I Colóquio de Gestão do Patrimônio Cultural, realizado pelo Centro de Memória da UNICAMP na cidade de Campinas. Levando em consideração os desafios da administração de museus no mundo contemporâneo, Fabbri apresentou ao público do evento um seminário que abordou as práticas e os parâmetros da gestão museológica no âmbito estadual, federal e internacional, além de trazer exemplos práticos dos processos de trabalho nos museus geridos pela ACAM Portinari.

A Diretora Executiva também esteve presente na quarta edição do "Encontro de museus-casas literários: museu e (in)visibilidade", realizado nos dias 5 e 6 de julho, em São Paulo, que buscou explorar o tema da visibilidade em relação a diversos aspectos das instituições com perfil de museu-casa. Representando o Museu Casa de Portinari, Angelica Fabbri participou no dia 6 de julho da mesa redonda que abordou a visibilidade dos museus-casa para o público, onde foram apresentadas as experiências do equipamento cultural de Brodowski.

No dia 14 de agosto destaca-se a participação de Angelica no "Fórum de mobilização e conscientização sobre a importância do turismo para Brodowski e região". Convidada pela Secretaria do Turismo do município, a Diretora Executiva da ACAM Portinari apresentou ao público do evento a importância da cultura, com foco nas instituições museológicas, para o desenvolvimento turístico regional, além de apresentar experiências e ações bem-sucedidas do Museu Casa de Portinari que agregam público, impulsionam o turismo local e preservam a identidade cultural da cidade.

No dia 21 de agosto de 2019, a Diretora Executiva da ACAM Portinari, esteve presente na inauguração da exposição "Carta aos Brasileiros", que celebra os 40 anos do Projeto Portinari. Realizada no Solar Grandjean de Montigny - Museu Universitário da PUC do Rio de Janeiro, a mostra contou a trajetória do projeto a partir de fotos, filmes, documentários e objetos utilizados por Candido Portinari.

Ainda no Rio de Janeiro, a Diretora Executiva marcou presença no "Seminário Internacional HiperMuseus" na Casa Firjan. O evento teve como objetivo conectar especialistas, nacionais e internacionais, da área de museus, centros culturais e cultura digital nos eixos temáticos: relevância digital; causas e engajamento na rede; e sustentabilidade econômica digital. Realizado no dia 20 de agosto, o evento foi idealizado pela Inspirações Ilimitadas e o Museu Vivo, com patrocínio da Oi e do Governo do Estado do Rio de Janeiro, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa e Lei Estadual de Incentivo à Cultura.

No dia 22 de novembro de 2019, a Assistente de Edificação do Museu Casa de Portinari participou do Seminário "Fundamentos de Segurança Contra Incêndio em Edificações - Proteção Passiva e Ativa - FSCIE-PPA" que foi realizado no Auditório do SESCOB (Sindicato das Empresas de Serviços Contábeis no Estado de São Paulo).

No dia 19 de novembro de 2019 a Diretora Executiva Angelica Fabbri mediu mesa durante o XIII Encontro Brasileiro de Palácios, Museus-Casas e Casas Históricas realizado no Palácio dos Bandeirantes em São Paulo.

No dia 27 de novembro de 2019, a Diretora também participou como Palestrante no Encontro Paulista de Museus Itinerantes realizado no SESC São José dos Campos.

No dia 22 de novembro de 2019, na Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, os Diretores da ACAM Portinari, Angelica Fabbri e Luiz Antonio Bergamo, as Gerentes Tamimi Borsatto e Marina Falsetti e os funcionários Vitor, Valquíria, Isaltina, Clara, Lucas, Werton e Marcia participaram do Seminário Sustentabilidade em Museus: do conceito à prática.

Também, nos dias 06 e 07 de dezembro de 2019, no MASP-SP, as gerentes Marina Falsetti, Cristiane Patrici e Tamimi Borsatto e a funcionária Thalita participaram do Curso Search Inside Yourself para colaboradores da área cultural.

E, no dia 10 de dezembro de 2019 na Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, houve o Encontro de Capacitação em Acessibilidade, onde a Diretora Executiva da ACAM Portinari com alguns representantes das três unidades participaram da ação.


