




# SUMÁRIO EXECUTIVO

PERÍODO DE GESTÃO: DE 14/07/2011 A  
30/06/2016



A photograph of the Museu Casa de Portinari, a two-story building with a light-colored facade and a blue-tiled roof. The building features several windows with blue shutters. In the foreground, there is a white balustrade with decorative balusters. The scene is set outdoors with trees and a clear sky.

MUSEU CASA DE  
PORTINARI  
BRODOWSKI • SP

A photograph of the Museu H. P. Índia Vanuïre, a modern building with a light-colored facade and a prominent archway. The building is surrounded by lush greenery, including palm trees. The sky is clear and blue.

MUSEU H. P. ÍNDIA  
VANUÏRE  
TUPÃ • SP

A photograph of the Museu Felícia Leirner, featuring a large, abstract stone sculpture of a woman holding a child in the foreground. The background shows a grassy area with several white, abstract sculptures and trees. The sky is clear and blue.

MUSEU FELÍCIA  
LEIRNER  
AUDITÓRIO CLAUDIO  
SANTORO  
CAMPOS DO JORDÃO • SP



# RELATÓRIO CONCLUSIVO DO CONTRATO DE GESTÃO

nº 003/2011, de 14 de julho de 2011 a 30 de junho de  
2016



SAÚDE FINANCEIRA	2011	2012	2013	2014	2015	2016	OBS / JUSTIFICATIVA
Índice de liquidez seca	0,94	0,96	0,97	0,94	0,93	1,00	
Relação entre despesas áreas meio/fim	0,48	0,53	-	-	-	-	
Relação entre receitas/despesas	1,02	1,00	1,02	1,06	1,00	1,00	
Data da publicação do Manual de Compras e de sua última alteração						14/10/2011	
Saldos das contas vinculadas ao CG em 30/06/2016						R\$ 2.239.057,54	
Conta Corrente de Repasse e Conta Aplicação (n° 6038-0 – Banco do Brasil S/A – Ag. 6766-0)						R\$ 1.578.755,88	
Conta Corrente Fundo de Reserva (n° 575-4 – Banco do Brasil S/A – Ag. 6766-0)						R\$ -	
Conta Corrente Fundo de Contigência (n° 631-9 – Banco do Brasil S/A – Ag. 6766-0)						R\$ 660.301,66	
Conta Corrente Captação (n° 600-9 – Banco do Brasil S/A – Ag. 6766-0)						R\$ -	
Conta Corrente Captação – Loja (n° 9282-7 – Banco do Brasil S/A – Ag. 6766-0)						R\$ -	
Saldo final devolvido (R\$)						R\$ 601,07	

RECURSOS HUMANOS	2011	2012	2013	2014	2015	2016	OBS / JUSTIFICATIVA
Orçamento previsto para RH (R\$)	R\$ 1.126.582,11	R\$ 2.366.704,09	R\$ 2.783.440,02	R\$ 3.564.005,71	R\$ 3.813.881,12	R\$ 2.444.180,27	
Total despendido com RH (R\$)	R\$ 783.322,67	R\$ 1.753.204,31	R\$ 2.439.808,16	R\$ 3.039.239,60	R\$ 3.801.114,12	R\$ 2.143.130,69	
Orçamento previsto para gasto com diretoria (R\$)	R\$ 246.711,42	R\$ 465.427,90	R\$ 524.618,97	R\$ 600.815,41	R\$ 611.242,26	R\$ 370.786,38	
Total despendido com diretoria (R\$)	R\$ 186.428,00	R\$ 441.185,92	R\$ 541.618,96	R\$ 543.332,34	R\$ 587.875,74	R\$ 328.300,94	
Número de empregados CLT (em 31/12)	30	32	41	56	55	55	
Data da publicação do Manual de RH e de sua última alteração	08/10/2008	-	-	-	-	-	

PRINCIPAIS RESULTADOS	2011	2012	2013	2014	2015	2016	OBS / JUSTIFICATIVA
<b>Museu Casa de Portinari</b>							
Nº de exposições temporárias	1	2	1	2	3	1	
Nº de eventos de programação cultural	19	46	45	69	48	17	
Público das ações educativas	10.797	8.036	1.037	13.848	14.092	4.383	
Público total presencial no Museu	93.264*	68.019*	0**	20.338	33.305	18.858	* Conforme Meta do PT, o público de ações realizadas na esplanada do museu era contabilizado / ** Museu Fechado para Obras de Restauro – de 22/06/2012 a 30/05/2014
<b>Museu Felícia Leirner</b>							
Nº de eventos de programação cultural	0***	0***	2	30	30	17	*** Não havia Programação Cultural
Público das ações educativas	0****	0****	1.257	3.088	3.133	1.728	**** Não havia Educativo
Público total presencial no Museu	4.962	47.914	80.898	101.095	128.605	64.048	
<b>Museu Índia Vanuie</b>							
Nº de exposições temporárias	2	1	4	5	3	1	
Nº de eventos de programação cultural	15	30	38	38	33	20	
Público das ações educativas	5.734	13.000	13.603	12.966	12.112	5.542	
Público total presencial no Museu	14.802*	42.508*	25.044	26.120	23.478	12.856	* Conforme Meta do PT, o público de ações realizadas no museu era contabilizado
<b>Ações de Apoio ao SISEM</b>							
Nº de exposições itinerantes pelo Estado	10	14	15	22	20	10	
Nº de ações realizadas (outros)	34	51	37	30	23	13	
	-	-	-	-	-	-	

PRINCIPAIS RESULTADOS	2011	2012	2013	2014	2015	2016	OBS / JUSTIFICATIVA			
<b>Dados Gerais</b>										
Realizou pesquisa de perfil e satisfação de público (Sim/Não)	MCP/MI V	MCP/MI V	*MIV/MFL	MCP/MIV/MFL	MCP/MIV/MFL	MCP/MIV/MFL	* Museu Casa de Portinari Fechado para Obras de Restauro			
Índice de satisfação do público com a programação cultural (%)	**	**	MCP*/MIV- 100%/MFL- 98%	MCP-100%/MIV- 100%/MFL-94%	**	MCP- 95%/MIV- 94%/MFL-96%	* Museu Casa de Portinari Fechado para Obras de Restauro / ** Não era meta o monitoramento do índice			
Índice de satisfação do público com a programação cultural (%) ESCOLAR	**	**	MCP*/MIV- 100%/MFL***	MCP-100%/MIV- 100%/MFL***	**	MCP- 100%/MIV- 98%/MFL-98%	* Museu Casa de Portinari Fechado para Obras de Restauro / ** Não era meta o monitoramento do índice / *** O índice de satisfação do público escolar não era calculado			
Nº de municípios atingidos com ações do plano de trabalho	37	71	38	39	49	21				
Nº Total de Exposições temporárias	3	3	5	7	6	2				
Nº Total de eventos programação cultural nos museus	34	76	85	137	111	54				
Nº Total de Público educativo nos museus	16.531	21.036	15.897	29.902	29.337	11.653				
Nº de Total Público presencial nos museus	113.028	158.441	105.942	147.553	185.388	95.762				
<b>AVALIAÇÃO DA UNIDADE GESTORA</b>				<b>2011</b>	<b>2012</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>OBS</b>
Nº de ações com metas previstas										
Nº de ações com metas integralmente atingidas										
Índice de Cumprimento de Metas (ICM)										
Nº metas condicionadas										
Nº de metas condicionadas integralmente cumpridas										
Número de metas com cumprimento ≥ 120%										
Número de metas com cumprimento ≤ 80%										
Nº de ações com metas não executadas com justificativa aceita pela UGE										
Cumpriu as rotinas e obrigações contratuais (Sim/Não/Parcial)										
Nº de metas pendentes anuais										
Nº de metas pendentes cumpridas										
Nº de metas pendentes no final do Contrato de Gestão										
Apresentação da prestação de contas (integral/parcial)										
Avaliação da prestação de contas (Satisfatório, Regular, Regular com ressalva, Insatisfatório)										
Considerações sobre os dados da UGE (opcional):										

# ÍNDICE

- **Apresentação | Gestão:**

Identificação e Gestão Atual .....	003
Missão, Visão, Valores e Objetos .....	004
Conselho de Administração e Fiscal .....	005
Introdução .....	006
Viabilização Financeira .....	011
Resultados .....	015

- **Programas Técnicos:**

1.1 Programa de Acervo .....	041
1.2 Programa de Exposições e Programação Cultural .....	053
1.3 Programa de Educativo .....	072
1.4 Programa de Edificação .....	089
1.5 Programa de Comunicação e Imprensa .....	093
1.5 – 1 Marketing Digital .....	096
1.5 – 2 Presença na Mídia .....	106
1.6 Programa de Apoio ao SISEM-SP .....	161
1.7 Programa de Financiamento e Fomento .....	169





# APRESENTAÇÃO

GESTÃO

# IDENTIFICAÇÃO

**Fundação:** 27 de novembro de 1996

**Registro:** Cartório de Registro Civil de Pessoas Jurídicas de Brodowski/SP, sob nº 345 em 15/09/2015

**Contrato de Gestão:** nº 003/2011, celebrado em 14 de julho de 2011

**CNPJ:** 01.845.656/0001-78

**Sede:** Rua Floriano Peixoto, nº 490 – Centro – Brodowski/SP

# GESTÃO ATUAL

- Administra em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, três museus no interior pertencentes ao Governo do Estado:
  - ✓ **Museu Casa de Portinari**, em Brodowski | SP
  - ✓ **Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre**, em Tupã | SP
  - ✓ **Museu Felícia Leirner / Auditório Claudio Santoro**, em Campos do Jordão | SP
- Apoia as ações do SISEM-SP (Sistema Estadual de Museus de São Paulo)

## MISSÃO

A missão da ACAM Portinari, como Organização Social de Cultura, é gerir em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura unidades museológicas, pesquisando, conservando, e difundindo seus acervos, com responsabilidade sócio ambiental, contribuindo para o desenvolvimento humano, comprometendo-se com a justiça social, a democracia e a cidadania.

## VALORES

- Qualidade em atendimento;
- Equipes de trabalho comprometidas e realizadas;
- Responsabilidade com a preservação e conservação do Patrimônio;
- Responsabilidade com a Sustentabilidade;
- Responsabilidade com a Ética;
- Compromissos Sociais;
- Compromissos Educativos.

## VISÃO

Ser referência na gestão de equipamentos culturais da área museológica, baseado nos princípios da economicidade, transparência e qualidade técnica dos serviços prestados.

## OBJETIVOS

- Atuar de forma efetiva na gestão para a preservação e difusão do patrimônio e memória;
- Buscar continuamente o aperfeiçoamento na prestação de serviços e no relacionamento com o público através de uma gestão eficiente dos equipamentos museológicos.

## CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

**Sérgio Roberto Urbano**  
Presidente

**Fabiana Cristina Valsiche Alberti**  
Vice-Presidente

### **Membros**

Maria Cecília Ribas Silva  
Dimas Brizotti  
Paulo Augusto Coelho de Souza  
Fabiana Cristina de Assis Soriani

## CONSELHO FISCAL

**Carmo Eurípedes Terra Barretto**  
Presidente

### **Membros**

Sílvia Helena Cereja Terra  
Celso Ricardo Bartholomeu

***Mandato: setembro/2015  
a setembro/2019***

# INTRODUÇÃO

Trata o presente Sumário Executivo de uma compilação das principais ações e dos resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão nº 03/2011 que demonstram a relevância da gestão museológica da ACAM Portinari dos museus estaduais do interior, baseada em três eixos estruturantes: a qualidade técnica que garante o cumprimento das funções básicas dos museus e seus desdobramentos na preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio cultural sob sua responsabilidade, a partir de serviços técnico-especializados realizados por profissionais da área, uma gestão profissionalizada que garante o funcionamento, o financiamento e sustentabilidade dos museus em todas as suas frentes, das técnicas às administrativas e operacionais e a excelência da comunicação institucional, englobando a digital, que dão publicidade, criam, ampliam e fortalecem relacionamentos dos museus com diversos públicos internos e externos, favorecem a ampliação contínua de seus públicos, conferindo-lhes visibilidade e reconhecimento público, bem como fortalecem a presença dos museus em veículos de comunicação como equipamentos culturais públicos do Governo do Estado de alta qualidade e interesse cultural, que o conjunto de estratégias adotadas pela atual gestão tem permitido coordenar de forma equilibrada os diversos programas das instituições e de apoio ao SISEM, bem como responder às demandas que a sociedade nacional e internacional, na atualidade, exercem sobre os museus.

No entendimento da ACAM Portinari, uma gestão museológica que para além das responsabilidades com as ações técnicas, administrativas e comunicacionais tem pautado um compromisso com a relevância social dos museus e o seu papel fundamental com as localidades onde estão inseridos e atuam, ainda, sob a premissa básica que um museu e o patrimônio cultural que ele representa não podem jamais ser isolados de seus contextos territorial e comunitário, ou seja, museus integrados aos seus respectivos territórios.

Uma gestão que tem buscado criar e ampliar diálogos com diferentes públicos e parceiros, em que pesem suas diferentes dinâmicas, fazendo prevalecer pontos de convergência que permitam a construção de pontes e parcerias que promovam e potencializem o patrimônio cultural e sua apropriação pela sociedade, em favor à cidadania, contribuindo, ainda, para a descentralização da oferta cultural e inserção do interior no circuito cultural.

# INTRODUÇÃO

Partindo de um cenário de muitas fragilidades ao início do trabalho da ACAM Portinari com os museus do interior é possível, hoje, se afirmar que muitas e importantes conquistas foram efetuadas, as quais devem ser mantidas, fortalecidas e ampliadas.

Também, um aspecto importante a ser levado em consideração é a experiência que a ACAM Portinari vem acumulando com a gestão dos museus do interior, no aprofundamento do conhecimento de cada instituição, nas suas peculiaridades e dinâmicas locais o que contribui para o aprimoramento contínuo do trabalho com esses museus, o que pode ser considerado um elemento diferenciador, que permitirá conduzi-los a curto, médio e longo prazos, a novos patamares.

Ações estruturantes e execução de diferentes programas articulados entre si, sob princípios de economicidade, transparência e qualidade possibilitaram à ACAM Portinari, no âmbito de uma gestão transversal, os resultados obtidos para os museus estaduais do interior, que em diferentes regiões, com suas especificidades e peculiaridades protagonizam um papel diferenciado nos respectivos cenários em que atuam, em prol do desenvolvimento social e econômico potencializado por meio da ação cultural desses museus, dentre outros aspectos na geração de empregos diretos, indiretos, contratação de serviços, fomento à atividade turística e à economia criativa.

Em comum a todos os museus cabe pontuar a formação de equipes, com a implementação de uma política de Recursos Humanos que valoriza e estimula os colaboradores, mantendo assegurados os seus direitos, por meio de relações formais de trabalho, da ampliação sempre que possível de benefícios e investimento contínuo na qualificação técnica e profissional.

Atualmente, todos os museus sob responsabilidade da ACAM Portinari possuem Plano Museológico, Plano de Conservação Preventiva das Edificações, Plano de Contingência e Gerenciamento de Riscos, AVCB, Seguros Multirriscos e de Responsabilidade Social, Alvarás de Funcionamento, Plano de Conservação e Política de Acervo, Política de Exposições, Plano de Sustentabilidade Ambiental, com destaque para o Projeto Museu Verde, de compensação ambiental; Plano Educativo e Plano de Comunicação.

# INTRODUÇÃO

Todos os museus têm ações voltadas à inclusão sociocultural, dialogam com as comunidades locais e entorno, atuam sob uma perspectiva regional; são atuantes extramuros, intermuseus e no ambiente virtual.

A programação nesses museus é concebida de forma a fortalecer a instituição no cenário museológico, bem como atuar em diferentes frentes, contemplando públicos diversos, e apoiadas em estratégias de comunicação que fomentem a mobilização de novos públicos, a diversificação de perfis e a sua fidelização, e em pesquisas e estudos de público.

Os museus conquistaram credibilidade e espaço diferenciado na mídia, também, resultados importantes no relacionamento com diversos perfis de público no âmbito das redes sociais, o que lhes confere visibilidade e reconhecimento público, além da importante ampliação contínua de seus públicos.

Com relação ao apoio ao SISEM – Sistema Estadual de Museus, por meio de programa específico no Plano de Trabalho da Organização Social tem sido possível atender as linhas de ação do Sistema, a saber:

- Articulação: Realização do Encontro Paulista de Museus, na cidade de São Paulo e Reuniões dos Representantes Regionais do SISEM;
- Apoio Técnico: Realização de Assessoria Técnica Museológica, Plano Museológico, Visitas Técnicas e Programa de Modernização em Museus;
- Comunicação: Itinerância de Exposições e Publicações/Coleção Museu Aberto;
- Formação: Cursos de Capacitação, Curso a Distância, em parceria com o Escritório Brasileiro da UNESCO e UNAERP – Universidade de Ribeirão Preto, Oficinas e Palestras.

Vale ressaltar outras importantes ações como a criação e atualização continuada do Portal do SISEM, que recebe 500.000 acessos/mês, inclusive, com a disponibilização de publicações online, levantamento de museus do Estado de São Paulo, apoio para a implantação do Cadastro Estadual de Museus e nos processos de municipalização de museus.

# INTRODUÇÃO

A exemplo das principais ações citadas como exemplo para atuação no apoio ao SISEM, é possível destacar para os museus:

- Museu Casa de Portinari: Reestruturação e nova exposição de longa duração, com ênfase à casa enquanto objeto museológico e as relações do pintor com a mesma, sua presença artística nesse lugar, e os diálogos com a sua terra natal, descoberta de nova obra, celebração de Termo de Comodato com o filho do pintor para utilização pelo museu de casa contígua, de propriedade particular da família, criação de Loja e Loja Virtual, pesquisa de acervo em parceria com o Instituto de Física da USP/ Profa. Dra. Márcia Rizzutto, forte atuação extramuros com diferentes projetos e programas, com ênfase na inclusão sociocultural, itinerância de exposições e parcerias diversas;
- Museu Índia Vanuïre: Reestruturação e nova exposição de longa duração, Realização de cinco edições anuais consecutivas do Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus, em parceria com o MAE/USP, com a participação de pesquisadores indígenas e não indígenas do país e estrangeiros, que se desdobraram em importantes publicações; ações indígenas, em parceria com as Terras Indígenas e Escolas Indígenas na região onde o museu está instalado, ampliando e fortalecendo o diálogo e a presença dos indígenas no museu, criação da Semana Tupã em Homenagem aos Povos Indígenas, climatização do museu e criação do Centro de Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste Paulista;
- Museu Felícia Leirner/Auditório Cláudio Santoro: restauro de toda a coleção, execução de plano de conservação preventiva do acervo, estabelecimento de parcerias locais para diferentes ações, implementação de Política para Uso do Auditório, criação e execução de Séries para a programação do Auditório e do Museu, como Chorinho no Museu, Ópera no Museu, Série Claudio Santoro, Série Orquestra no Museu, Encontros com Arte, com destaque para as obras de manutenção e conservação do Auditório e procedimentos de segurança adotados para o equipamento, some-se a isso, as atividades de patrimônio ambiental.

Outro aspecto relevante a ser observado no trabalho da ACAM Portinari é a saúde financeira da Organização Social, mesmo em um cenário de contingenciamento orçamentário, com o estabelecimento de processos e rotinas administrativas que tornaram possível os resultados, bem como a importância da regularidade junto aos órgãos fiscalizadores: Tribunal de Contas do Estado e SEFAZ, o Certificado de Regularidade Cadastral e a ausência de pendências judiciais e/ou trabalhistas.



# INTRODUÇÃO

Visando o aprimoramento dos processos de governança foram implementados e estão sendo executados programas integrados de gestão financeira, de controle de contas, controle de fluxos e controle internos, bem como estão em operação sistemas administrativos e operacionais, de recursos humanos, controle de estoque, processos contábeis e de gestão de bens imobilizados.

Ainda, um fator a ser destacado é a atuação dos Conselhos de Administração e fiscal no acompanhamento efetivo do trabalho desenvolvido pela Organização Social.

Também, foi elaborado e implementado um Plano de Desenvolvimento Institucional visando criar estratégias de fortalecimento de relacionamentos e complementação de receitas, cabe ressaltar, ainda, os Projetos aprovados em Leis de Incentivo e Editais e o esforço contínuo da Organização Social para a captação de recursos.

Os sites dos museus foram bem avaliados nos quesitos de transparência e informação dos processos de trabalho, bem como a Organização Social mantém atualizados os documentos de gestão da entidade: Manual de Recursos Humanos e Plano de Cargos e Salários, Regulamento de Compras e Contratação de Serviços e Regimento Interno.

Toda essa trajetória e trabalho junto aos museus estaduais do interior e ações de apoio ao SISEM resultaram para a ACAM Portinari no recebimento da “Medalha do Mérito Museológico”, outorgada pelo COFEM – Conselho Federal de Museologia, em reconhecimento aos relevantes serviços prestados em prol da valorização da área, profissionais e instituição museu.