A Organização Social está comprometida e tem atuado no sentido de garantir a atualização dos documentos norteadores e estruturantes da gestão, nesse sentido, durante o presente período foram atualizados os Manuais de Segurança e Planos de Contingências e também o Plano de Desenvolvimento Institucional das instituições.

Também, merece apontamentos a revisão nas ações de segurança para os três museus geridos pela ACAM Portinari, com adesão de novas medidas, notadamente no Museu Casa de Portinari, patrimônio histórico tombado pelos órgãos IPHAN e CONDEPHAAT, inclusive, com efetiva parceria com a Defesa Civil do Município.

No exercício, a Organização Social avalia o resultado geral como positivo, em consonância com a política museológica e com as diretrizes da UPPM/SEC, com ações pautadas nos princípios da qualidade, economicidade, eficiência, eficácia e transparência, entendidos como os eixos norteadores e compromissos da ACAM Portinari para a correta aplicação de recursos públicos repassados para a preservação, pesquisa e difusão do patrimônio sob sua responsabilidade.

Em relação às ocorrências pontuais, cabe ressaltar que as mesmas não comprometeram os resultados do período e devidamente justificadas, nos seus respectivos Programas, não impactaram a execução orçamentária do exercício.

Brodowski, 10 de fevereiro de 2020.



Angelica Policeno Fabbri
Diretora Executiva



Luiz Antonio Bergamo
Diretor Adm/Financeiro

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL DE APOIO AO MUSEU CASA DE PORTINARI –
ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA**

CNPJ n.º 01.845.656/0001-78 – **Contrato de Gestão 005/2016 – Entidades Públicas Gerenciadas:** Museu Casa de Portinari em Brodowski, M.H.P. Índia Vanuíre em Tupã, Museu de Esculturas Felícia Leirner/Auditório Claudio Santoro em Campos do Jordão.
Contratante: Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo

Relatório de Execução das Metas do Contrato de Gestão nº 005/2016 – Exercício 2019

1. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE GESTÃO EXECUTIVA, TRANSPARÊNCIA E GOVERNANÇA (2019) - ACAM PORTINARI						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Anual	Realizado
1	(PGTG) Projetos para captação de recursos via Leis de Incentivo (Eixo 03) *As atividades são referentes aos 03 museus	1.1	Meta-Produto	Projeto submetido	01	100%
		1.2	Meta-Resultado	0,5% do repasse do exercício no contrato de gestão	R\$ 55.929,47	0% ¹
2	(PGTG) Captação de recursos financeiros (Eixo 3) *Observando-se que a captação será única para os 03 museus	2.1	Meta-Resultado	3,52% do repasse anual de 2019 *Referente ao Contrato de Gestão	R\$ 394.414,62	R\$597.167,24/ 151,41%
3	(PGTG) Pesquisa de satisfação de público geral a partir de totem eletrônico e enviar relatório conforme orientações da SEC – MUSEU CASA DE PORTINARI	3.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	96,54%
4	(PGTG) Pesquisa de satisfação de público geral a partir do totem eletrônico e enviar relatório conforme orientações da SEC – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO	4.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	94,12%
5	(PGTG) Pesquisa de satisfação de público geral a partir de totem eletrônico e enviar relatório conforme orientações da SEC – MUSEU ÍNDIA VANUÍRE	5.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	97,49%
6	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos- MUSEU CASA DE PORTINARI	6.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	96,04%
7	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos – MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLÁUDIO SANTORO	7.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	93,00%
8	(PGTG) Pesquisa de público – Índices de satisfação do público com palestras, oficinas e cursos - MUSEU ÍNDIA VANUÍRE	8.1	Meta-Resultado	Índice de satisfação (= ou > 80%)	80,00%	98,20%

2. FUNÇÃO: DIFUSÃO – SISEM-SP - PROGRAMA ESPECÍFICO (2019)

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
10	(PSISEM) Exposições Itinerantes	10.1	Meta-Produto	Nº de exposições a serem itineradas	05	100%
		10.2	Dado Extra	Nº de público das exposições	-	12.965
		10.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de cidades atendidas	06	383,33%
11	(PSISEM) Apoio técnico e operacional a museus em municipalização	11.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de municípios atendidos	04	100%
12	(PSISEM) Encontro de Representantes Regionais	12.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
13	(PSISEM) Visitas Técnicas para o CEM	13.1	Dado Extra	Nº de visitas realizadas	-	24
14	(PSISEM) 1º EPMi – Encontro Paulista de Museus Itinerante - 1º Ciclo de edições regionais	14.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	06	100%
15	(PSISEM) Chamada pública para exposições itinerantes	15.1	Meta-Produto	Nº de chamada pública realizada	01	100%
16	(PSISEM) Manutenção do Sistema do CEM- Cadastro Estadual de Museus-SP	16.1	Meta-Produto	Manutenção realizada	01	100%
17	(PSISEM) Sonhar o Mundo – Implementação do Plano de Comunicação	17.1	Meta-Produto	Plano implementado	01	100%