Brodowski – Setembro/2016

**SÉRGIO ROBERTO URBANO**  
Presidente do Conselho  
Administrativo

**ANGELICA FABBRI**  
Diretora Executiva

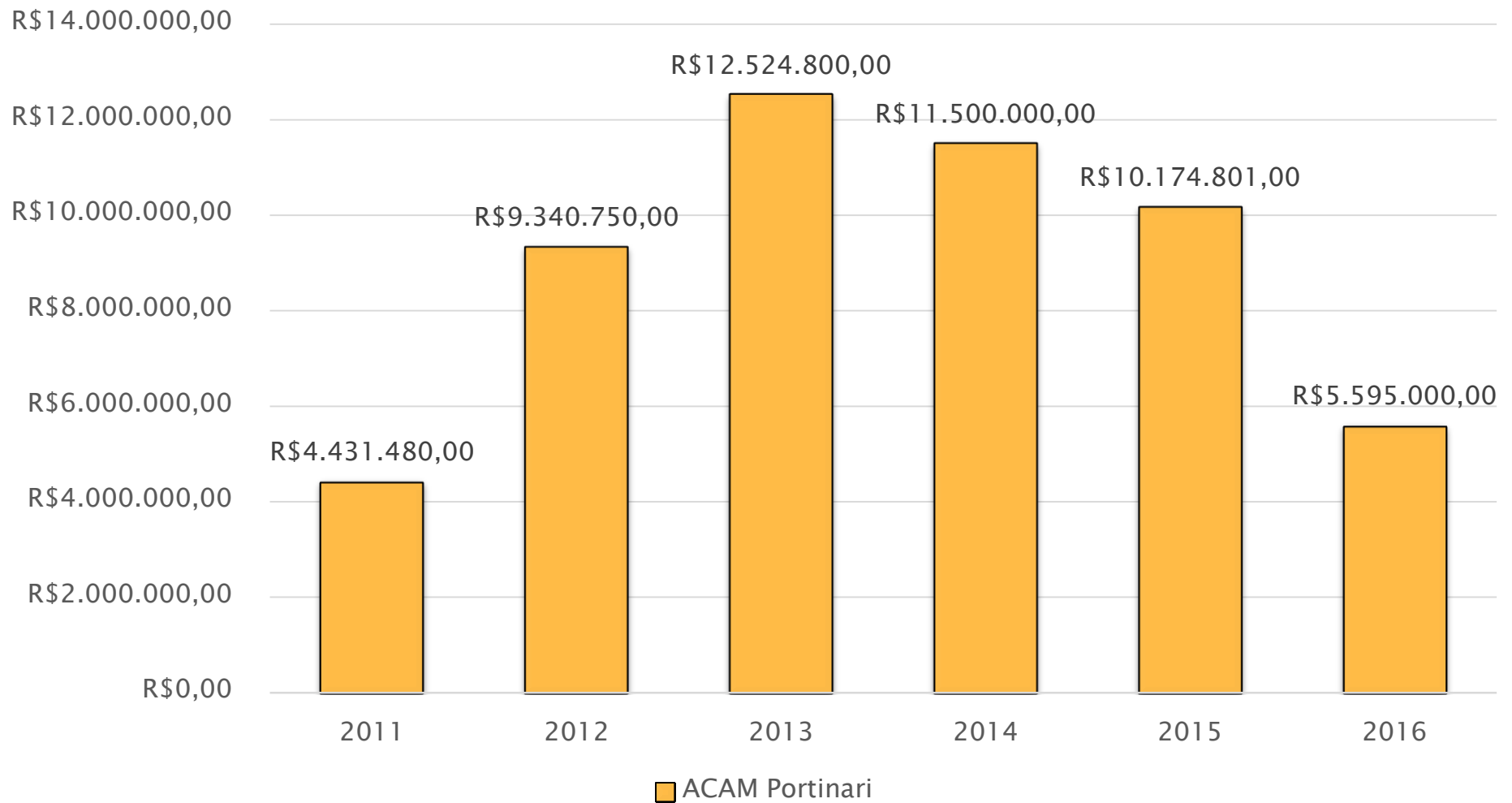
**LUIZ ANTONIO BERGAMO**  
Diretor Administrativo  
Financeiro



# VIABILIZAÇÃO

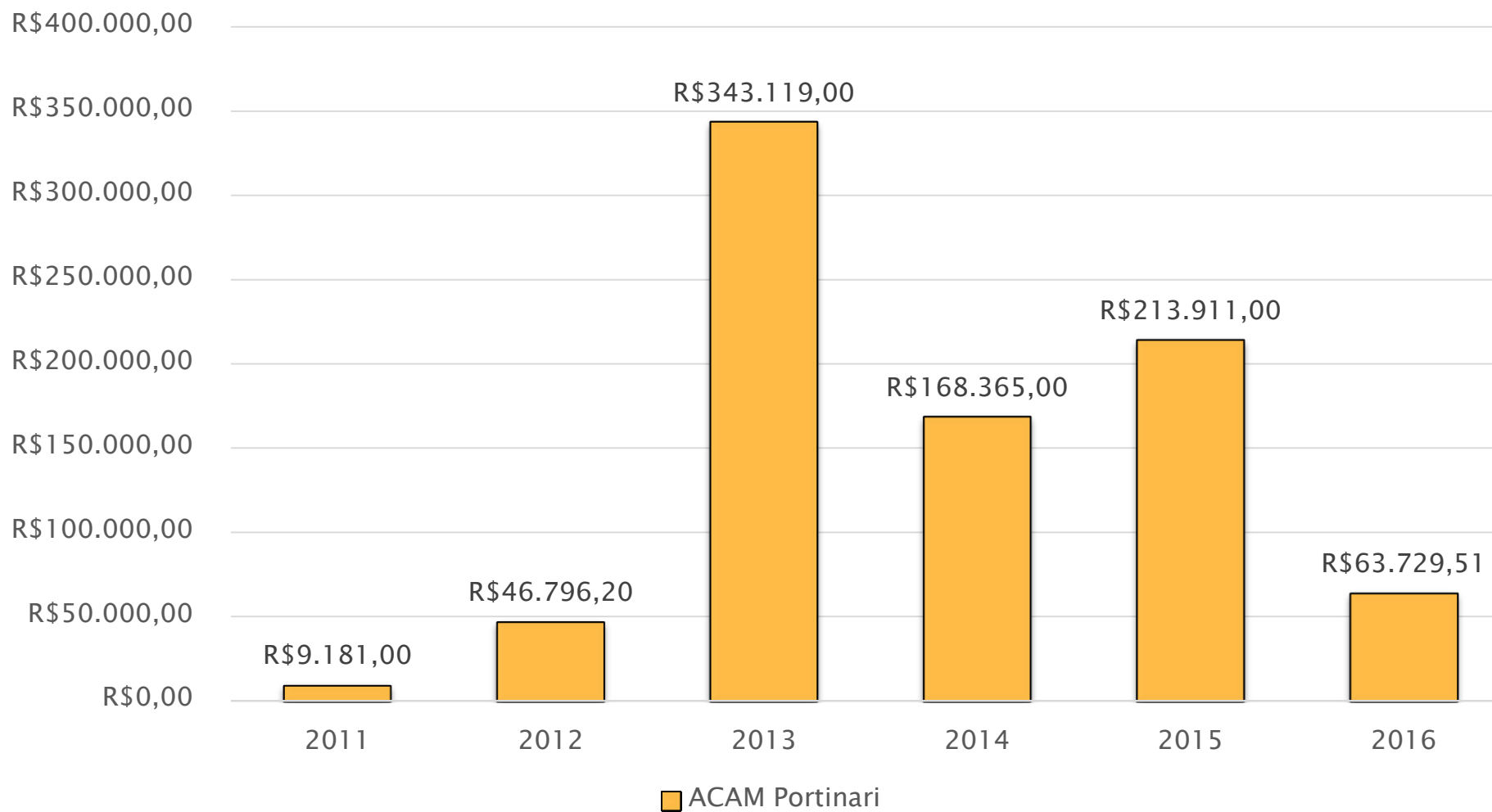
FINANCEIRA

## REPASSES DE RECURSOS



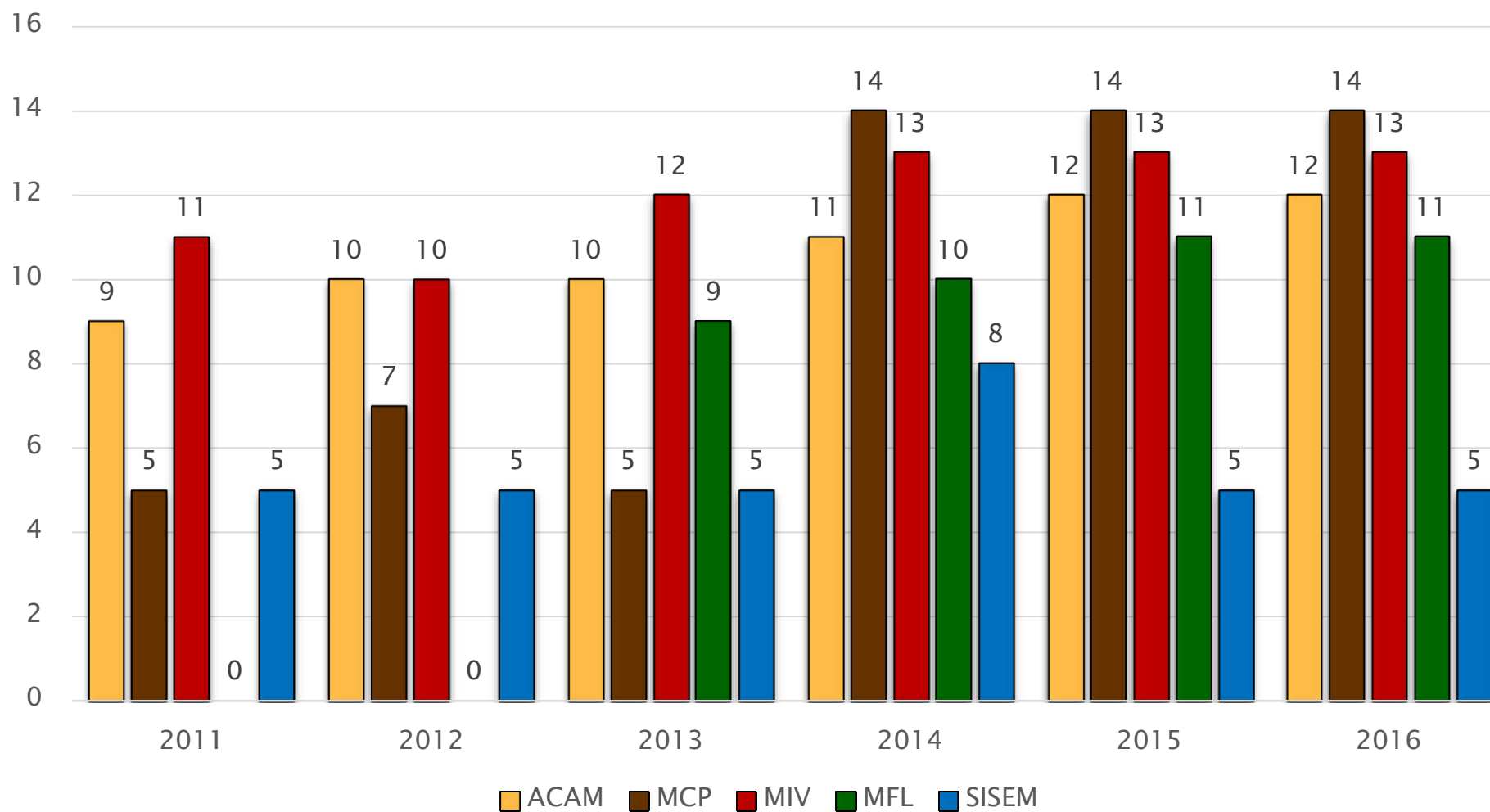
*NOTA: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

# CAPTAÇÃO DE RECURSOS



*NOTA: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

## FUNCIONÁRIOS CLT



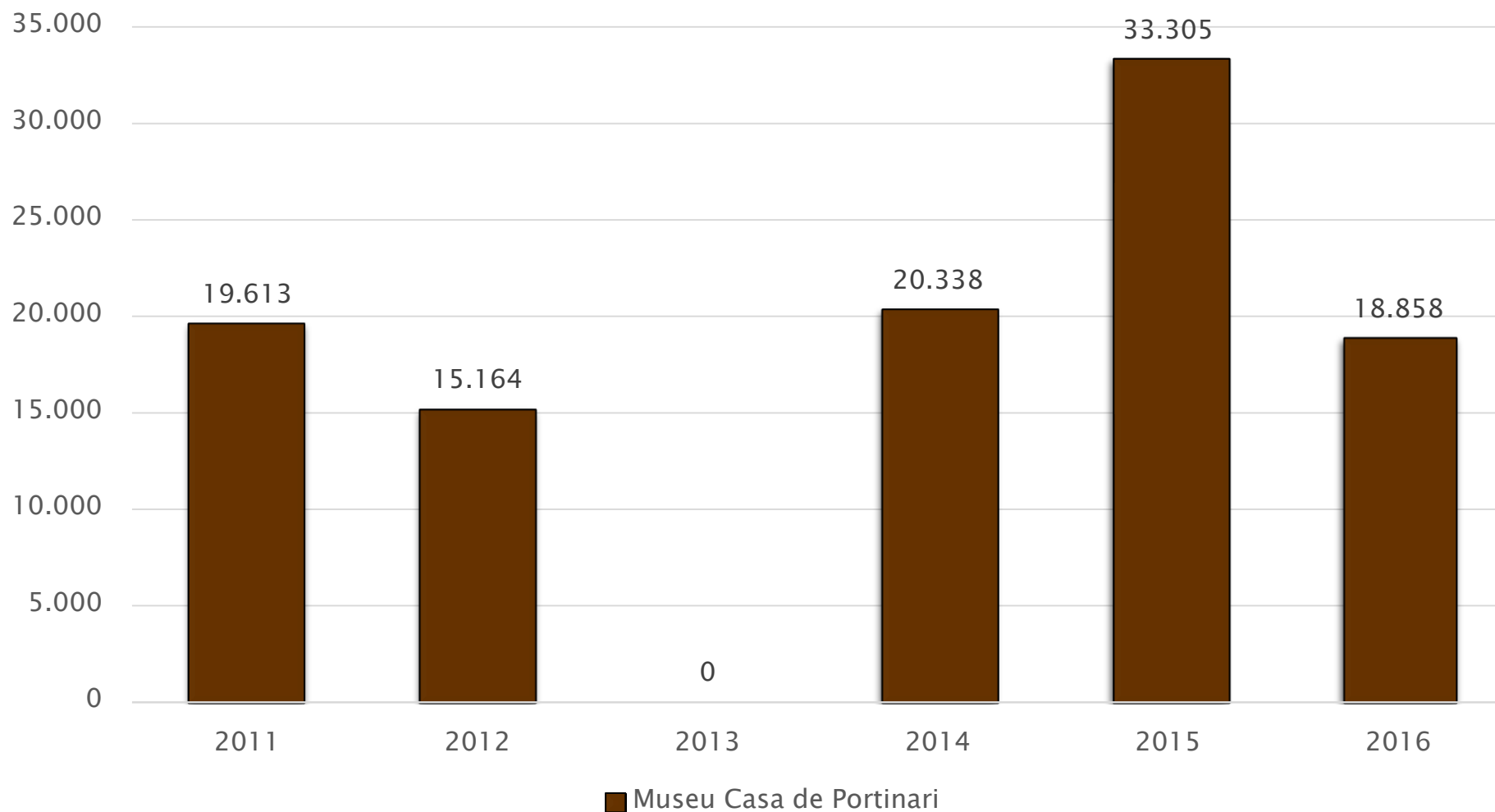
NOTA: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016



# RESULTADOS

GRÁFICOS

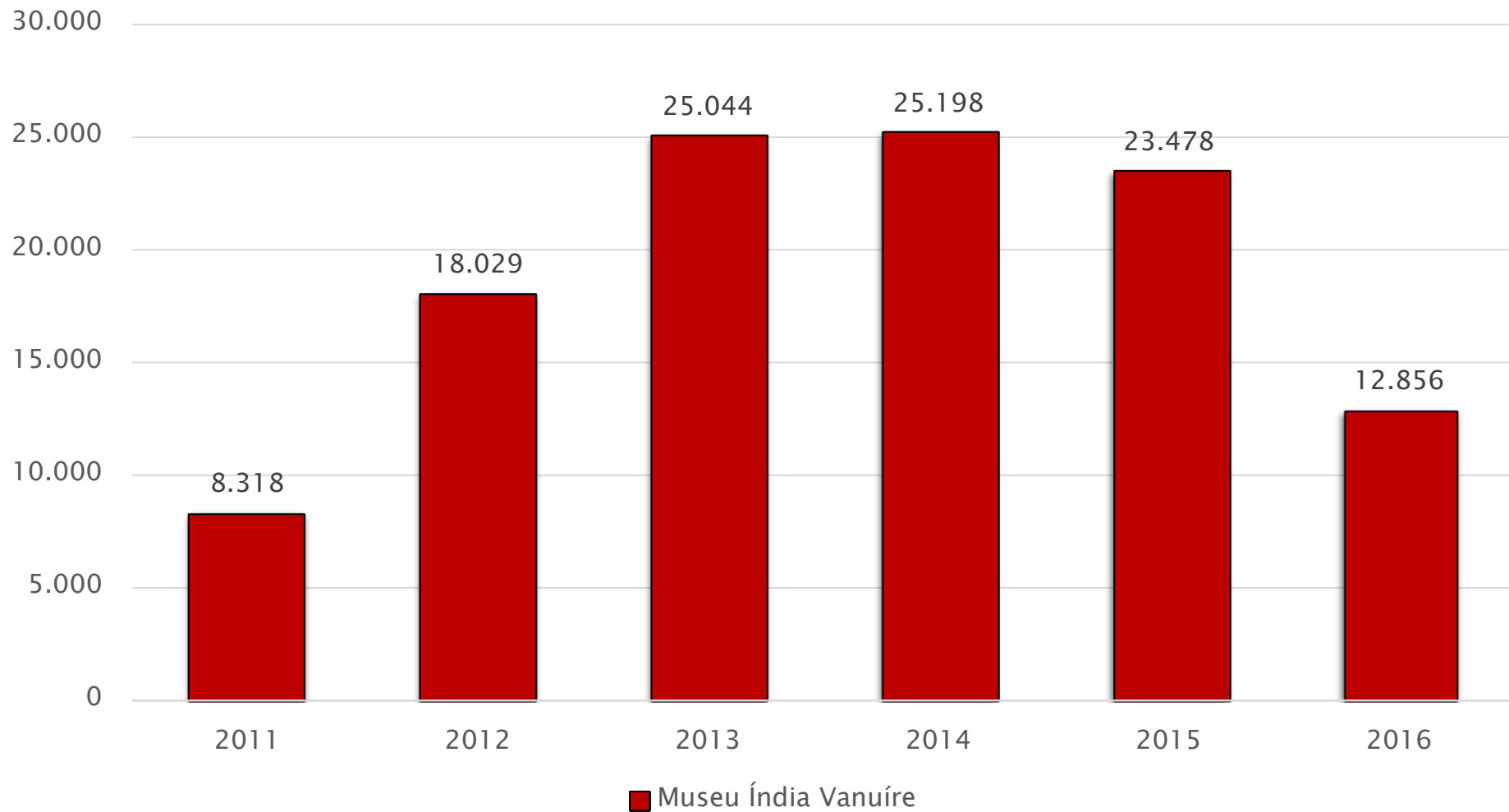
## PÚBLICO VISITANTE – MCP



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014  
Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