1. FUNÇÃO PRESERVAÇÃO - PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA (2019) - MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
23	(PA) Projeto de pesquisa com o acervo	23.1	Meta-Produto	Projeto realizado	01	100%
24	(PA) Preservação dos acervos e coleções	24.1	Dado Extra	Nº de itens preservados/higiениizados de acordo com o Plano de Conservação	-	2.654
25	(PA) Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	25.1	Meta-Produto	Nº de boletins	04	100%
26	(PA) Depoimentos de História Oral	26.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	04	100%
		26.2	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	04	100%
27	(PA) Palestra Técnica/Conservação e Restauro de acervo	27.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	01	100%

2. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL (2019)						
MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
28	(PEPC) Exposições Virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	28.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	01	100%
29	(PEPC) Evento periódico - Domingo com Arte	29.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	12	100%
		29.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	2.290
30	(PEPC) Eventos periódicos - Curso de Pintura	30.1	Meta-Produto	Nº de cursos realizados	02	100%
		30.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	39
31	(PEPC) Eventos periódicos - Oficinas Andantes	31.1	Meta-Produto	Nº de oficinas realizadas	12	100%
		31.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	939
32	(PEPC) Eventos temáticos - Semana de Museus	32.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		32.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	150
33	(PEPC) Eventos temáticos - Primavera dos Museus	33.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		33.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	18
34	(PEPC) Eventos temáticos - Consciência Negra	34.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		34.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	61
35	(PEPC) Eventos temáticos - Cursos, oficinas e workshops	35.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	04	275%
		35.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	260
36	(PEPC) Eventos temáticos - Semana dos Direitos Humanos	36.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		36.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	188
37	(PEPC) Programa Férias no Museu	37.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	02	100%
		37.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	5.205
38	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Museu	38.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes presenciais no museu	23.200	188,52%
39	(PEPC) Eventos temáticos - Aniversário do Museu	39.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		39.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	30
40	(PEPC) Eventos temáticos - Semana de Portinari	40.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%

		40.2	Dado Extra	Nº de participantes das ações extramuros	-	24.133
41	(PEPC) Eventos temáticos - Aniversário do Artista	41.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%

3. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP (2019) MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
42	(PSISEM) Fortalecimento da Rede Temática de Museus Casas e promoção de ações visando articulação regional	42.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas - reuniões ou palestras	2	100%

4. FUNÇÃO: FORMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA EDUCATIVO (2019) MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
43	(PE) Curso de capacitação para professores	43.1	Meta-Produto	Nº mínimo de cursos realizados	04	100%
		43.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	120	170,83%
		43.3	Dado Extra	Nº de vagas ofertadas	-	90
44	(PE) Projeto O Museu vai à Escola	44.1	Meta-Produto	Nº mínimo de escolas atendidas	05	120%
		44.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	1.950	140,30% / 2.736
45	(PE) Programa Sentidos para público com deficiência	45.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	04	100%
		45.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	80	296,25% / 237
46	(PE) Programa Encontros para público idoso	46.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	04	100%
		46.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	80	163,75% / 131
47	(PE) Programa Travessias para público em vulnerabilidade social	47.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	04	100%
		47.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	80	197,50% / 158
48	(PE) Projeto Família Legal	48.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações / programas / projetos realizados	96	100%
		48.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	320	221,56% / 709
49	(PE) Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	49.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	02	100%
		49.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	80,00	98,67%
50	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	50.1	Dado Extra	Nº mínimo de visitas ofertadas	-	768
		50.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos	9.000	119,78% / 10.781

5. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL (2019) - MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
51	(PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	51.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais	173.000	157,15% / 271.882
52	(PCDI) Inserções na mídia	52.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	350	149,42% / 523
53	(PCDI) Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	53.1	Dado Extra	Nº de parcerias estabelecidas com organizações	-	30

5. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA (2019) - MUSEU CASA DE PORTINARI - BRODOWSKI						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
54	(PED) Renovação do AVCB	54.1	Dado Extra	AVCB renovado	-	1
55	(PED) Renovação de Alvará de Funcionamento	55.1	Dado Extra	Alvará renovado	-	1
56	(PED) Renovação de Seguros	56.1	Dado Extra	Seguro renovado	-	1

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
73	(PEPC) Eventos temáticos - É Gostoso ser criança no Museu Casa de Portinari	73.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%

1. FUNÇÃO PRESERVAÇÃO – PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA (2019) - MUSEU FELICIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
75	(PA) Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	75.1	Meta-Produto	Nº de boletins	4	100%
76	(PA) Depoimentos de História Oral	76.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados, transcritos e editados	4	125%
		76.2	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	4	125%
77	(PA) Palestra Técnica/Conservação e restauro de acervo	77.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	1	100%
78	(PA) Preservação dos acervos e coleções	78.1	Dado Extra	Nº de itens preservados/higienizados de acordo com o Plano de Conservação	-	99

2. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL (2019)
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
79	(PEPC) Exposições virtuais realizadas a partir dos conteúdos do museu e temas correlatos	79.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	01	100%
80	(PEPC) Exposições temporárias	80.1	Meta-Produto	Nº de exposições realizadas	01	100%
81	(PEPC) Eventos periódicos - Encontros com Arte	81.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	08	125%
		81.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	58
82	(PEPC) Eventos periódicos - Domingo Musical	82.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	10	110%
		82.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	1.222
83	(PEPC) Eventos periódicos - Ensaio Aberto no Auditório	83.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	04	150%
		83.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	874
84	(PEPC) Eventos periódicos - Projeto Pôr do Sol	84.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		84.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	1.918
85	(PEPC) Eventos temáticos - Semana de Museus	85.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		85.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	68
86	(PEPC) Eventos temáticos - Primavera dos Museus	86.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		86.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	142
87	(PEPC) Eventos temáticos - Consciência Negra	87.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		87.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	95
88	(PEPC) Eventos temáticos - Semana dos Direitos Humanos	88.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		88.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	103
89	(PEPC) Eventos temáticos - Semana do Meio Ambiente	89.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		89.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	36
90	(PEPC) Programa Férias no Museu	90.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	02	100%
		90.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	2.327
91	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Museu	91.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes presenciais no museu	109.000	122,74% / 133.791
92	(PEPC) Eventos temáticos - Dia da Cidade	92.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		92.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	62

3. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP (2019)
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
93	(PSISEM) Fortalecimento das Redes Temáticas de Museus de Arte, integrando questões de Meio Ambiente e promoção de ações visando articulação regional	93.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas - Reunião e Palestras	2	100%

4. FUNÇÃO: FORMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA EDUCATIVO (2019)						
MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
94	(PE) Curso para professores	94.1	Meta-Produto	Nº mínimo de cursos realizados	04	125%
		94.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de professores atendidos no curso	80	123,75% / 99
		94.3	Dado Extra	Nº mínimo de vagas ofertadas	-	80
95	(PE) Oficinas temáticas	95.1	Meta-Produto	Nº mínimo de oficinas realizadas	08	100%
		95.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido	160	127,50% / 204
96	(PE) Projeto o Museu vai à Escola	96.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	1,00	100%
		96.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido	90	520% / 468
97	(PE) Programa Mais Sentidos para público com deficiência	97.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	08	100%
		97.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	100	163% / 163
98	(PE) Programa Outono para público idoso	98.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	08	100%
		98.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	100	105% / 105
99	(PE) Programa Todos no Museu para público em vulnerabilidade social	99.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	08	212,50%
		99.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	100	414% / 414
100	(PE) Cursos para guias de turismo	100.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	02	100%
		100.2	Dado Extra	Nº mínimo de vagas ofertadas	-	40
		100.3	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	40	147,50% / 59
101	(PE) Projeto Família no Museu	101.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações / programas / projetos realizados	100	115%
		101.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	500	157% / 785
102	(PE) Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	102.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2	100%
		102.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	80,00	97,93%
103	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	103.1	Dado Extra	Nº mínimo de visitas ofertadas	-	768
		103.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos	1.900	141,47% / 2.688

5. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL (2019) - MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
104	(PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	104.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais	44.000	153,29% / 67.446
105	(PCDI) Inserções na mídia	105.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	420	187,38% / 787
106	(PCDI) Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	106.1	Dado Extra	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	-	56

6. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA (2019) - MUSEU FELÍCIA LEIRNER/AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO – CAMPOS DO JORDÃO

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
107	(PED) Renovação do AVCB	107.1	Dado Extra	AVCB renovado	-	1
108	(PED) Renovação de Alvará de Funcionamento	108.1	Dado Extra	Alvará renovado	-	1
109	(PED) Renovação de Seguros	109.1	Dado Extra	Seguro renovado	-	1
110	(PED) Projeto Luminotécnico para Exposição de Longa Duração	110.1	Meta-Produto	Projeto realizado	01	100%
111	(PED) Implantação da Loja do Museu (física)	111.1	Meta-Produto	Nº de lojas físicas implantadas	01	100%

1. FUNÇÃO PRESERVAÇÃO – PROGRAMA DE ACERVO: CONSERVAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E PESQUISA (2019) - MUSEU H. P. ÍNDIA VANUIRE – TUPÃ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
120	(PA) Projeto de pesquisa com o acervo	120.1	Meta-Produto	Nº de projetos realizados	01	100%
121	(PA) Projeto Identidade (Processos Museológicos das Comunidades Indígenas da região de Tupã) cursos de capacitação	121.1	Meta-Produto	Nº de cursos realizados	04	100%
122	(PA) Projeto Identidade Apoio a processos museológicos das comunidades indígenas da região de Tupã (Terra Indígena Vanuíre, Terra Indígena Icatú, Terra Indígena Araribá)	122.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	02	100%
123	(PA) Projeto Identidade Apoio as ações de pesquisa, preservação e difusão do patrimônio material e imaterial dos Povos indígenas (Terra Indígena Vanuíre, Terra Indígena Icatú, Terra Indígena Araribá)	123.1	Meta-Produto	Nº de registros realizados	02	150%
124	(PA) Depoimentos de História Oral	124.1	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral coletados	04	100%
		124.2	Meta-Produto	Nº de depoimentos de História Oral disponibilizados no site da Instituição	04	100%

125	(PA) Boletins de acervo publicados em periódicos e/ou sites	125.1	Meta-Produto	Quantidade de boletins publicados	04	100%
126	(PA) Palestra Técnica/Conservação ação e restauro de acervo	126.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas	02	100%
127	(PA) Preservação dos acervos e coleções	127.1	Dado Extra	Nº de itens preservados/higienizados de acordo com o Plano de Conservação	-	4.280

2. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL (2019)						
MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
128	(PEPC) Exposições Virtuais a partir dos conteúdos do museu e temáticas	128.1	Meta-Produto	Nº de exposições virtuais realizadas	01	100%
129	(PEPC) Eventos periódicos - Cultura e Questões Indígenas em Foco	129.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	12	158,33%
		129.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	793
130	(PEPC) Eventos periódicos - Saberes e Fazeres Indígenas	130.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	12	125%
		130.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	1.395
131	(PEPC) Eventos temáticos - Semana de Museus	131.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		131.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	52
132	(PEPC) Eventos temáticos - Primavera dos Museus	132.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		132.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	88
133	(PEPC) Eventos temáticos - Consciência Negra	133.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		133.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	324
134	(PEPC) Eventos temáticos - Dia da Cidade	134.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		134.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	241
135	(PEPC) Eventos temáticos - Semana de Direitos Humanos	135.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		135.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	195
136	(PEPC) Eventos temáticos - Cursos, oficinas e workshops	136.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	02	100%
		136.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	92
137	(PEPC) Programa Férias no Museu	137.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	02	100%
		137.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	826
138	(PEPC) Recebimento de visitantes presenciais no Museu	138.1	Meta-Produto	Nº mínimo de visitantes presenciais no museu	17.610	128,78% / 22.678
139	(PEPC) Eventos temáticos - Museu Folia	139.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		139.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	14
140	(PEPC) Eventos temáticos - VII Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	140.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%
		140.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	406
141		141.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%