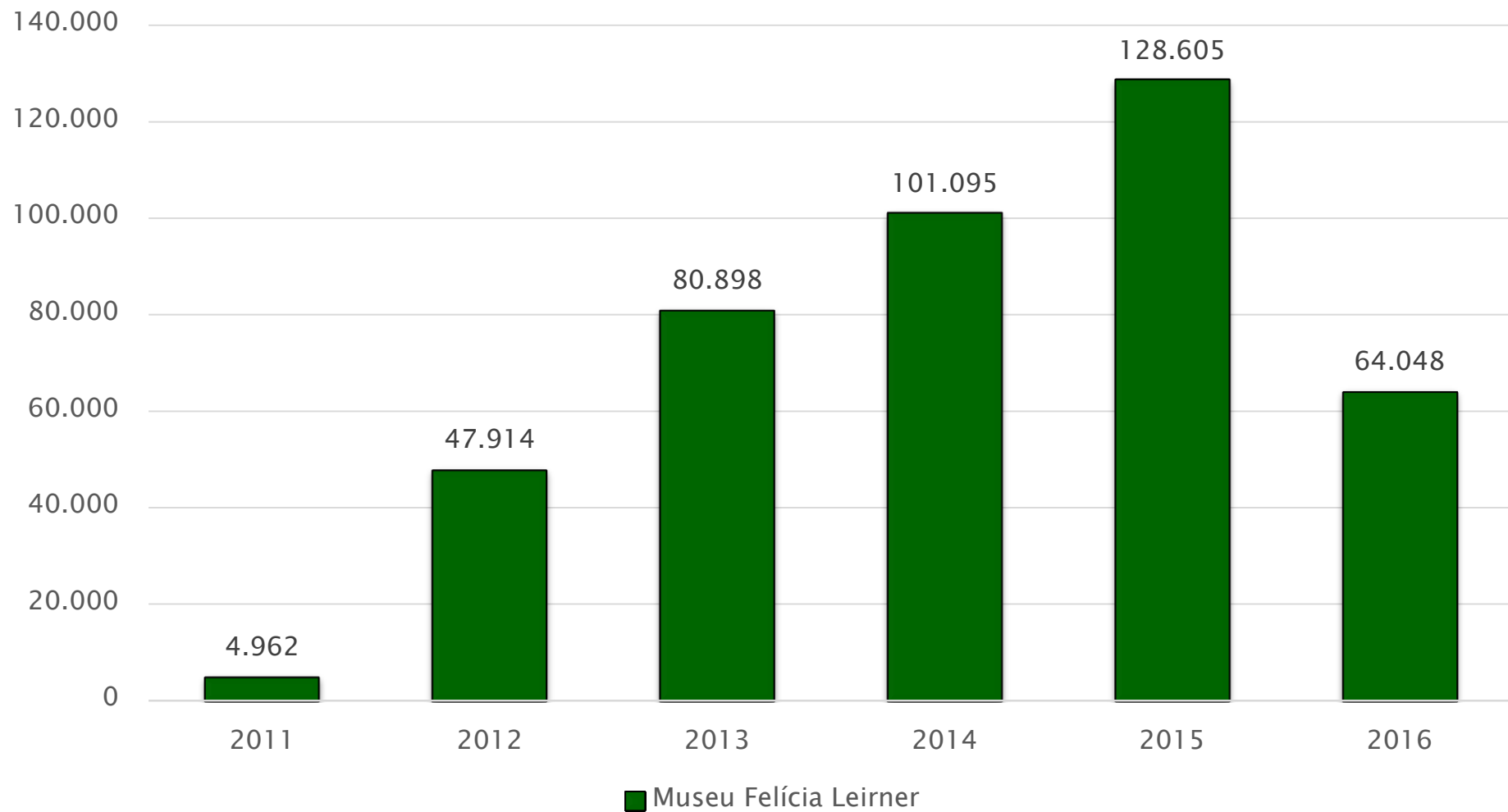
## PÚBLICO VISITANTE – MIV



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

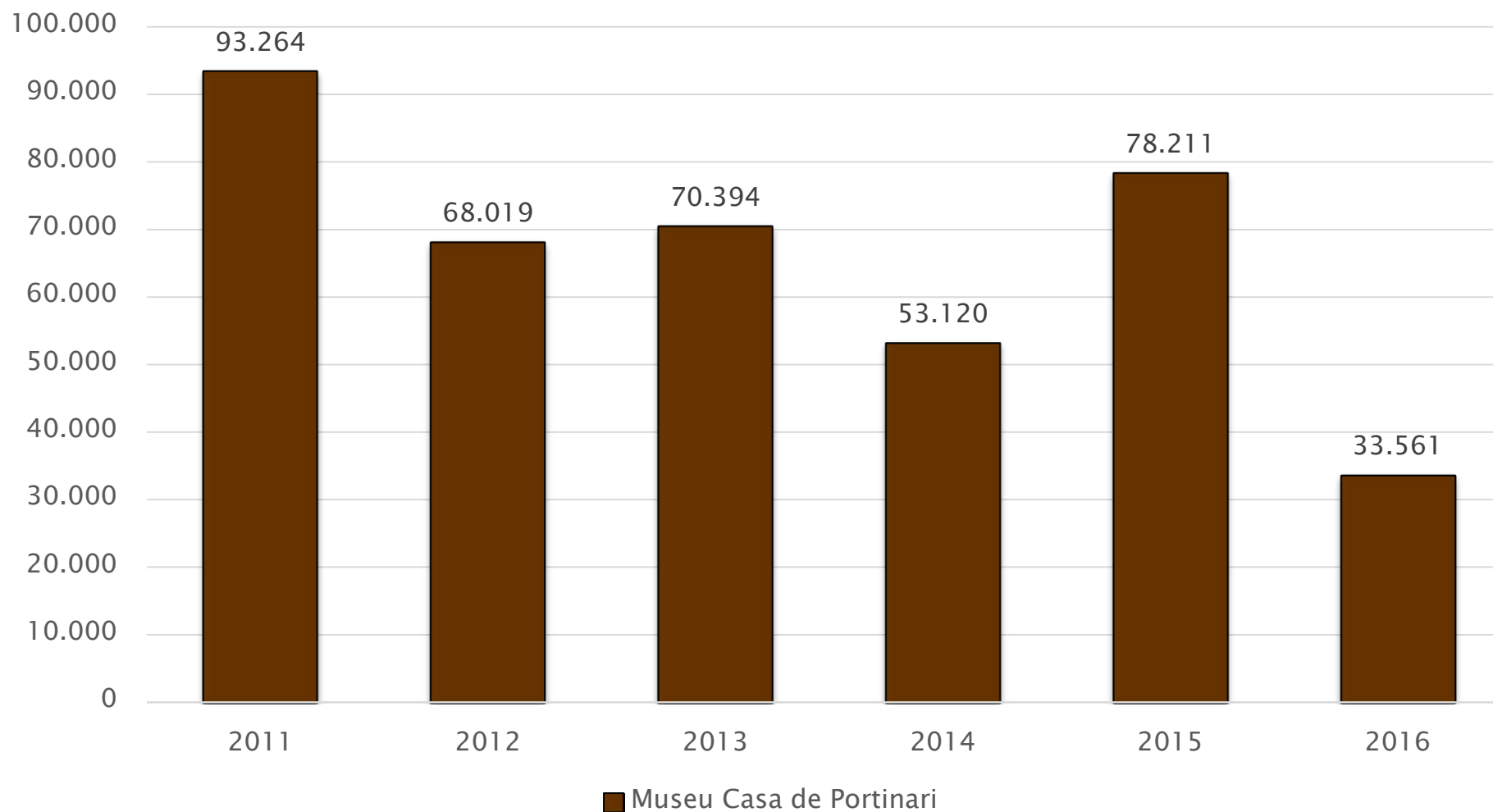


## PÚBLICO VISITANTE – MFL



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

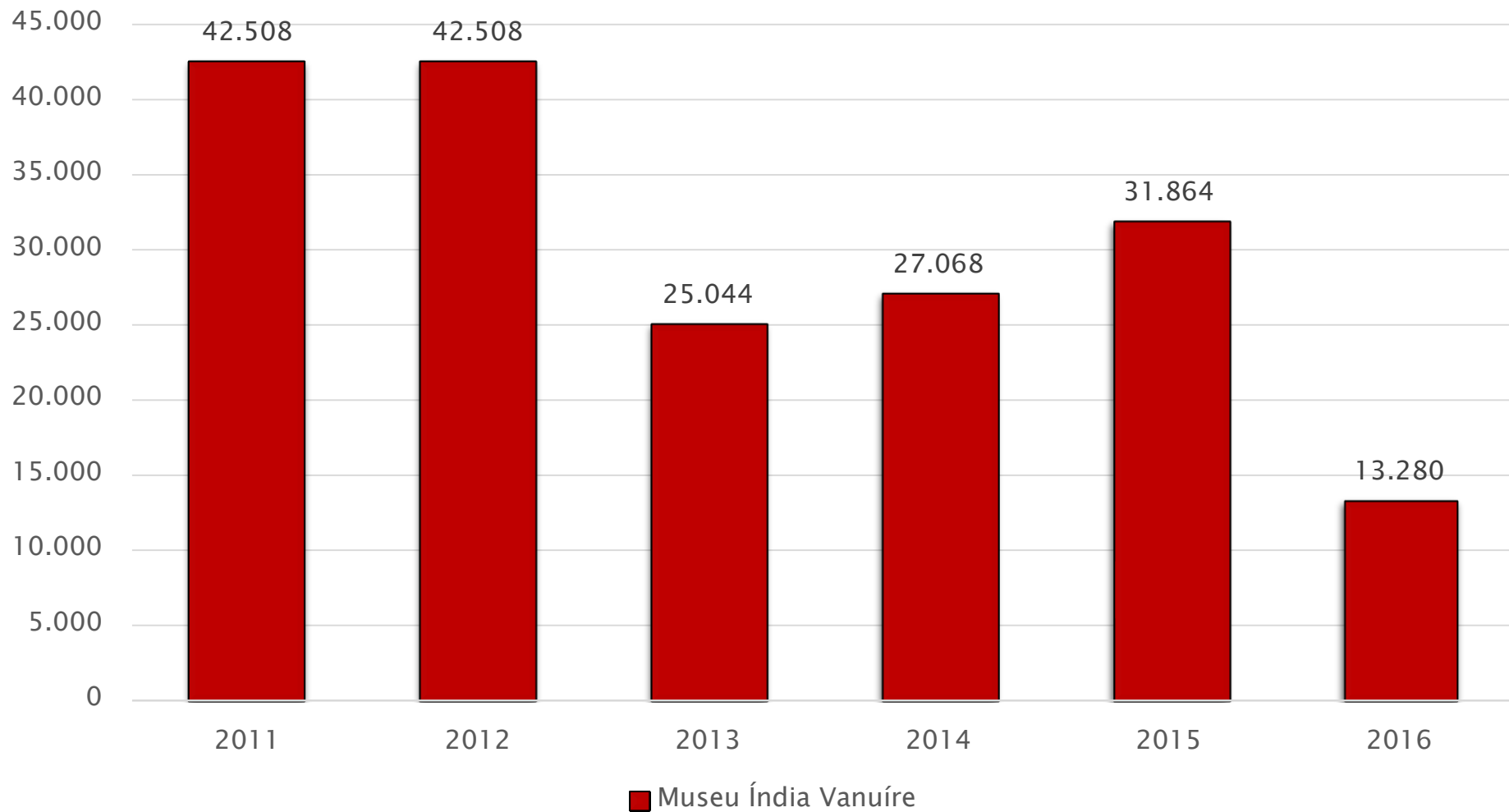
## PÚBLICO GERAL – MCP



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

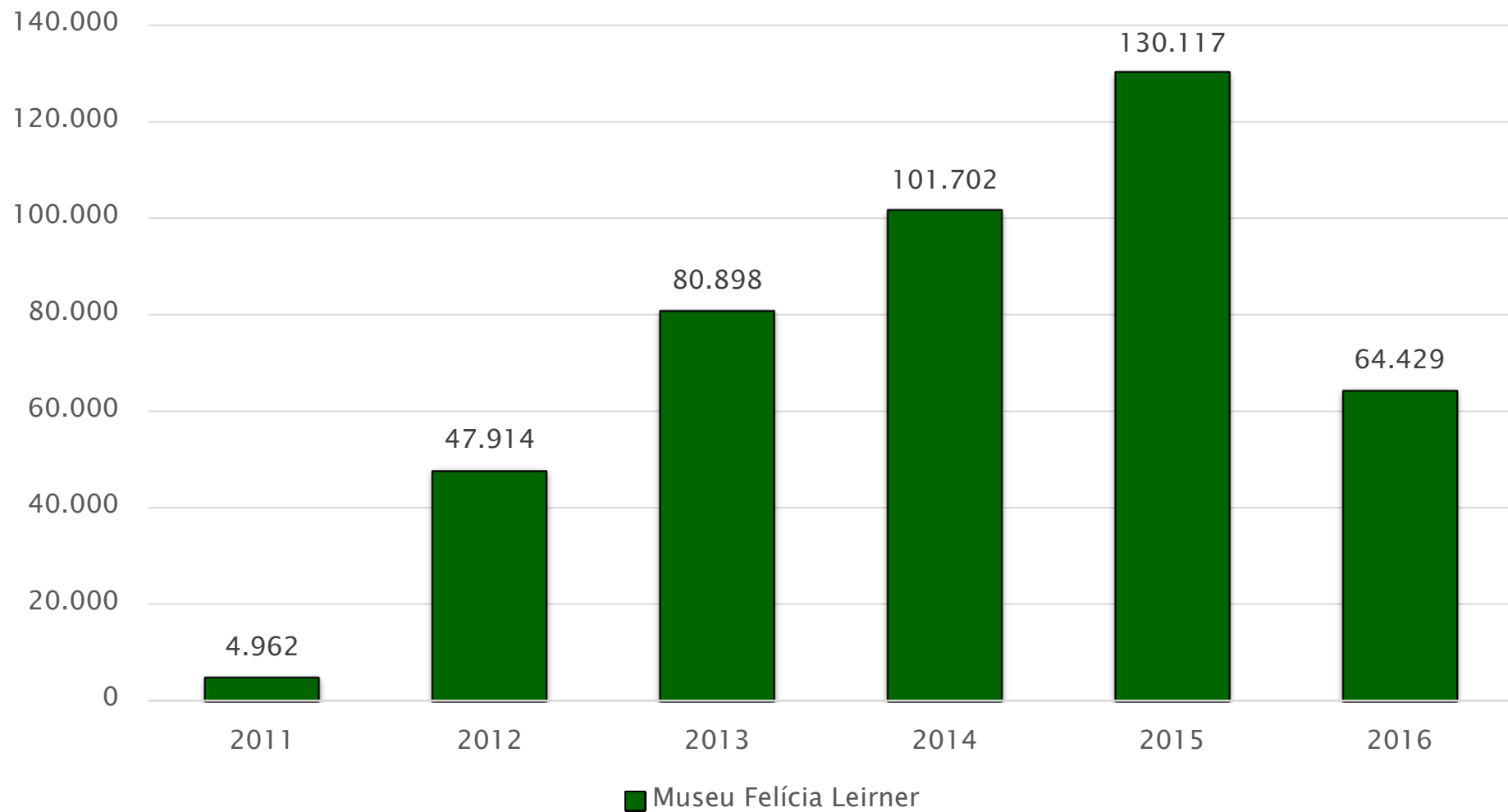
*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014  
Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

## PÚBLICO GERAL – MIV



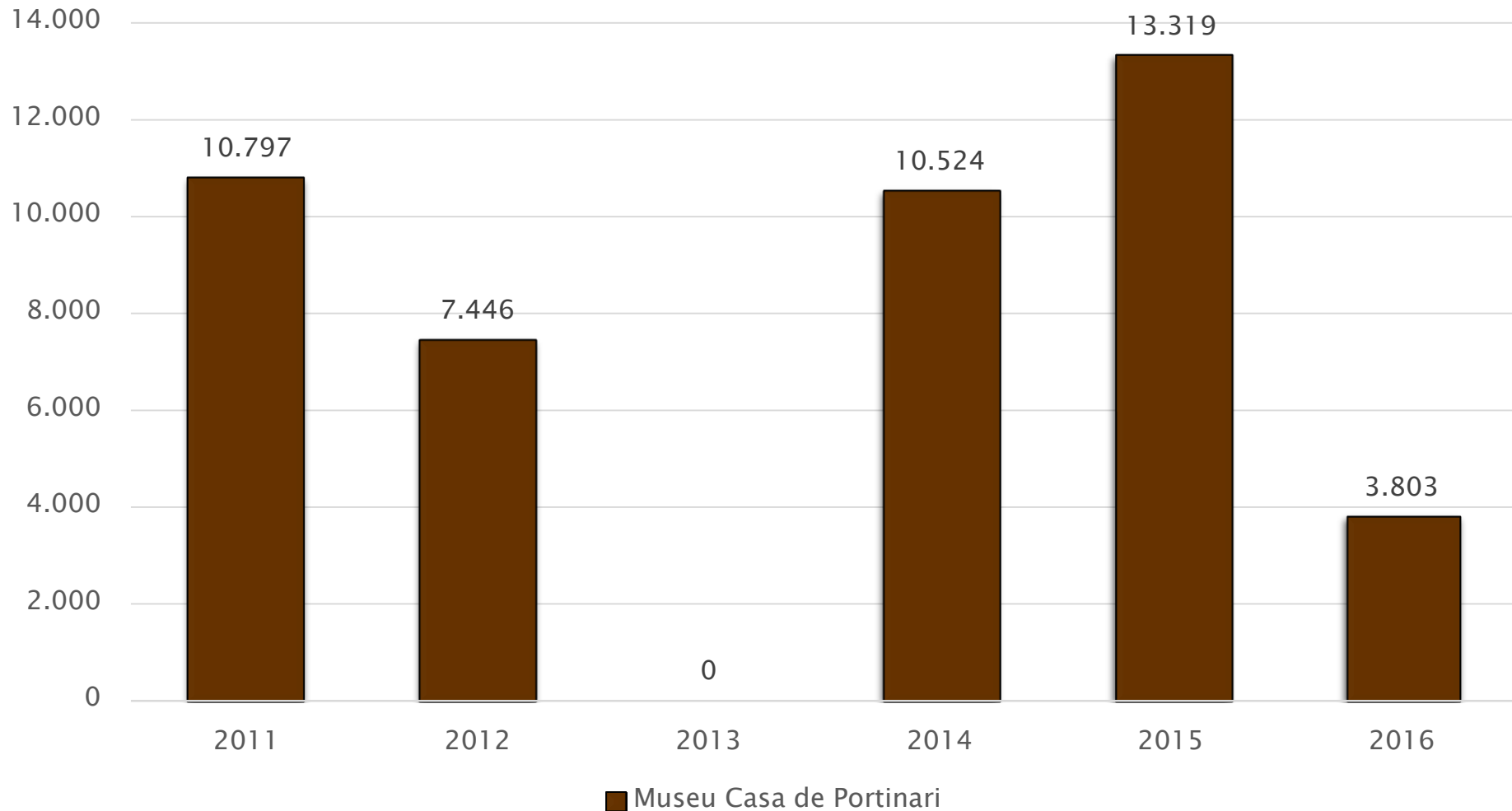
*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

## PÚBLICO GERAL – MFL



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

## PÚBLICO ESCOLAR – MCP



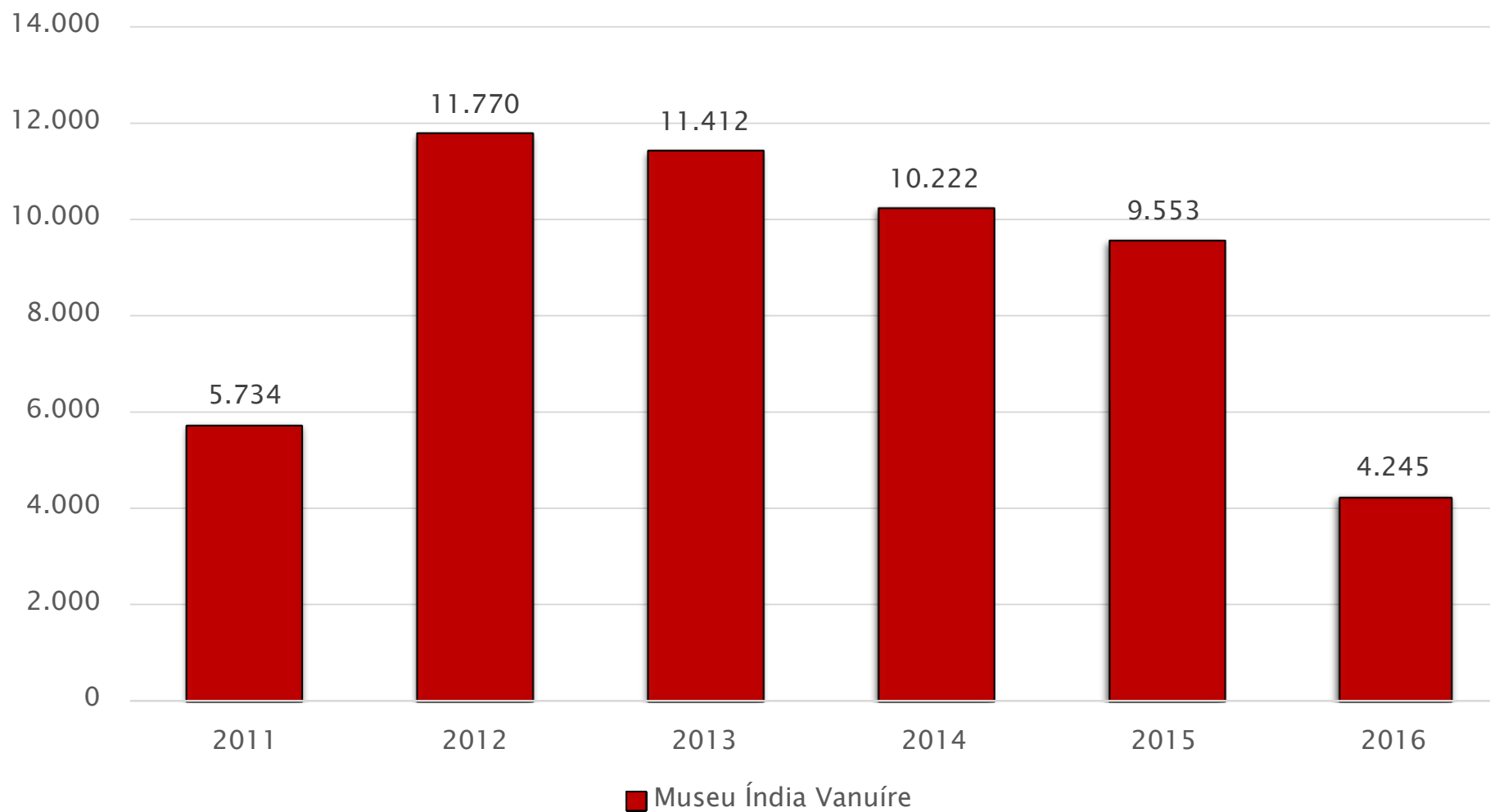
*NOTAS : contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014*

*Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

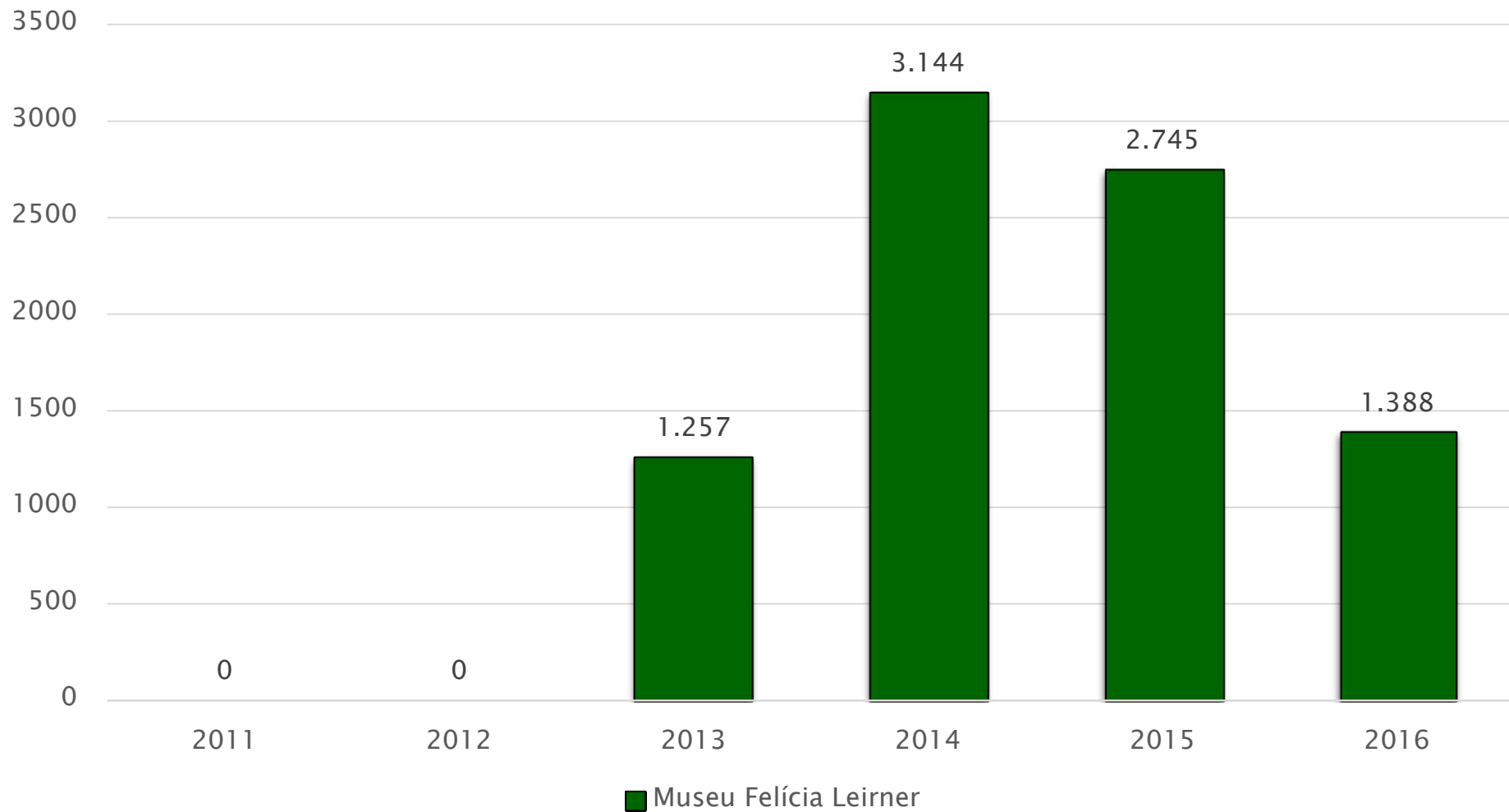
*Cancelamento da parceria com a FDE a partir de 2014*