	(PEPC) Eventos temáticos - Semana do Índio	141.2	Dado Extra	Nº de participantes	-	2.034
--	--	-------	------------	---------------------	---	-------

3. FUNÇÃO: DIFUSÃO – PROGRAMA DE INTEGRAÇÃO AO SISEM-SP (2019) MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
142	(PSISEM) Fortalecimento das Redes Temáticas de Museus de Arqueologia e Etnologia e promoção de ações visando articulação regional	142.1	Meta-Produto	Nº de ações realizadas - reuniões ou palestras	2	100%

4. FUNÇÃO: FORMAÇÃO CULTURAL – PROGRAMA EDUCATIVO (2019) MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
143	(PE) Projeto Difusão Cultural	143.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	2	200%
		143.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público escolar atendido	120	106,67% / 128
144	(PE) Projeto "Vem que te Conto um Conto"	144.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	12	100%
		144.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	280	158,93% / 445
145	(PE) Projeto Museu e Cidadania para público com deficiência	145.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	16	106,25%
		145.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	240	122,92% / 295
146	(PE) Projeto Aguçando as Memórias para público idoso	146.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	10	110%
		146.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	360	102,78% / 370
147	(PE) Projeto O Olhar é o Sentir pelas mãos para público com deficiência	147.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	10	100%
		147.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	120	121,67% / 146
148	(PE) Projeto Museu Jovem para público em vulnerabilidade social	148.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	6	133,33%
		148.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	160	166,25% / 266
149	(PE) Projeto Família no Museu	149.1	Meta-Produto	Nº mínimo de ações realizadas	96	103,13%
		149.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de público atendido	240	149,17% / 358
150	(PE) Pesquisa de perfil e de satisfação de público escolar modelo SEC (professor e estudante) e monitorar índices de satisfação	150.1	Meta-Produto	Nº de pesquisas realizadas	2	100%
		150.2	Meta-Resultado	Índice de satisfação (=ou>80%)	80,00	99,41%
151	(PE) Visitas educativas oferecidas para estudantes de escolas públicas e privadas (ensino infantil, fundamental, médio, técnico e universitário)	151.1	Dado Extra	Nº mínimo de visitas ofertadas	-	768
		151.2	Meta-Resultado	Nº mínimo de estudantes atendidos	6.500	121,25% / 7.881

5. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL (2019) - MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
152	(PCDI) Canais de comunicação com os diversos segmentos de público	152.1	Meta-Resultado	Nº mínimo de visitantes virtuais	24.000	155,33% / 37.279
153	(PCDI) Inserções na mídia	153.1	Meta-Produto	Nº mínimo de inserções na mídia	220	134,55% / 296

154	(PCDI) Desenvolvimento Institucional a partir de parcerias com organizações	154.1	Dado Extra	Nº de novas parcerias estabelecidas com organizações	-	18
-----	---	-------	------------	--	---	----

6. FUNÇÃO: GOVERNANÇA – PROGRAMA DE EDIFICAÇÕES – MANUTENÇÃO PREDIAL, CONSERVAÇÃO PREVENTIVA E SEGURANÇA (2019) - MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE – TUPÃ

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
155	(PED) Renovação do AVCB	155.1	Dado Extra	AVCB renovado	-	1
156	(PED) Renovação de Alvará de Funcionamento	156.1	Dado Extra	Alvará renovado	-	1
157	(PED) Renovação de Seguros	157.1	Dado Extra	Seguro renovado	-	1

Nº	Ações condicionadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral	Realizado
159	(PA) Conservação e acondicionamento de acervo fotográfico	159.1	Meta-Produto	Nº de peças acondicionadas	150	969,33% / 1.454
169	(PEPC) Exposições temporárias realizadas a partir do acervo	169.1	Meta-Produto	Nº de exposições realizadas	02	50%
170	(PEPC) Eventos temáticos - VIII Semana Tupã em comemoração ao dia internacional dos povos indígenas	170.1	Meta-Produto	Nº de eventos realizados	01	100%

Justificativa:

1-Meta 1.2: Plano Anual para captação de recursos via Leis de Incentivo/0,5% do repasse do exercício no C.G., a Organização Social esclarece que apesar de não ter conseguido captar recursos incentivados até o 4º trimestre de 2019, a superação da captação dos recursos não incentivados ultrapassam a meta, compensando os valores dos incentivados.