## PÚBLICO ESCOLAR – MIV



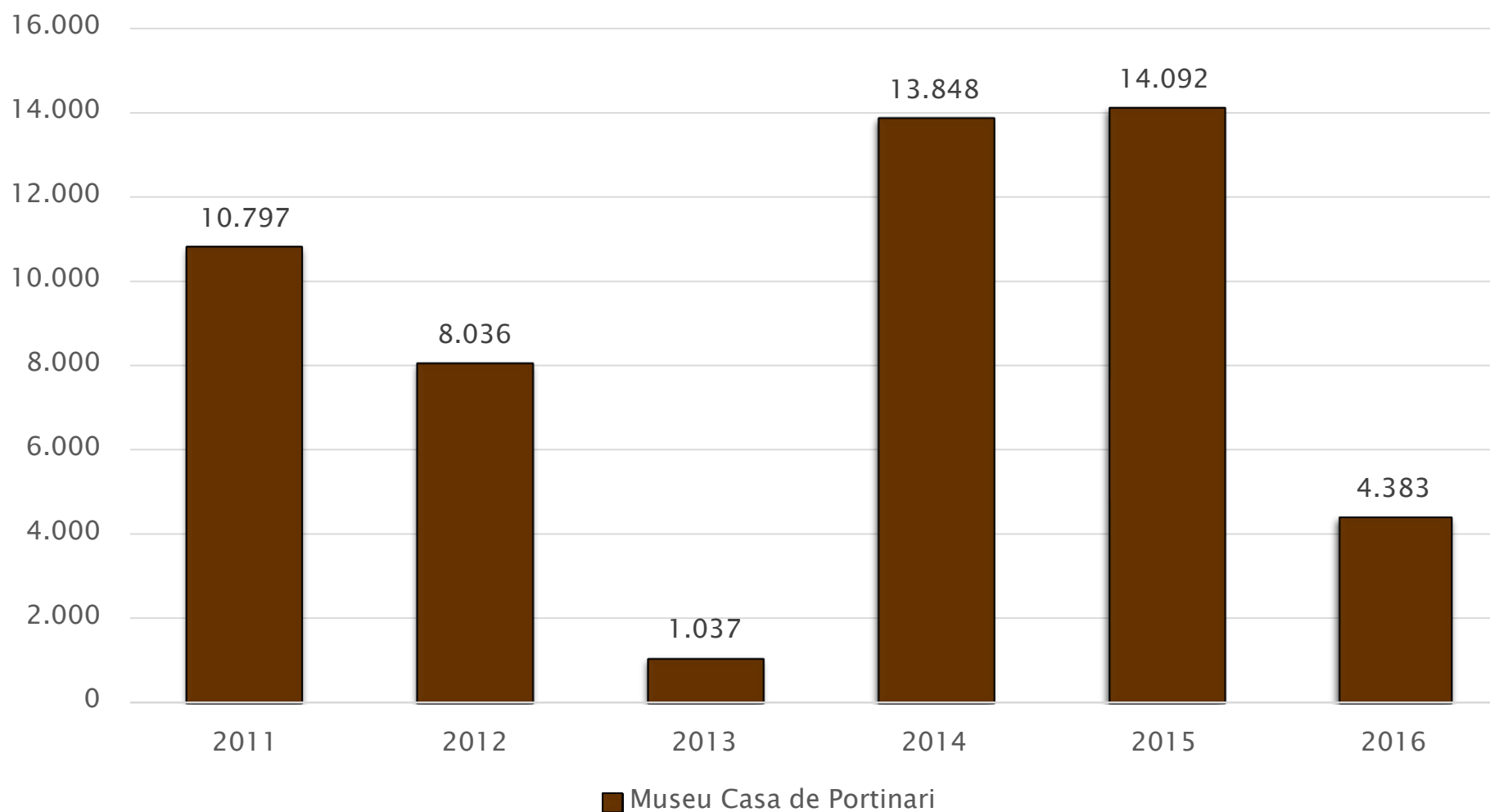
*NOTAS : contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016  
Cancelamento da parceria com a FDE a partir de 2014*

## PÚBLICO ESCOLAR – MFL



*NOTAS : contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016  
Museu Felícia Leirner: em 2011 e 2012 não havia educativo e esse público não era separado*

## PÚBLICO AÇÕES EDUCATIVAS – MCP



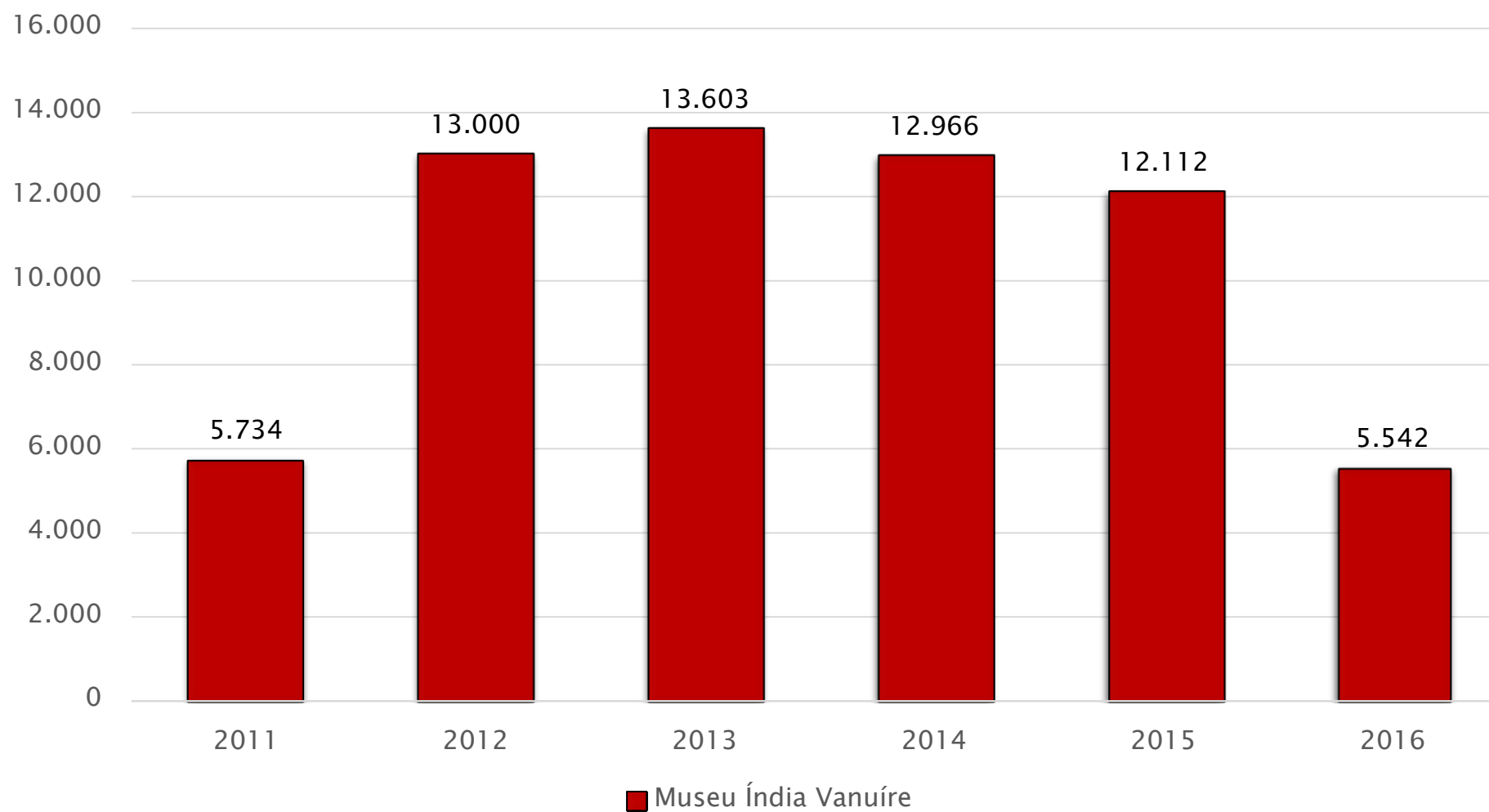
*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014*

*Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

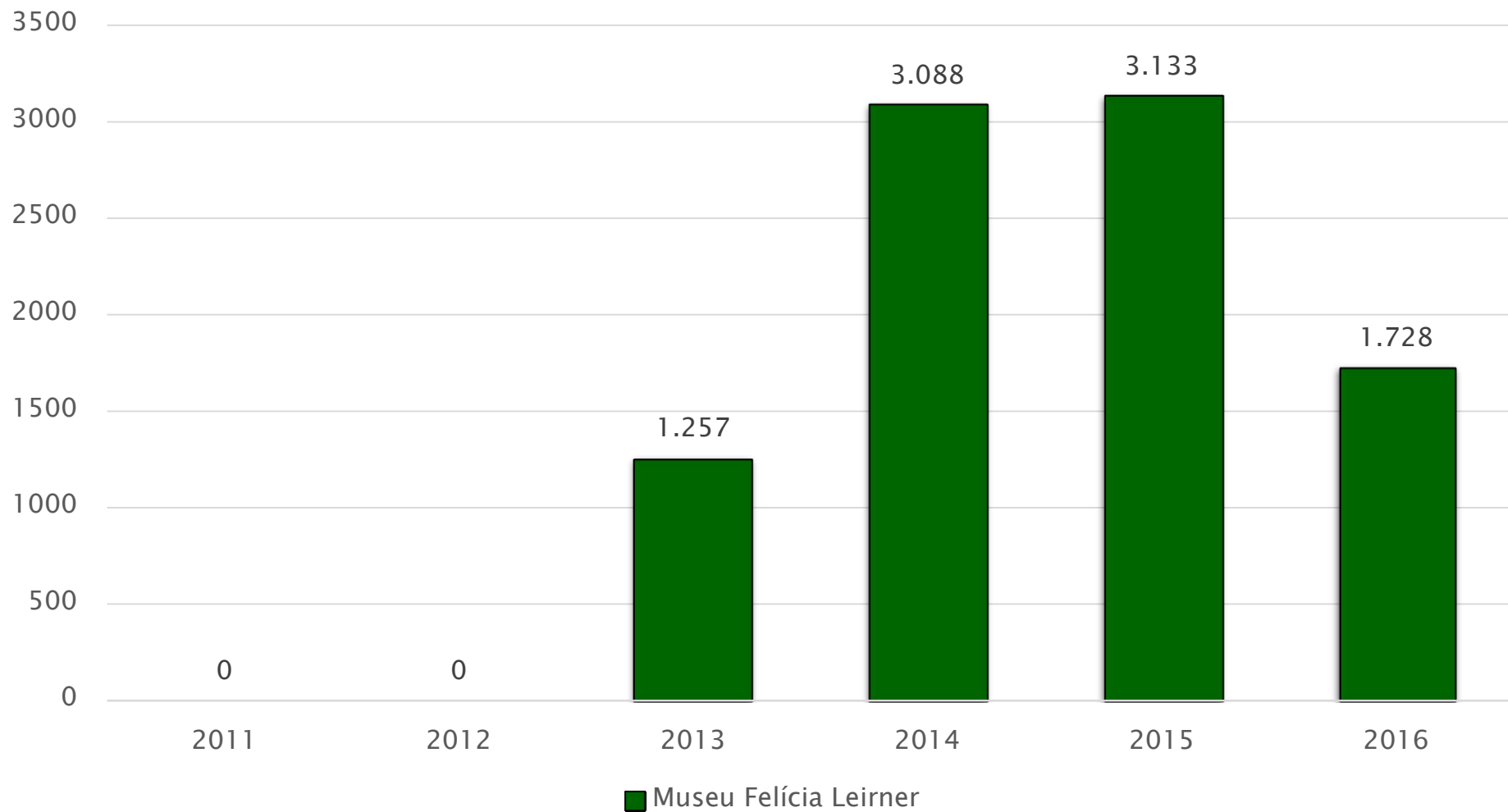


## PÚBLICO AÇÕES EDUCATIVAS – MIV



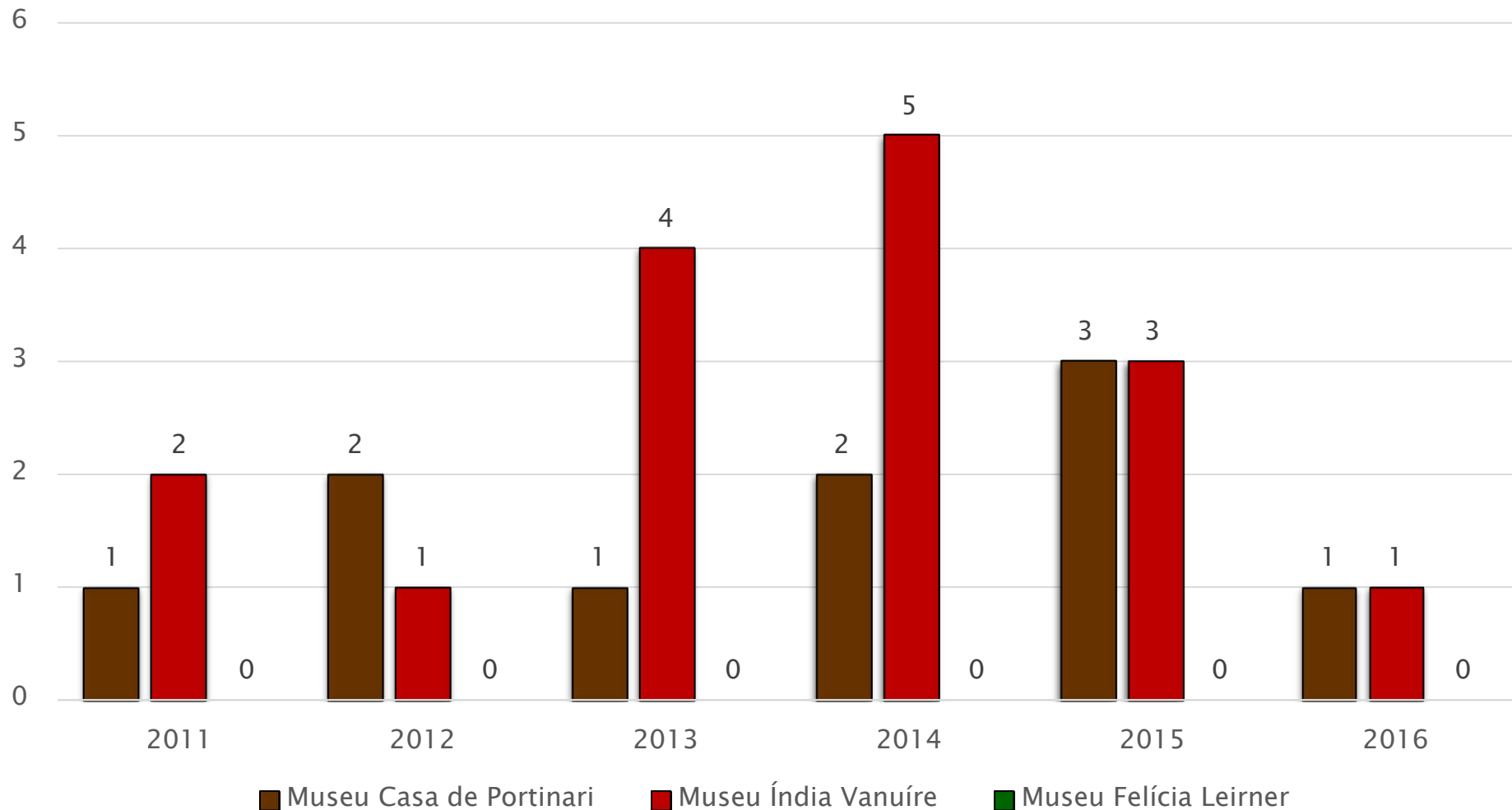
*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

## PÚBLICO AÇÕES EDUCATIVAS – MFL



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016  
Museu Felícia Leirner: em 2011 e 2012 não havia educativo*

## EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

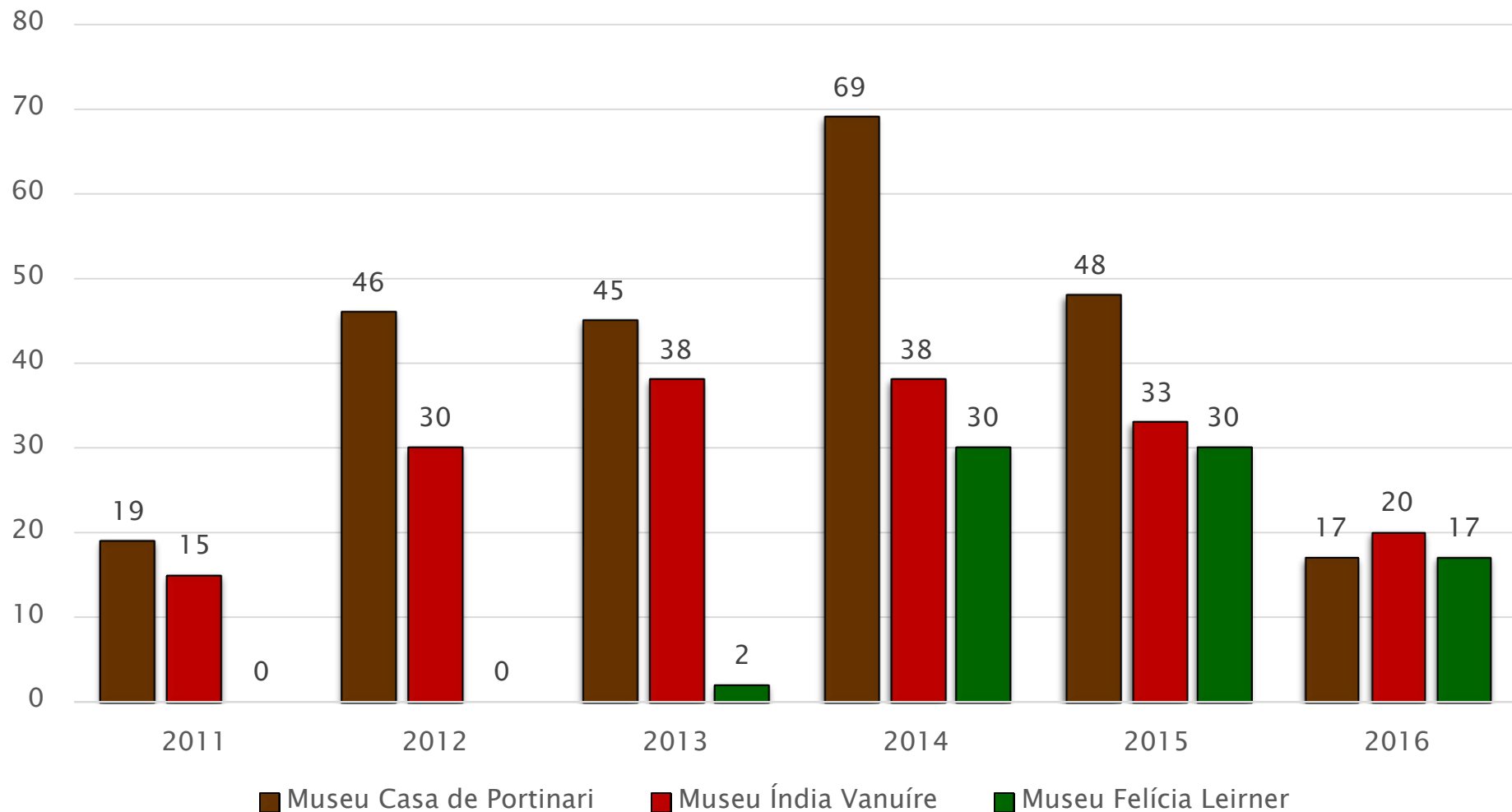


*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014  
Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

*Museu Felícia Leirner: não tem meta de exposições temporárias*

## EVENTOS DA PROGRAMAÇÃO CULTURAL

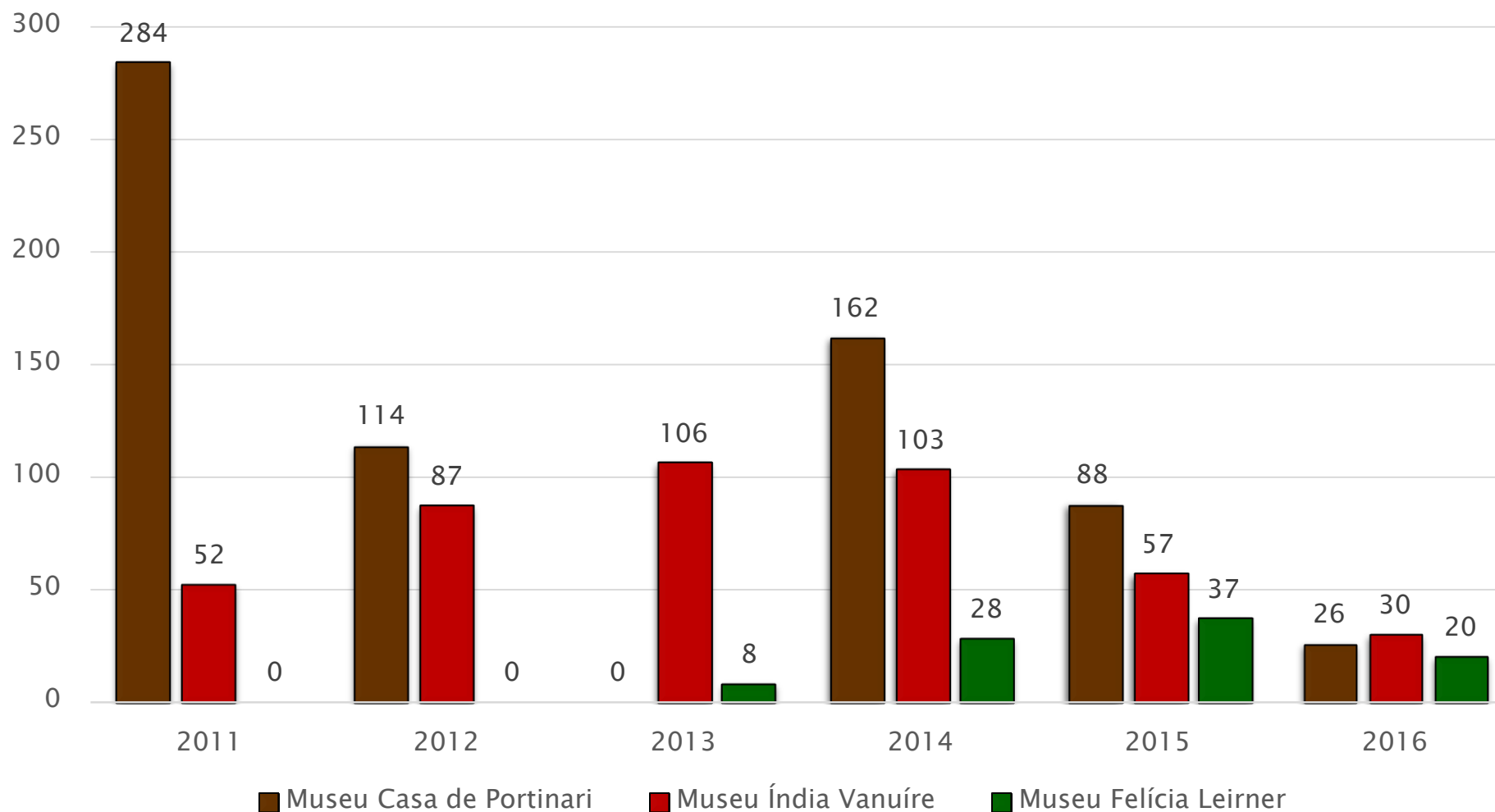


*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014  
Durante o período de restauro foram realizadas ações extramuros*

*Museu Felícia Leirner: em 2011 e 2012 não havia programação e em 2013 teve início no final do 2º semestre*

## ESCOLAS ATENDIDAS – PÚBLICAS



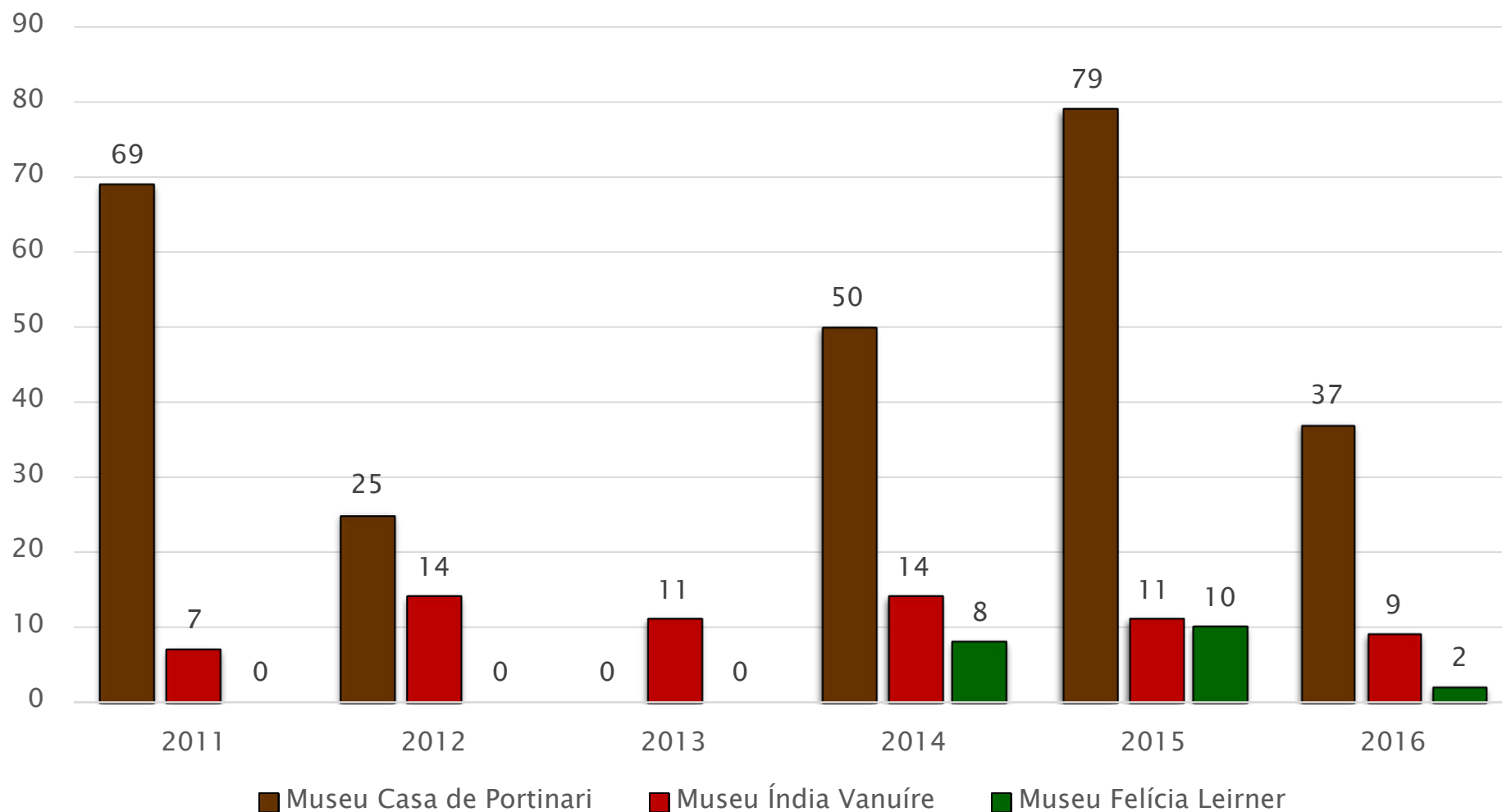
*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014*

*Museu Felícia Leirner: em 2011 e 2012 não havia programação e em 2013 teve início no final do 2º semestre*

*Museu Casa de Portinari e Museu Índia Vanuíre: cancelamento da parceria com a FDE a partir de 2014*

## ESCOLAS ATENDIDAS – PARTICULARES

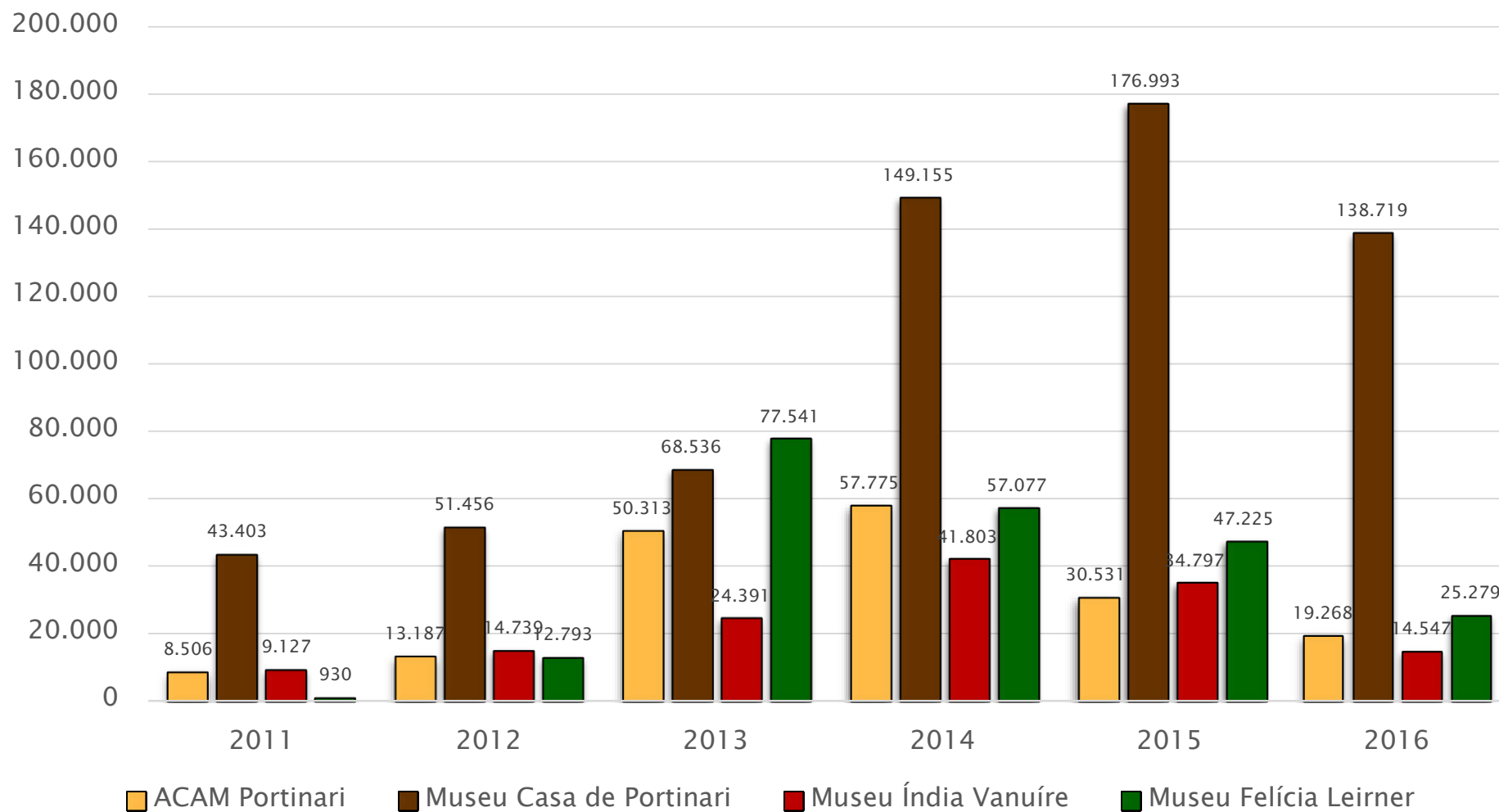


*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro dia 22/06/2012, permaneceu fechado em 2013 e reabriu dia 30/05/2014*

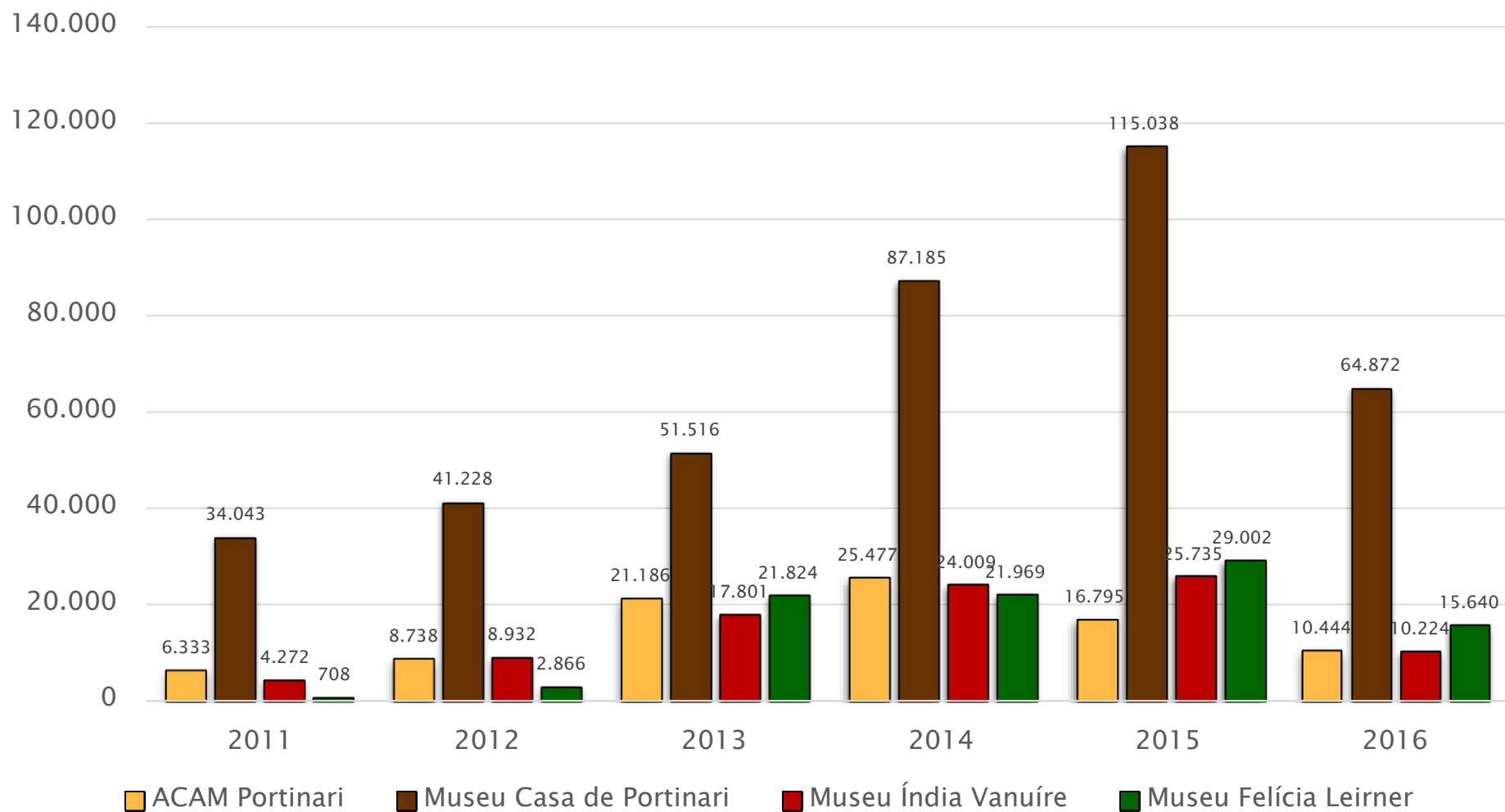
*Museu Felícia Leirner: em 2011 e 2012 não havia programação e em 2013 teve início no final do 2º semestre*

## PÚBLICO VIRTUAL DOS SITES – TOTAL



*NOTAS: contagem iniciada em janeiro de 2011 e realizada até 30/06/2016*

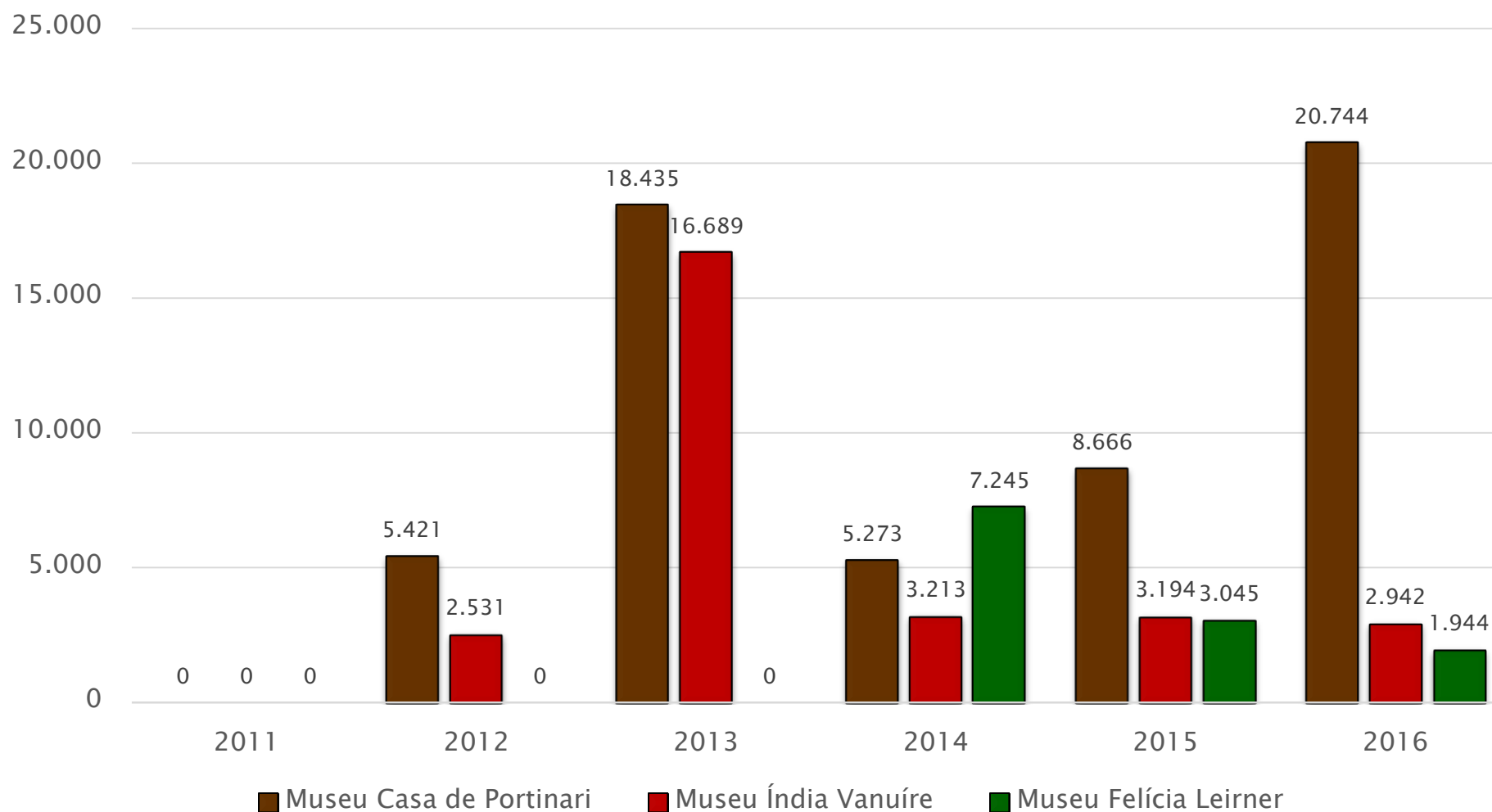
## PÚBLICO VIRTUAL DOS SITES – ÚNICOS



*NOTAS: contagem iniciada em janeiro de 2011 e realizada até 30/06/2016*



## NOVOS SEGUIDORES – MÍDIAS SOCIAIS



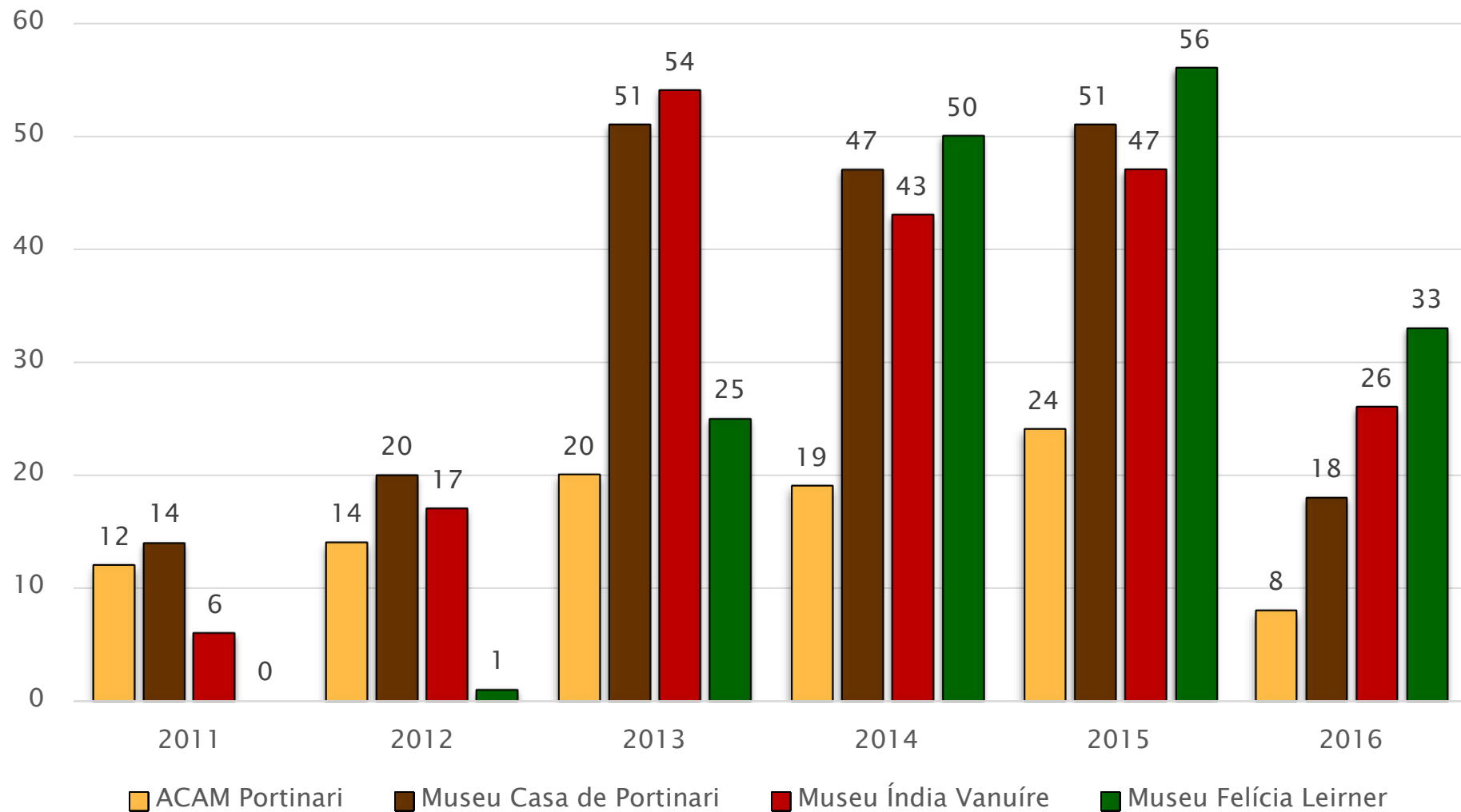
*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Em 2011 nenhum museu tinha perfil nas mídias sociais ainda e entraram no Instagram só em 2015*

*Museu Felícia Leirner: foi inserido em todas as mídias em dezembro de 2013*

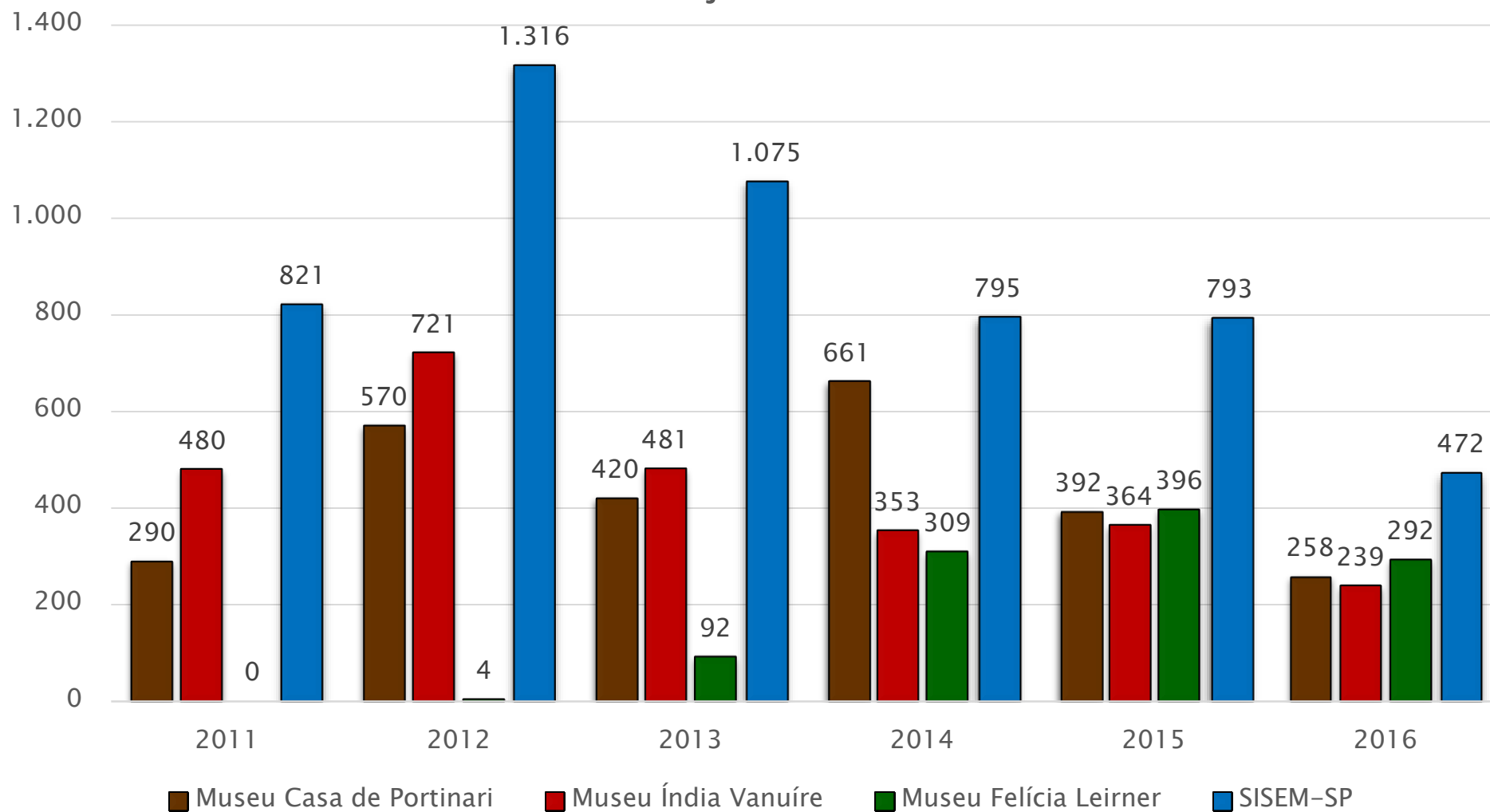
*Museu Casa de Portinari: na ação #MuseumWeek de 2016, ganhou mais de 7 mil novos seguidores no Twitter*

## CONVITE E BOLETIM ELETRÔNICO



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016  
Museu Felícia Leirner: o trabalho de divulgação começou no 2º semestre de 2013*

## PRESENÇA NA MÍDIA

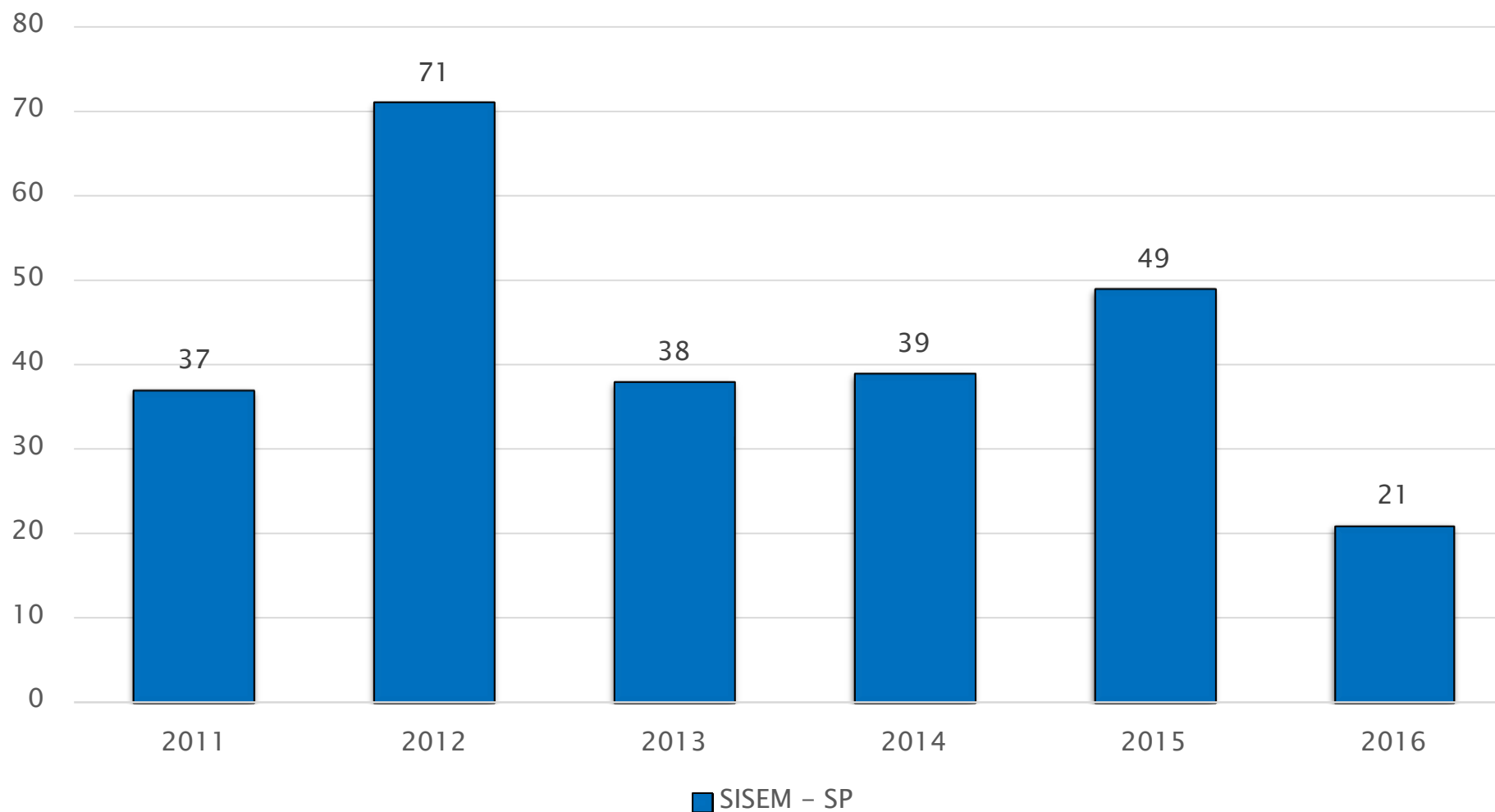


*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*

*Museu Felícia Leirner: o trabalho de divulgação começou no 2º semestre de 2013*

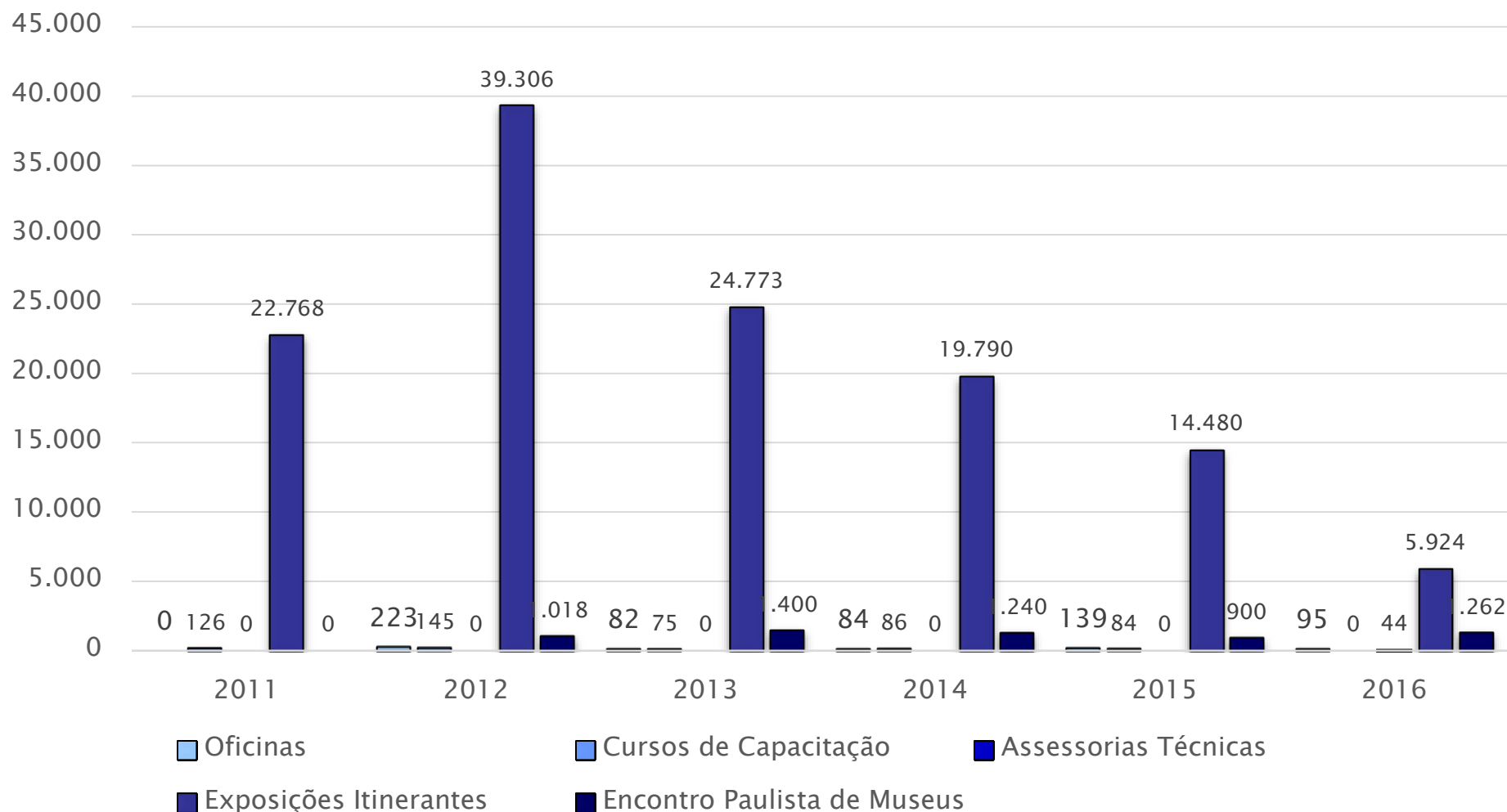
*Museu Casa de Portinari: fechou para restauro em 22/06/2012 e reabriu dia 30/05/2014*

## AÇÕES REALIZADAS – SISEM



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016  
Encontro paulista de Museus, Oficinas, Cursos de Capacitação, Assessorias Técnicas, Exposições Itinerantes, entre outros*

## PÚBLICO ATENDIDO – SISEM



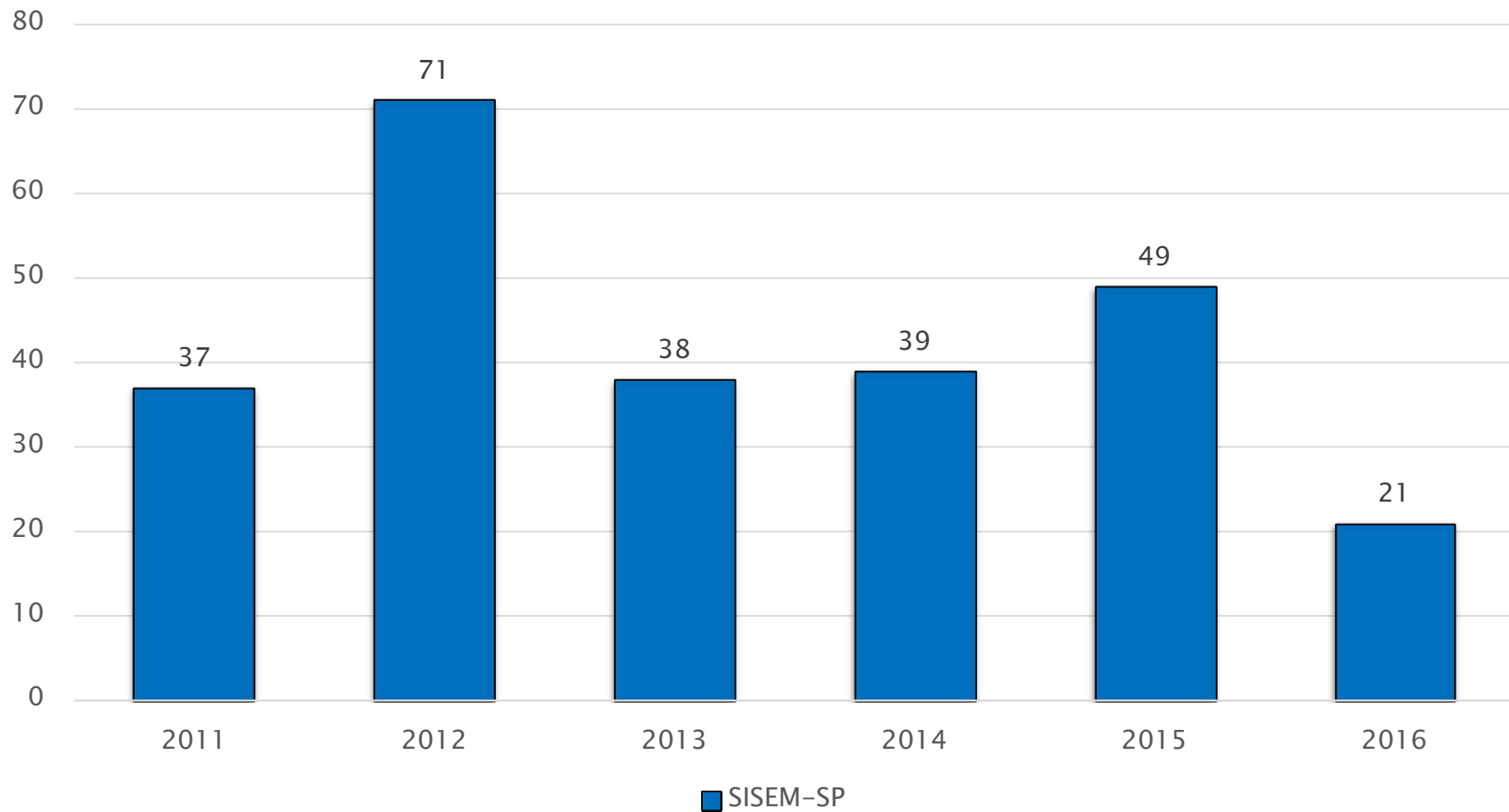
**NOTAS:** contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016

*Exposição Itinerantes: apesar dos constantes contatos realizados, algumas instituições receptoras das exposições não informaram o público visitante*

*Assessoria Técnica e Capacitação – ASTECA: teve início em 2016*

*Encontro Paulista de Museus: em 2011 foi realizado no contrato de gestão anterior*

## CIDADES ATENDIDAS – SISEM



*NOTAS: contagem iniciada em 14/07/2011 e realizada até 30/06/2016*



# PROGRAMAS TÉCNICOS

de 14.07.11 a  
30.06.16



# PROGRAMAS TÉCNICOS

de 14.07.11 a  
30.06.16





# PROGRAMA DE ACERVO

1.1

# INTRODUÇÃO

A ACAM Portinari tem seu trabalho pautado na relevância das coleções e acervos dos museus estaduais sob sua responsabilidade, buscando de forma contínua promover e melhorar processos de trabalho, práticas e padrões de qualidade essenciais para o gerenciamento de suas coleções que vão desde a documentação, conservação, contemplando a pesquisa até a sua difusão, reiterando a necessária e complementar ação de conservação das edificações, já que muitos dos danos causados aos acervos são extensões de problemas presentes nos prédios que os abrigam.

Os museus devem ter claras e atualizadas as suas políticas de acervos, que nortearão o trabalho qualificado da instituição e contribuirão para evitar descontinuidade das ações e ineficiência diante de imprevistos.

A diversidade das coleções nos museus geridos pela ACAM tem sido o principal desafio, juntamente com a atualização da documentação e a implementação de ações conservacionistas e preventivas, que não só garantem a preservação dos acervos, como também evitam ações de restauro que além do custo maior, sempre implicam interferência no bem cultural.

Nesse sentido os avanços e os ganhos têm sido significativos, tanto no aspecto da pesquisa, como nas práticas e rotinas de conservação, contando para tanto com equipes formadas nos próprios museus e assessorias especializadas.

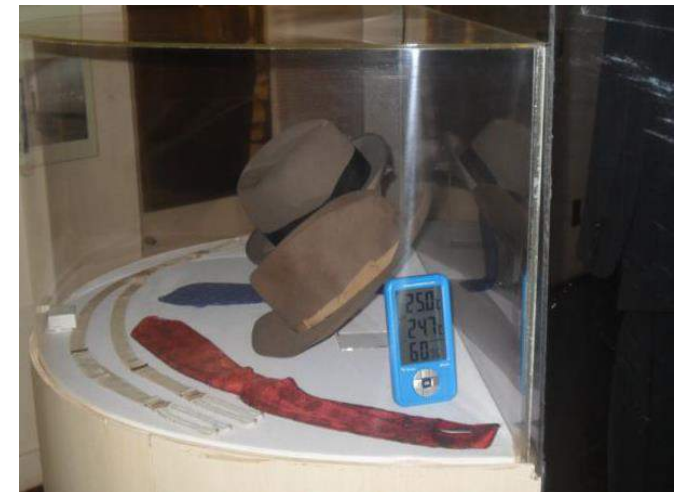
# 2011

## Museu Casa de Portinari

- Execução do importante Plano de Conservação do Acervo pela equipe do Museu Casa de Portinari com a assessoria técnica do conservador-restaurador Julio Moraes, um passo para a qualidade dos serviços de gestão da coleção realizados na instituição;
- Início do monitoramento ambiental e de interior de vitrines, que se constituíram em importantes ferramentas de orientação para as necessidades de climatização e controle de umidade e ações emergenciais quando as aferições apontam necessidade.



*Higienização de Acervo*



*Monitoramento ambiental e de interior de vitrines*

# 2011

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Realização de convênio de cooperação celebrado com o MAE/USP, com destaque para o desenvolvimento conjunto do Plano de Conservação do Acervo, instituindo uma importante política institucional conservacionista, que torna o museu uma referência no cenário museológico nacional;
- Início do monitoramento ambiental geral da edificação e de nichos da exposição, visando o controle da umidade, cujos índices impactam nas condições de conservação dos diversos materiais constitutivos do acervo, notadamente das coleções etnográficas.

## Museu Felícia Leirner

- Execução do Plano de Conservação do Acervo propriamente dito pelas suas ações de acompanhamento, monitoramento e conservação de rotina nas esculturas, posto que por estarem expostas a céu aberto, por tratar-se de um jardim de esculturas, requerem um tratamento especializado e, principalmente, contínuo;
- Regularização da questão de Direitos Autorais junto aos herdeiros da escultora, fato que também demonstra que o trabalho da Organização Social é legitimado pela família da artista, uma importante chancela e aval para as futuras ações de ampliação de trabalho no museu.



*Higienização de Acervo MIV*

# 2012

## Museu Casa de Portinari

- Realização de ações emergenciais de salvaguarda e proteção às pinturas murais, a cargo do restaurador-conservador Julio Moraes, bem como para a remoção e acondicionamento do acervo em local especialmente preparado para essa finalidade para o período de duração das obras na edificação, que de tão eficientes mereceram elogio formal do IPHAN, através de correspondência enviada à instituição;
- Parceria com o IPT, SENAI visando a realização de serviços de alta complexidade e especialização para o acervo do museu.

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Readequação da Reserva Técnica, com a aquisição de mobiliário complementar, confecção de embalagens próprias, estabelecimento de rotinas de conservação, atualização de Banco de Dados, restauro de objetos, entre outras ações;
- Foi iniciado um trabalho de pesquisa de campo em parceria com um pesquisador Kaingang que resultou na formação de uma coleção contemporânea da etnia, possibilitando que o Centro de Referência Kaingang que estava sendo implantado na instituição ganhasse corpo com a complementação do acervo existente no museu.

## Museu Felícia Leirner

- Foram integrados ao Museu Felícia Leirner o Auditório Cláudio Santoro e alojamentos, houve a inserção no Plano de trabalho de uma série de ações específicas de salvaguarda da edificação e manutenção emergencial.

# 2013

## Museu Casa de Portinari

– Foram contactadas instituições para possíveis parcerias, visando atender algumas especificidades do acervo, como o IPT – Laboratório de Corrosão para pesquisa, diagnóstico sobre tubos de tintas de Candido Portinari que apresentam patologias pelos seus elementos constitutivos e conteúdos; Laboratório de Restauro do SENAI Escola Theobaldo de Nigris – São Paulo para acervo em papel do Museu, notadamente os desenhos e documentos do acervo visando a realização de diagnóstico, pesquisa e para estabelecimento de protocolos de conservação e levantamento de informações específicas sobre o acervo; ainda, foi contactado o Setor de Têxteis do Museu Paulista e o Projeto Portinari.



## Museu H. P. Índia Vanuíre

– Realização de importante trabalho na linha de pesquisa e política de acervo, notadamente as ações capitaneadas pelo Centro de Referência Kaingang que contou com o apoio de pesquisador especializado, especialmente contratado para esta finalidade, o índio Josué Carvalho, dentre estes a formação de coleção de artefatos Kaingang contemporâneo para integrar o acervo da instituição, contribuindo ainda, para resgatar e revitalizar a identidade estética da etnia Kaingang.

## Museu Felícia Leirner

– Realização de monitoramento e acompanhamento do estado de Conservação das obras por empresa especializada contratada pela Organização Social.



*Manutenção das Obras  
MFL*

# 2014

## Museu Casa de Portinari

- Realização de restauro envolvendo o tratamento individual de 25 obras em suporte papel, incluindo desenhos em técnicas variadas (grafite, nanquim, carvão, etc.) de autoria de Candido Portinari; ainda, cartazes impressos sobre suas exposições e documentos impressos e manuscritos sobre si e sua família, realizado pela ESCOLA SENAI "THEOBALDO DE NIGRIS",
- Realização de análise preliminar e inspeção dos tubos de tinta utilizados por Portinari, pertencentes ao acervo do Museu Casa de Portinari, pelo Laboratório de Corrosão e Proteção do IPT/USP, sob coordenação do engenheiro Sidney Oswaldo Pagotto Junior, visando o estabelecimento de um programa específico de conservação e intervenções;
- Foram firmadas importantes parcerias com a Arquidiocese de Ribeirão Preto visando estender as ações técnico-especializadas de conservação preventiva do acervo do Museu Casa de Portinari para as demais obras que constituem o legado do pintor à cidade, a saber: Tela de Santo Antonio, Igreja Santo Antonio e Tela Santa Cecília, no Seminário Arquidiocesano, contribuindo assim para o fortalecimento e a presença da ACAM Portinari e o compromisso sociocultural da organização Social com o patrimônio local e a cidade de Brodowski;
- Foi realizada pesquisa sobre autoria de obra descoberta durante o restauro da instituição; para tanto, foram convidados um representante do Projeto Portinari da área de pesquisa, catalogação, autenticação e avaliação de obras Noélia Coutinho; o Conservador-restaurador Júlio Moraes, especialista no acervo do Museu Casa de Portinari; a Profa. Dra. Márcia Rizzutto do Instituto de Física da USP, ainda a equipe contou com a participação da Museóloga e Diretora da Instituição Angelica Fabbri e da equipe do próprio Museu.



*Tratamento individual de 25 obras em suporte papel*



*Análise preliminar e inspeção dos tubos de tinta*

# 2014

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Implantação do Projeto de Climatização da área expositiva e reserva técnica;
- Realização de importante trabalho na linha de pesquisa e política de acervo, notadamente as ações capitaneadas pelo Centro de Referência Kaingang.

## Museu Felícia Leirner

- Aquisição da escultura Maternidade, de 1952, esculpida em granito por Felícia Leirner. A obra foi adquirida pela Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo e passou a incorporar o patrimônio da Secretaria da Cultura, particularmente o acervo do Museu Felícia Leirner. A aquisição proporcionou uma expansão do discurso relativo à obra da artista, evidenciando aspectos de grande relevância para sua biografia, como as influências adquiridas pelo contato com a obra do grande escultor Victor Brecheret;
- Restauro de importante obra da artista Felícia Leirner, localizada no centro da cidade de Campos do Jordão, compondo parceria com a Prefeitura da cidade e com a Empresa Julio Moraes Conservação e Restauro, assegurando a preservação da obra que encontrava-se em adiantado estado de deterioração, e que a partir de agora integrará o roteiro de visita ao Museu Felícia Leirner.



*Aquisição da escultura  
Maternidade*



# 2015

## Museu Casa de Portinari

– Conclusão da análise realizada pela Comissão de Autenticidade das Obras de Candido Portinari, responsável por determinar a autoria do afresco descoberto durante o restauro do Museu Casa de Portinari. A Madona com Menino Jesus, como foi batizada, não pode ser considerada uma obra finalizada, mas um estudo de figuras e da aplicação dos tons pastéis. A Comissão concluiu que ela deve ser inscrita no rol das obras autênticas de Portinari, com a observação de que sua autoria é compartilhada. As análises começaram em maio de 2014, logo após a reinauguração do Museu, que passou por um extenso e minucioso restauro promovido pelo Governo do Estado de São Paulo. Entre os responsáveis pelo laudo está João Candido Portinari, diretor-geral do Projeto Portinari e filho do artista;

– Celebração de parceria com o Instituto de Física da Universidade de São Paulo, por meio do GFAA-IFUSP - Grupo de Física Aplicada com Aceleradores e o Núcleo de Pesquisa de Física Aplicada ao Estudo do Patrimônio Artístico e Histórico - NAP-FAEPAH para realização de estudos preliminares técnico-científicos para pesquisa da “Capela da Nonna”, sob coordenação da Profa. Márcia Rizzutto, em conjunto com o Conservador-Restaurador Julio Moraes e a equipe de acervo do Museu Casa de Portinari. A pesquisa teve como objetivo investigar e entender os materiais existentes nas pinturas murais da “Capela da Nonna”, que constituem o acervo do Museu Casa de Portinari.



*Afresco descoberto durante o restauro*

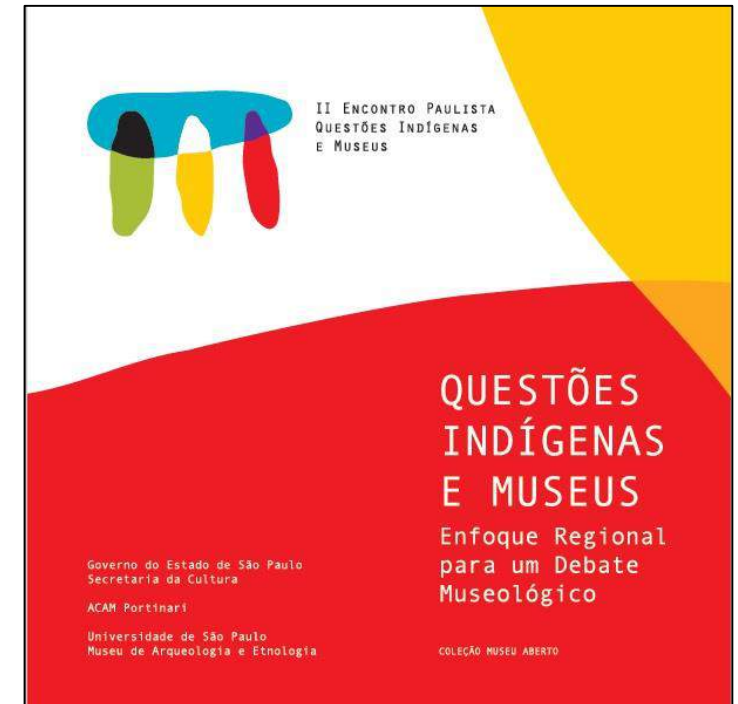


*Estudos preliminares técnico-científicos para pesquisa da “Capela da Nonna”*

# 2015

## Museu H. P. Índia Vanuíre

– O Museu, em parceria com o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo (MAE-USP), se dedicou a pesquisar os conteúdos institucionais, tendo como principal ferramenta o Encontro de Museus e Questões Indígenas, no sentido de registrar e divulgar os resultados, como desdobramento gerando uma publicação que resultou numa importante coletânea de artigos, lançado no dia 21 de setembro de 2015 o livro do II Encontro Paulista de Questões Indígenas e Museus. O livro é composto de artigos sobre os temas abordados no evento (de 6 a 8 de Agosto de 2013).



# 2016

## Museu Casa de Portinari

- Foi realizada contratação de serviço especializado de assessoria em conservação de obras de arte em papel, vistoria das obras do ambiente e vitrines de exposição e capacitação para o Museu Casa de Portinari com a Escola SENAI "Theobaldo de Nigris" para o 1º semestre de 2016;
- Foram adquiridos novos equipamentos que são de grande importância para o acervo: desumidificadores portáteis, um para o uso específico na Reserva Técnica e outro para uso comum nos demais ambientes da casa e para melhor estabilidade das temperaturas e umidade relativas do ar, houve a aquisição de dois aparelhos do Sistema Higrom, módulo formado por caixas metálicas por onde circula o ar da vitrine, através de tubulações flexíveis de 1" de diâmetro. Com a função de estabilizar e eliminar toda a entrada de ar, o aparelho proporciona condições climáticas adequadas para as vitrines, contribuindo significativamente para o processo de conservação da coleção.



*Sistema Higrom*

# 2016

## Museu H. P. Índia Vanuíre

– Realização do Projeto de Pesquisa intitulado “Perfil Biológico e Paleopatológico dos Remanescentes Ósseos Humanos Kaingang do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre”, coordenada pelo Doutor em Arqueologia do MAE/USP, Robson Rodrigues, e sua equipe de pesquisadores, acompanhada pelo Centro de Referência Kaingang e dos Povos Indígenas do Oeste de São Paulo e pela Reserva Técnica do Museu. A pesquisa teve como objetivo, a realização de um inventário, análise bioantropológica e curadoria das evidências osteológicas humanas e artefatos culturais Kaingang que se encontram na reserva técnica da instituição, bem como, a partir das informações documentais do acervo, localizar e realizar uma prospecção arqueológica na propriedade rural identificada como sítio Canaan, inicialmente registrada como pertencente ao município de Tupã, porém, atualmente, e após a emancipação, pertencente ao município de Arco Íris, além de estabelecer aproximações e ações colaborativas com famílias Kaingang, moradoras da Terra Indígena Índia Vanuíre.



*Projeto de Pesquisa “Perfil Biológico e Paleopatológico dos Remanescentes Ósseos Humanos Kaingang do Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre”*



# PROGRAMA DE EXPOSIÇÕES E PROGRAMAÇÃO CULTURAL

1.2

# INTRODUÇÃO

Uma das preocupações centrais no trabalho desenvolvido pela ACAM Portinari com os museus estaduais do interior sob sua responsabilidade têm sido as exposições, considerando-se que as mesmas são a forma essencial de comunicação de seus conteúdos e coleções para o público, as quais devem ser além de informativas, atraentes e prazerosas, estimulando a curiosidade, reflexão e a interatividade entre o museu e o seu visitante.

Também tem sido prioridade a implementação de ações que garantam a inserção dos museus do interior no calendário formal da área museológica, bem como a realização de uma programação que garanta o oferecimento de novos serviços ao público e sua maior participação na instituição; ainda, a realização de exposições temporárias e itinerantes que possibilitam maior visibilidade às coleções, intercâmbios com outras instituições e principalmente, constituem-se num fator para constante visitação e retorno do público nas instituições.

Atualmente, os museus estaduais do interior são referências pela sua atuação e diversificada programação que contempla diversos públicos, amplia o acesso e promove a descentralização da oferta cultural.

2011

## Museu Casa de Portinari

- Exposição Temporária
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Ano da Itália no Brasil
- Semana de Portinari
- É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari
- Aniversário do Artista Candido Portinari
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Oficinas Andantes



# 2011

## Museu H. P. Índia Vanuíre

– Realização de exposições temporárias significativas, em consonância com o programa de exposições do Plano Museológico da Instituição, a Exposição Harald Schultz, realizada em parceria com o MAE/USP, que resultou numa publicação, feito inédito na instituição, que permitiu a ampliação da difusão dos conteúdos da mostra, conforme material ilustrativo. Também “Cores do Xingu”, a outra exposição temporária do museu, trouxe tópicos significativos para reflexões sobre questões indígenas no Brasil

- Exposição Temporária
- Primavera dos Museus
- Consciência Negra
- Ano Internacional para Afrodescendentes
- Dia da Cidade
- Concurso de Fotografia
- Em Cartaz no Museu
- Todo Dia é Dia de Índio
- Foi elaborado o Plano de Acessibilidade





# 2012

## Museu Casa de Portinari

– Fechamento do Museu Casa de Portinari, por determinação da SEC, para obras integradas de restauro, sob responsabilidade da Assessoria de Obras da SEC, que contou ininterruptamente com o apoio e acompanhamento da ACAM Portinari e equipe do Museu; ainda, houve a locação e adequação de um local especialmente destinado à guarda provisória do acervo, enquanto durou as obras, bem como para sediar os funcionários, considerando-se que as atividades do museu que não dependem de acontecer no seu espaço interno tiveram continuidade

- Parceria efetiva do Museu Casa de Portinari com o Ministério Público nas ações da Rede Protetiva “Unir é Fazer Valer” aos públicos em vulnerabilidade social
- Exposição Temporária
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Ano da Itália no Brasil
- Semana de Portinari
- É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari
- Aniversário do Artista Candido Portinari
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Férias no Museu
- Oficinas Andantes
- Curso de História da Arte para crianças
- Workshop sobre Acessibilidade em Museus
- Oficina Culturais



# 2012

## Museu H. P. Índia Vanuïre

- Exposição Temporária
- Semana de Museus
- Primavera dos Museus
- Consciência Negra
- Semana do Índio
- Dia da Cidade
- Oficina de Férias
- Em Cartaz no Museu
- Todo Dia é Dia de Índio
- I Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus
- Semana Tupã em Comemoração ao dia Internacional dos Povos Indígenas
- Oficinas Culturais



2013

## Museu Casa de Portinari

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Oficinas Andantes
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Semana de Portinari
- É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari
- Aniversário do Artista Candido Portinari
- Programa de Férias
- Parceria efetiva do Museu Casa de Portinari com o Ministério Público nas ações da Rede Protetiva "Unir é Fazer Valer" aos públicos em vulnerabilidade social
- Participação na 12ª Reatech
- Projeto Caminhos de Portinari



# 2013

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Em Cartaz no Museu
- Índio no Museu
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Dia da Cidade
- Semana do Índio
- II Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus
- II Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas
- Programas de Férias
- Participação na 12ª Reatech
- 1ª Mostra de Museus



# 2013

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

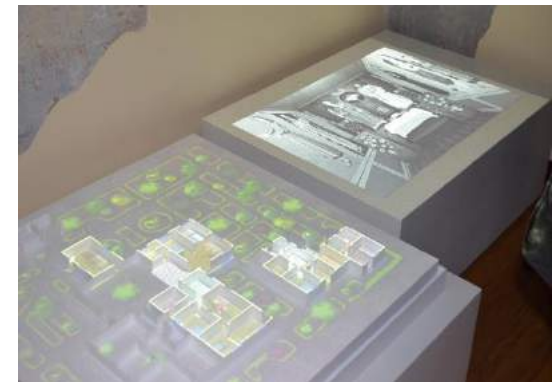
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Orquestra no Museu
- Eventos de Terceiros no Auditório
- Foi inaugurada no foyer do Auditório, uma breve exposição permanente que homenageia o Maestro Claudio Santoro
- 1ª Mostra de Museus



# 2014

## Museu Casa de Portinari

- Projeção internacional da instituição com a visita de uma comitiva de jornalistas franceses, liderados pelo Prof. João Candido Portinari, como parte das ações para a Exposição Guerra e paz, realizada em Paris, gerando uma importante repercussão interna em todo o país, com a importante divulgação do restauro integrado do museu o qual contemplou a edificação e acervo
- Reabertura do Museu no 2º trimestre do ano, após o complexo restauro, com uma nova reestruturação e uma nova exposição de longa duração que valorizou sobremaneira a casa e seus conteúdos foi amplamente saudada, bem recebida e divulgada, com ótima avaliação do público e de especialistas, cuja repercussão na mídia em geral e veículos especializados fortaleceu e consolidou ainda mais o trabalho da instituição, conferindo ao Museu Casa de Portinari um papel de instituição referência no cenário cultural nacional.
- Realização da Exposição Itinerante Capela da “Nonna”: Fé, Religiosidade e Arte, projeto realizado com recursos captados por meio da Lei Rouanet, contribuiu para o fortalecimento das ações extramuros do Museu Casa de Portinari, ampliando a divulgação do museu e contato e busca por novos públicos
- Parceria efetiva do Museu Casa de Portinari com o Ministério Público nas ações da Rede Protetiva “Unir é Fazer Valer” aos públicos em vulnerabilidade social



# 2014

## Museu Casa de Portinari

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Oficinas Andantes
- Curso História da Arte para Crianças
- Espaço de Criação Coletiva
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Semana de Portinari
- É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari
- Aniversário do Artista Candido Portinari
- Programa de Férias
- Projeto Caminhos de Portinari
- 2ª Mostra de Museus



# 2014

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Em Cartaz no Museu
- Índio no Museu
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Dia da Cidade
- Semana do Índio
- III Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus
- III Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas
- Museu Folia
- Programa de Férias
- 2ª Mostra de Museus





# 2014

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Dia da Cidade
- Série Cláudio Santoro
- Série Ópera no Museu
- Série Chorinho no Museu
- Série Museu com Orquestra
- Encontros com Arte
- Programa de Férias
- Eventos de Terceiros no Auditório
- 2ª Mostra de Museus



# 2015

## Museu Casa de Portinari

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Oficinas Andantes
- Curso História da Arte para Crianças – Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Semana de Portinari
- É Gostoso ser Criança no Museu Casa de Portinari
- Programa de Férias
- Implantação de Totem Eletrônico pra pesquisa de público
- Virada Inclusiva
- Ação “Sonhar o Mundo”
- Ação “Dia de Ler é Todo Dia”
- Parceria efetiva do Museu Casa de Portinari com o Ministério Público nas ações da Rede Protetiva “Unir é Fazer Valer” aos públicos em vulnerabilidade social



# 2015

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Exposições Temporárias
- Exposições Virtuais
- Cursos, Oficinas e Workshops
- Em Cartaz no Museu
- Índio no Museu
- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Dia da Cidade
- Semana do Índio
- IV Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus
- IV Semana Tupã em Comemoração ao Dia Internacional dos Povos Indígenas
- Museu Folia
- Programa de Férias
- Implantação de Totem Eletrônico pra pesquisa de público
- Virada Inclusiva
- Ação "Sonhar o Mundo"
- Ação "Dia de Ler é Todo Dia"



# 2015

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Semana de Museus
- Primavera de Museus
- Consciência Negra
- Dia da Cidade
- Série Claudio Santoro
- Série Ópera no Museu
- Série Chorinho no Museu
- Série Museu com Orquestra
- Encontros com Arte
- Programa de Férias
- Implantação de Totem Eletrônico pra pesquisa de público
- Virada Inclusiva
- Ação "Sonhar o Mundo"
- Ação "Dia de Ler é Todo Dia"
- Eventos de Terceiros no Auditório



# 2016

## Museu Casa de Portinari

- Exposição Temporária
- Exposição Virtual
- Cursos, Oficinas, Workshops e Palestras
- Domingo com Arte
- Curso de Pintura
- Oficinas Andantes
- Semana de Museus
- Programa de Férias
- Realização da exposição “Arte que Liberta”, no Centro de Progressão Penitenciária de Jardinópolis - SP, com pinturas e esculturas dos artistas plásticos Ézio Marcola e Antônio Ailton Rufato
- Em parceria com a Suvinil e AZ Tintas, realizou uma palestra para pintores imobiliários com o tema “A Casa de Portinari”, abordando aspectos importantes sobre a edificação da casa, hoje Museu casa de Portinari e suas sucessivas reformas, além das obras de restauro executadas após a casa ser transformada em museu
- Parceria efetiva do Museu Casa de Portinari com o Ministério Público nas ações da Rede Protetiva “Unir é Fazer Valer” aos públicos em vulnerabilidade social
- 3ª Mostra de Museus



# 2016

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Exposição Temporária
- Exposição Virtual
- Cursos, Oficinas e Workshops
- Em Cartaz no Museu
- Índio no Museu
- Museu Folia
- Semana de Museus
- Semana do Índio
- V Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus e VI Seminário Museus, Identidades e Patrimônios Culturais
- Programa de Férias
- 3ª Mostra de Museus



# 2016

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Semana de Museus
- Oficinas Culturais
- Dia da Cidade
- Série Chorinho no Museu
- Série Museu com Orquestra
- Encontros com Arte
- Programas de Férias
- Eventos de Terceiros no Auditório
- 3ª Mostra de Museus





# PROGRAMA EDUCATIVO

1.3



# INTRODUÇÃO

A implementação de ações educativas, contemplando os diversos perfis de público, notadamente o público escolar, tem merecido especial atenção da ACAM Portinari, posto que as mesmas são responsáveis pela mediação entre o museu, seus conteúdos e acervo com o visitante, considerando-se de extrema importância ações voltadas a públicos com necessidades especiais e em situação de vulnerabilidade social, posto que os compromissos de inclusão sociocultural estão entre os principais dos museus na atualidade.

Ainda, no caso do público escolar, a ACAM Portinari acredita que um caminho importante é o fortalecimento dos laços com os educadores, que têm um contato bem maior com os educandos e a comunidade escolar e podem ser fortes aliadas na aproximação e contato destes com o patrimônio cultural sob tutela dos museus em benefício às gerações atuais e futuras.

A preparação de materiais de apoio ao atendimento e para ações paralelas à visita também tem sido contemplada.

São proporcionados horários estendidos para estudantes de cursos noturnos ampliando o acesso e a oportunidade dos mesmos ao patrimônio dos museus do interior.

A ACAM Portinari considera ainda como fator importante para os museus o conhecimento de seu público, bem como de suas expectativas em relação à instituição e o seu grau de satisfação com o trabalho por ela oferecido, para tanto, tem nas pesquisas importantes ferramentas que são parâmetros para avaliação das ações a serem mantidas, reformuladas ou propostas.

# 2011

## Museu Casa de Portinari

- Implantação do Projeto Museu Verde
- Capacitação para professores
- Ações voltadas ao atendimento de público com necessidades especiais
- Projeto “Museu Viajante”
- Realização de pesquisa de perfil de público e satisfação



## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Implantação do Projeto Museu Verde
- Capacitação para professores
- Ações voltadas ao atendimento de público com necessidades especiais
- Realização de pesquisa de perfil de público e satisfação
- Programa de Acessibilidade elaborado, constituído por aplicativos multissensoriais (maquete tátil, reprodução em relevo, réplicas de objetos, áudio-guia, piso podotátil, áudio-descrição, entre outros), comunicação visual/tátil e publicações adaptadas em dupla leitura (tinta com caracteres ampliados e braile) que compõem o conjunto de recursos de apoio adaptados às questões de acessibilidade física e sensorial, tendo por objetivo possibilitar e ampliar, por meio de outros sentidos, além da visão a compreensão e fruição dos públicos com necessidades especiais ( sensoriais, físicas e intelectuais)



# 2012

## Museu Casa de Portinari

- Parceria estabelecida com a FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação, viabilizou o atendimento do público escolar da rede pública estadual, ampliando sobremaneira a presença dos estudantes da rede pública no museu
- Ações voltadas ao atendimento de público com necessidades especiais
- Projeto especial para Idosos
- Projeto especial para público em vulnerabilidade social
- Projeto Museu Verde
- Capacitação para professores
- Realização de pesquisa de perfil de público e satisfação
- Desenvolvimento de atividades lúdicas com jogos
- Projeto Especial "Aprender fazendo" (oficinas e workshops)



# 2012

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Parceria estabelecida com a FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação, viabilizou o atendimento do público escolar da rede pública estadual, ampliando sobremaneira a presença dos estudantes da rede pública no museu
- Ações voltadas ao atendimento de público com necessidades especiais
- Projeto especial para Idosos
- Projeto especial para público em vulnerabilidade social
- Projeto Museu Verde
- Capacitação para professores
- Realização de pesquisa de perfil de público e satisfação
- Desenvolver atividades lúdicas com jogos
- Projeto Especial "Aprender fazendo" (oficinas e workshops)



# 2013

## Museu Casa de Portinari

- Cursos de capacitação para professores, educadores e guias de turismo
- Visitas nas escolas da Rede Pública de ensino com o Projeto Caminhos e Pontes
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Projeto “Aprender fazendo” (oficinas e workshops)
- Campanha das “7 Maravilhas de Brodowski”
- Realização de pesquisa de perfil de público e satisfação
- Parceria estabelecida com a FDE - Fundação para o Desenvolvimento da Educação



# 2013

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar
- Cursos de capacitação para professores, educadores e guias de turismo
- Oficinas e Workshops
- Parceria com a Escola Estadual Indígena Índia Vanuíre



# 2013

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Implantação do Serviço de Ação Educativa, contemplando os diversos perfis de público, notadamente o escolar, mereceu especial atenção
- Capacitação de guias de turismo
- Oficinas de educação patrimonial



# 2014

## Museu Casa de Portinari

- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Visitas nas escolas da Rede Pública de ensino com o Projeto Caminhos e Pontes
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Projeto “Aprender fazendo” (oficinas e workshops)
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar
- Disponibilização de visitas guiadas nos idiomas inglês, espanhol e francês via tablets





# 2014

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Cursos de capacitação para professores, educadores e guias de turismo
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Oficinas e Workshops
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar
- Dentre as importantes ações destacaram-se as voltadas para as comunidades indígenas das Terras Indígenas próximas a Tupã e Escola Indígena da TI Vanuíre, que de forma inovadora e responsável buscaram a reciprocidade e legitimação das relações com os indígenas, a sua valorização e protagonismo na instituição, num processo de construção contínuo para ambas as partes; entre outras ações cabe citar o Projeto Famílias da Terra Indígena Icatu incluindo registros em vídeo, produção de CD de cânticos com músicas Kaingang e Krenak, vídeo de pesca em Loca, Projeto de Revitalização da Alimentação Tradicional Kaingang e Krenak da Escola Estadual Indígena Vanuíre e aquisição de conjunto de mudas de cipó para plantio na TI Vanuíre
- Disponibilização de visitas guiadas nos idiomas inglês e espanhol via tablets



# 2014

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Realização de Projeto de Comunicação Visual/Museológica que buscou a integração e apresentação harmoniosa e estimulante ao visitante dos três diferentes conteúdos presentes e trabalhados nas instituições: artes plásticas-escultura, música- auditório/festival de inverno e natureza-patrimônio ambiental, com o estabelecimento de um diálogo e pontos de convergência e tangenciamento dos temas onde cada um na sua especificidade e importância pode ser apreciado e melhor compreendido pelos visitantes em seus diferentes perfis
- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Elaboração de materiais pedagógicos para atividades complementares à visita
- Oficinas e Workshops
- Projeto “Bairro Cultural” em parceria com a Prefeitura de Campos do Jordão
- Disponibilização de visitas guiadas nos idiomas inglês e espanhol via tablets



# 2015

## Museu Casa de Portinari

- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Visitas nas escolas da Rede Pública de ensino com o Projeto Caminhos e Pontes
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Projeto “Aprender fazendo” (oficinas e workshops)
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar
- Disponibilização de material impresso, “Caminhos de Portinari”, para professores, educadores de grupos não-escolares, Guias de Turismo e visitantes



# 2015

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Cursos de capacitação para professores, educadores e guias de turismo
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Oficinas e Workshops
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar



# 2015

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Realização de Projeto de Comunicação Visual/Museológica que buscou a integração e apresentação harmoniosa e estimulante ao visitante dos três diferentes conteúdos presentes e trabalhados nas instituições: artes plásticas-escultura, música- auditório/festival de inverno e natureza-patrimônio ambiental, com o estabelecimento de um diálogo e pontos de convergência e tangenciamento dos temas onde cada um na sua especificidade e importância pode ser apreciado e melhor compreendido pelos visitantes em seus diferentes perfis
- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Elaboração de materiais pedagógicos para atividades complementares à visita
- Oficinas e Workshops
- Projeto “Bairro Cultural” em parceria com a Prefeitura de Campos do Jordão



# 2016

## Museu Casa de Portinari

- Parceria com a Fundação Prof. Dr. Manoel Pedro Pimentel – FUNAP, vinculada à Secretaria da Administração Penitenciária – SAP, por meio do seu Programa de Educação para o Trabalho e Cidadania: “De Olho no Futuro” – PET
- Realização do Projeto “Viagem Pelos Caminhos de Portinari”, um desdobramento do Projeto “Caminhos de Portinari” que consiste no desenvolvimento da Educação Patrimonial no ensino formal do Município. Destinada à rede municipal de ensino, a iniciativa foi idealizada pelo Museu Casa de Portinari/ACAM Portinari em parceria com a Secretaria Municipal da Educação. A iniciativa atende alunos, do 1º ao 5º ano e os professores são capacitados pela coordenação do Museu
- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Visitas nas escolas da Rede Pública de ensino com o Projeto Caminhos e Pontes
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Projeto “Aprender fazendo” (oficinas e workshops)
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar



# 2016

## Museu H. P. Índia Vanuíre

- Cursos de capacitação para professores, educadores e guias de turismo
- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Oficinas e Workshops



# 2016

## Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro

- Atividades com públicos com necessidades especiais
- Atendimento a idosos em programação especial
- Atendimento a público em vulnerabilidade social
- Oficinas e Workshops
- Cursos de capacitação para professores e agentes culturais
- Realização de pesquisa de perfil e de satisfação do público escolar
- Implantação de projeto de acessibilidade no Museu Felícia Leirner e Auditório para que a visita se torne ainda mais inclusiva e atenda vários públicos, em diversas situações







# PROGRAMA DE EDIFICAÇÃO

1.4

# INTRODUÇÃO

A ACAM Portinari tem como um dos seus principais papéis, em consonância com as premissas da UPPM/SEC, promover e melhorar práticas que assegurem as condições de conservação e manutenção dos edifícios que abrigam os museus e seus equipamentos, englobando-se os programas de combate e controle de pragas; proteção contra incêndio e normas de segurança, estando ainda incluídos os seguros.

É importante considerar que as condições da edificação influenciam diretamente as condições das coleções, sendo às vezes os danos causados aos acervos extensões de problemas nos prédios, tanto aqueles de caráter intrínseco aos seus sistemas construtivos, com os relacionados a fatores de caráter externo, bem como, aos seus usuários, ou seja, funcionários e visitantes.

Os benefícios da atuação na política conservacionista e preventiva são inúmeros, não só no tocante à própria preservação, mas também na redução substancial de custos de restaurações, que além de muito dispendiosas, por mais criteriosos e éticos que sejam os partidos adotados, sempre afetam o patrimônio de alguma forma na sua originalidade e essência.

Nessa perspectiva alguns desafios são postos para a Organização Social, pela natureza das diferentes edificações e seus contextos, no caso do Museu Casa de Portinari, um bem tombado pelos órgãos de patrimônio, nas esferas federal e estadual, com características frágeis nos seus materiais e técnicas construtivas; já o prédio do Museu Índia Vanuíre oferece outras preocupações e embora tenha sido construído para abrigar o museu, atualmente oferece limitações pelas diferentes atividades do museu; o prédio do Auditório pela sua exuberância e projeto arquitetônico, com características peculiares também requer procedimentos específicos e rotinas a serem observadas visando manter o bom estado de conservação adquirido pela atual gestão.

# DESTAQUES

- Realização de Programa de combate a pragas
- Alvarás, AVCB e Seguros sempre vigentes
- Treinamentos periódicos de Brigada de Incêndio para equipes
- Realização de importante projeto para conservação ambiental do Museu Felícia Leirner, como base para o programa integrado de Educação Ambiental e Patrimonial pretendido para a instituição; destacando-se a regularização dos Direitos Autorais junto aos herdeiros legais, comprovando o reconhecimento dos familiares da escultora ao trabalho da Organização Social
- Apoio à Unidade Gestora para efetivação da restauração integrada edificação/pinturas murais



do acervo do Museu Casa de Portinari, a cargo da AOP/SEC, com a contratação de profissionais para elaboração e complementação de projetos e realização de serviços em atendimento às solicitações da Assessoria de Obras. Nesse sentido, realizou, em caráter emergencial, sob responsabilidade do restaurador Julio Moraes, com autorização da Unidade Gestora e órgãos de preservação IPHAN e CONDEPHAAT, ações emergenciais de salvaguarda à pintura mural São Jorge e o Dragão, que encontrava-se ameaçada de deterioração em função dos problemas da edificação, que aguarda o início do restauro, conforme relatório

- Fechamento do Museu Casa de Portinari, por determinação da SEC, para obras integradas de restauro, sob responsabilidade da Assessoria de Obras da SEC, que contou ininterruptamente com o apoio e acompanhamento da ACAM Portinari e equipe do Museu Casa de Portinari; ainda, houve a locação e adequação de um local especialmente destinado à guarda provisória do acervo, enquanto durarem as obras, bem como para sediar os funcionários, considerando-se que as atividades do museu que não dependem de acontecer no seu espaço interno terão continuidade

# DESTAQUES

- Implantação do projeto de climatização no Museu H. P. Índia Vanuíre, que garantiu a preservação do acervo e o conforto térmico aos visitantes e funcionários
- Projeto “Museu Verde”: o projeto busca soluções para compensar os impactos causados nas atividades das unidades e pela recepção de visitantes. No Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, a natureza é uma preocupação constante e um dos eixos de atuação das instituições, uma vez que os espaços estão localizados em uma reserva de Mata Atlântica. A reforma e restauro do Museu Casa de Portinari também foram pautados para atender vários preceitos de sustentabilidade. Outra medida adotada é o plantio de árvores em áreas públicas, que necessitam de reflorestamento. Em Brodowski, a prática é feita há vários anos, já em Tupã, o programa teve início em 2013. A iniciativa utilizou-se dos princípios e procedimentos propostos pelo Greenhouse Gas Protocol (GHG Protocol), produzido pelo World Resources Institute (WRI)
- Implantação de Sistema de Segurança nos museus sob sua gestão, que tem como objetivo monitorar todas as áreas dos museus, permitindo maior segurança para o acervo, usuários e colaboradores
- Celebração do Termo de Comodato com o Prof. Dr. João Candido Portinari para a utilização de casa anexa ao museu de propriedade particular da Família Portinari pelo Museu Casa de Portinari para abrigar a Reserva Técnica e serviços administrativos
- Foram executadas diversas ações de manutenção corretiva, com vistas a recuperar problemas decorrentes de anos anteriores, e manutenção preventiva no Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, objetivando evitar ocorrências de falhas ou insuficiência de desempenho dos componentes da edificação





# PROGRAMA DE COMUNICAÇÃO E IMPRENSA

1.5

# INTRODUÇÃO

Um dos principais fatores que tem gerado visibilidade institucional aos museus estaduais do interior sob responsabilidade da ACAM Portinari tem sido o desenvolvimento e implementação do Plano de Comunicação, cujas ações tem ajudado a consolidar o trabalho dos museus, pois proporcionam ampla e diversificada difusão na mídia em geral, aumentando significativamente a presença do público nas instituições e participação nas atividades nelas desenvolvidas.

Existe uma atenção com a revisão periódica desses Planos, a atualização das ferramentas sempre visando fortalecer a presença dos museus nos veículos de comunicação como equipamentos culturais do Governo de São Paulo de alta qualidade e interesse cultural.

No contexto atual, em que o fluxo e a quantidade de informações são crescentes e ininterruptas os museus devem estar atentos e precisam encontrar estratégias para a sua visibilidade e possíveis formas de diálogos com os seus diferentes públicos e parceiros.

Merecem atenção especial as mídias sociais, que estão se tornando cada vez mais comuns e especialmente no Brasil os números impressionam. Nessa perspectiva, com muito sucesso e benefícios agregados, a Organização Social sentindo as necessidades dos museus apostarem cada vez mais em um Plano de Comunicação que contemplasse as ferramentas digitais decidiu adotar esses novos recursos, incorporando aos Planos de Comunicação vigentes para os museus um planejamento especificamente focado nas ferramentas de comunicação representadas pelas mídias sociais, que juntamente com as demais estratégias definidas têm possibilitado a efetividade da comunicação institucional desses museus.

# DESTAQUES

- Como uma forma de complementar a experiência do visitante, a loja do Museu Casa de Portinari foi inaugurada em 2014 junto com a reabertura do museu após seu restauro. Com a estratégia de branding de sua marca e objetivo financeiro apenas de sustentabilidade da operação de varejo, a loja conta com aproximadamente 100 produtos que contemplam as seguintes categorias: institucionais, editoriais e gerados na economia criativa das comunidades do entorno, como o artesanato. Em 2016, a loja ganhou sua versão virtual em comemoração ao 46º aniversário da instituição. Além da comodidade que a internet proporciona, o espaço on-line é mais uma maneira dos visitantes encontrarem produtos relacionados à instituição e a Portinari.
- A programação cultural qualificada possibilitou ao Museu Casa de Portinari, Museu H. P. Índia Vanuïre, Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro o recebimento do selo e Certificado de Excelência conferido pelo TripAdvisor, o mais importante e maior site de viagens, utilizado como referência em turismo no mundo todo, constituindo um reconhecimento público sem precedentes, pela sua natureza, da área especializada de turismo ao trabalho em andamento na instituição.
- Trabalho de forma alinhada com os outros museus da Secretaria da Cultura na participação de campanhas com forte apelo para o fortalecimento do papel social dos Museus como: Sonhar o Mundo, Museum Week e Mostra de Museus.
- Com o lançamento de uma nova logotipia para o Museu no ano de 2014 todo o material de divulgação institucional em suporte impresso, recebeu um novo partido gráfico, criados pelo conceituado escritório de design gráfico Zol Design.
- Requalificação do Mural e a adoção de um blog como meio de comunicação direcionados exclusivamente ao público interno da instituição, considerando a importância de se estabelecer canais que privilegiem o alinhamento de sua equipe de colaboradores com as estratégias, ações, programas e projetos da instituição.



# MARKETING DIGITAL

1.5 – 1



# WEBSITES



2011

2013

2014

2015

2016

julho/  
2016

## NOVOS WEBSITES

Revitalização dos sites:

- ACAM Portinari
- Museu Casa de Portinari
- Museu Índia Vanuíre
- Museu Felícia Leirner

### *Objetivos:*

- Incluir mais conteúdos
- Painel gerenciável
- Novidade do tour virtual

## WEBSITES MODERNOS

Revitalização dos sites:

- ACAM Portinari
- Museu Casa de Portinari
- Museu Índia Vanuíre
- Museu Felícia Leirner (incluindo o Auditório Claudio Santoro)

### *Objetivos:*

- Melhor navegação para o usuário
- Interface clean e com mais conteúdos
- Painel gerenciável para inserção de conteúdos de forma dinâmica

## ACESSIBILIDADE

Inserção de ferramenta para acessibilidade: Hand Talk

### *Objetivos:*

- Atender ao público surdo-mudo, para que possam ter acesso aos conteúdos das instituições.

## SITES RESPONSIVOS

Adaptação dos sites versão desktop para versão responsiva.

### *Objetivos:*

- Melhoria nos resultados de buscas do Google
- Adaptação do formato de site para multi-telas

## NOVO TOUR VIRTUAL

Adaptação de tour virtual em plataforma mais moderna.

### *Objetivos:*

- Atualizar com as novas informações e a comunicação visual dos museus
- Incluir vídeos aéreos

## LOJA VIRTUAL

Inserção de loja virtual do Museu Casa de Portinari que já possui lojinha física.

### *Objetivos:*

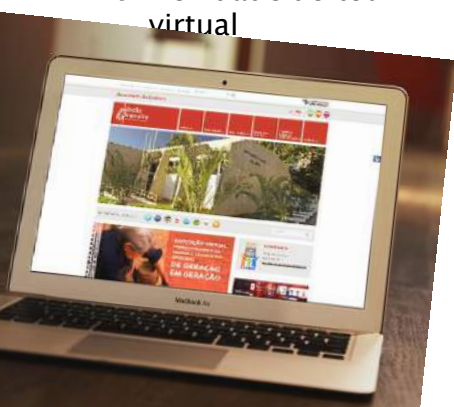
- Vender produtos da loja física para o público que mora longe do museu

## BLOG DA ACAM

Inserção de blog para ajudar na comunicação interna entre os colaboradores de todos os museus e da sede.

### *Objetivos:*

- Estender o mural para essa versão virtual, possibilitando o compartilhamento de vídeo e novidades em tempo real



# E-MAIL MARKETING E NEWSLETTER

O trabalho de e-mail marketing é realizado por demanda, de acordo com as estratégias das ações e atividades de cada um dos museus. Além dos convites, também existe o disparo de um boletim fixo mensal em nome da ACAM Portinari, denominado Newsletter, que se trata de um informativo sobre todas as realizações da organização e dos museus que gerencia. Com o tempo de trabalho os mailings de contatos de e-mail foram sendo incrementados e melhorados, conforme arrecadação em eventos e atividades, passando a atingir um público interessado nos assuntos relacionados. Em junho de 2016, as instituições fecharam o contrato de gestão com mais de 15 mil contatos cadastrados.



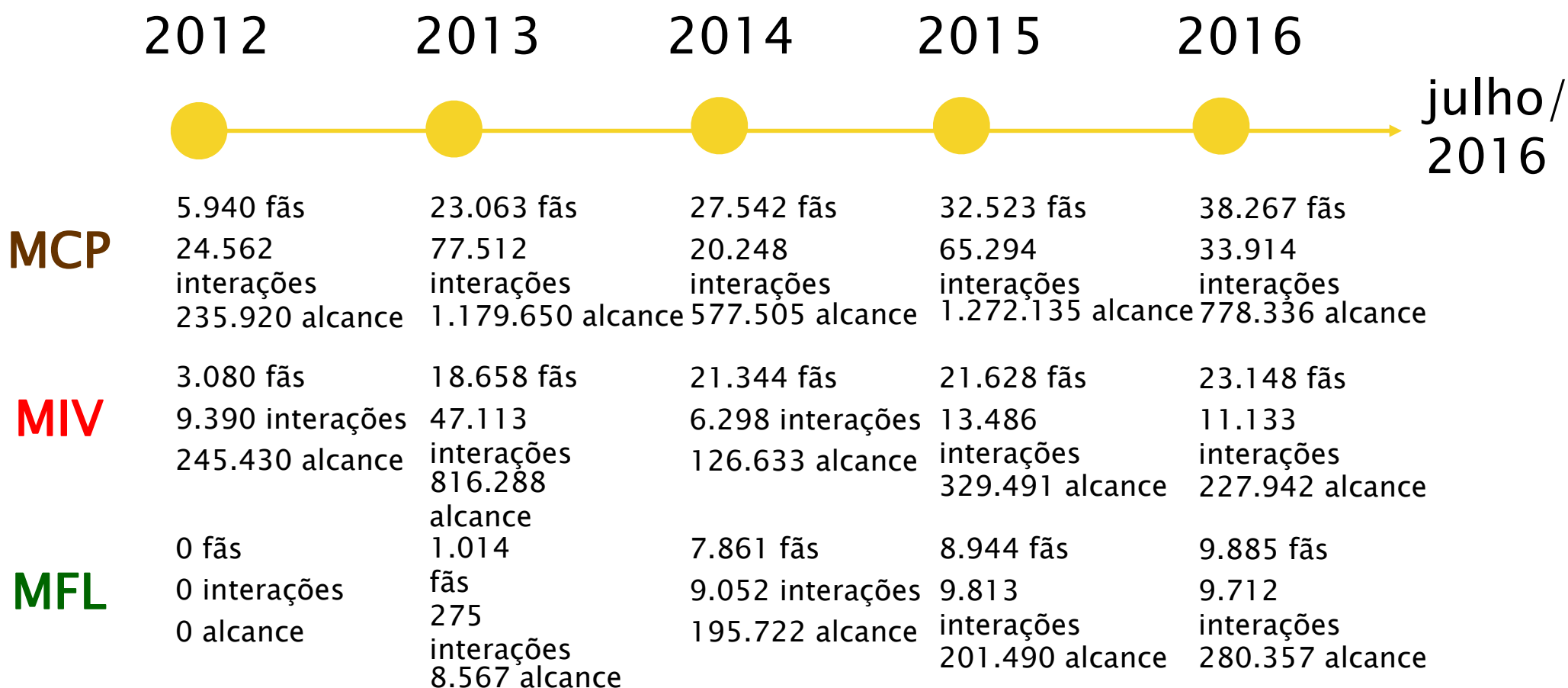
## REDES SOCIAIS

O trabalho nas redes sociais dos Museus foi implementado em 2012 e se intensificando ao longo dos anos. Em cada momento foi planejado e definido quais as melhores estratégias de atuação de acordo com a realidade do mundo digital. Muitas ações institucionais e museológicas foram feitas no Facebook, Twitter e Instagram dos Museus ao longo dos anos.

Com o tempo, o trabalho foi ganhando novo formato e linha editorial. Textos, fotos, vídeos, materiais e recursos multimídia foram implementados com o intuito de melhorar sempre mais o relacionamento com o público.

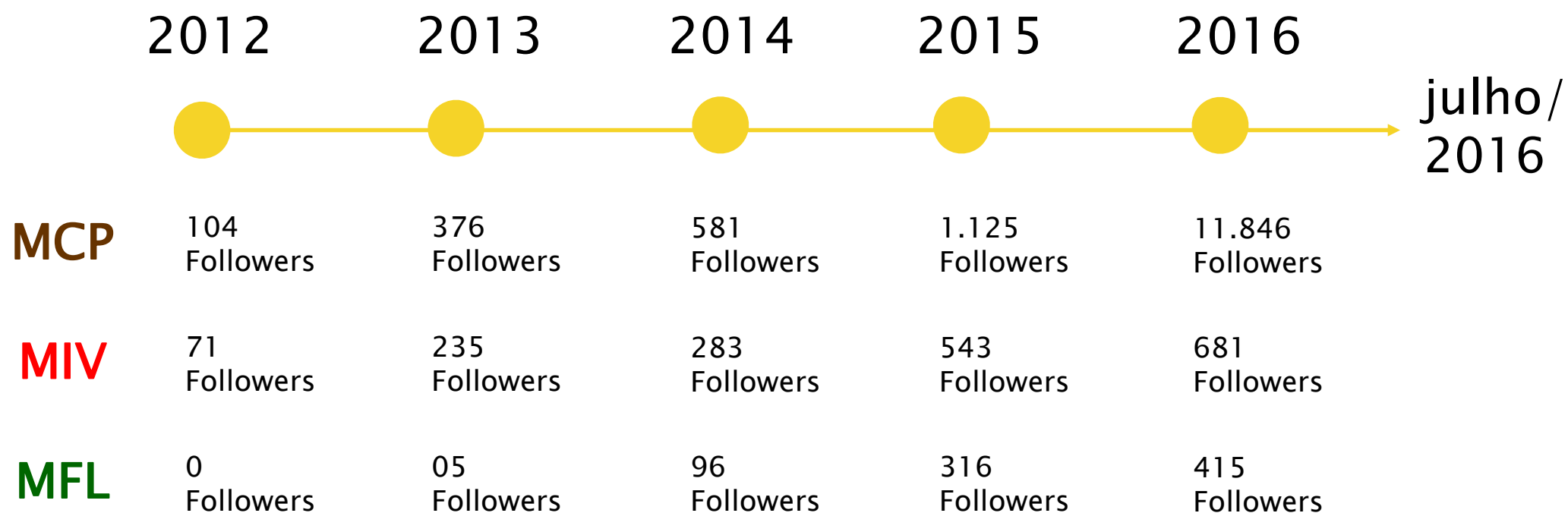


# FACEBOOK



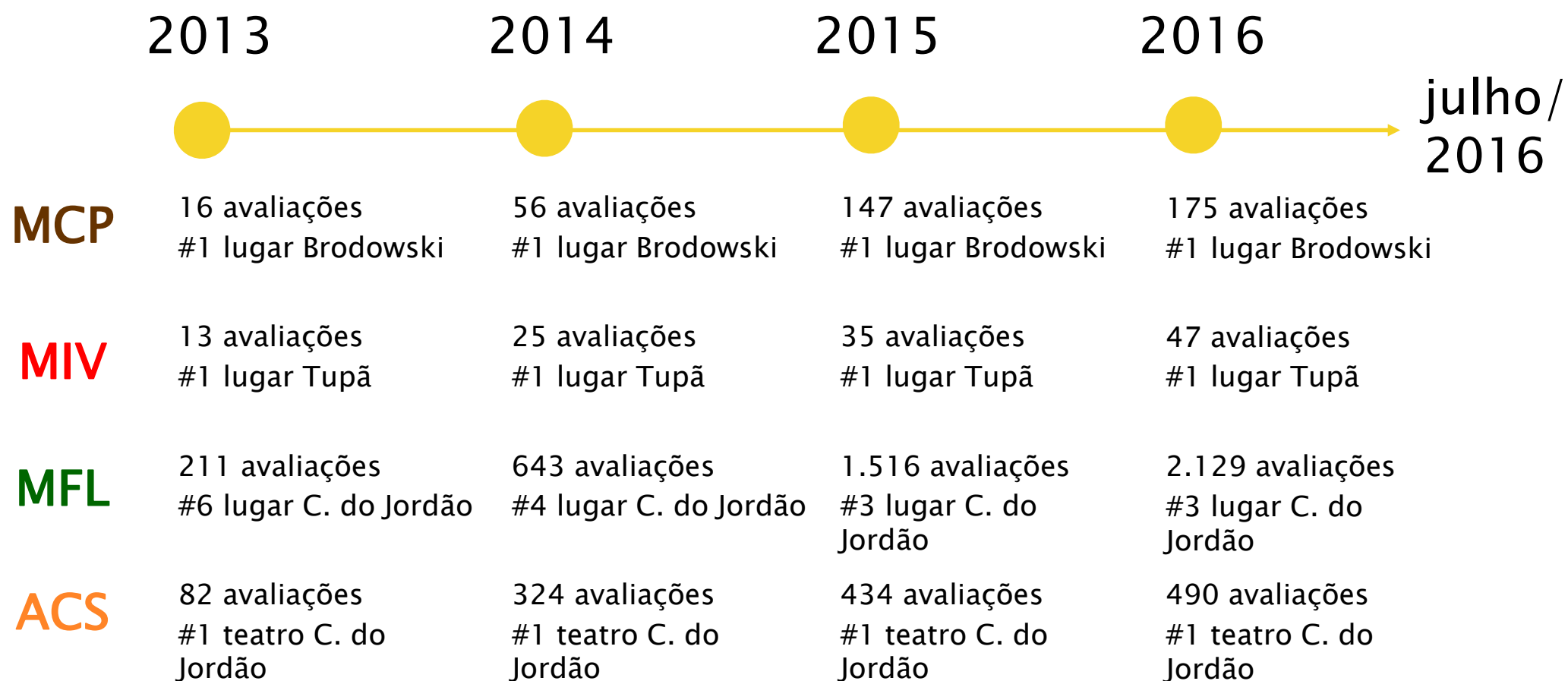
*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Museu Felícia Leirner: foi inserido nessa mídia social em dezembro de 2013*

# TWITTER



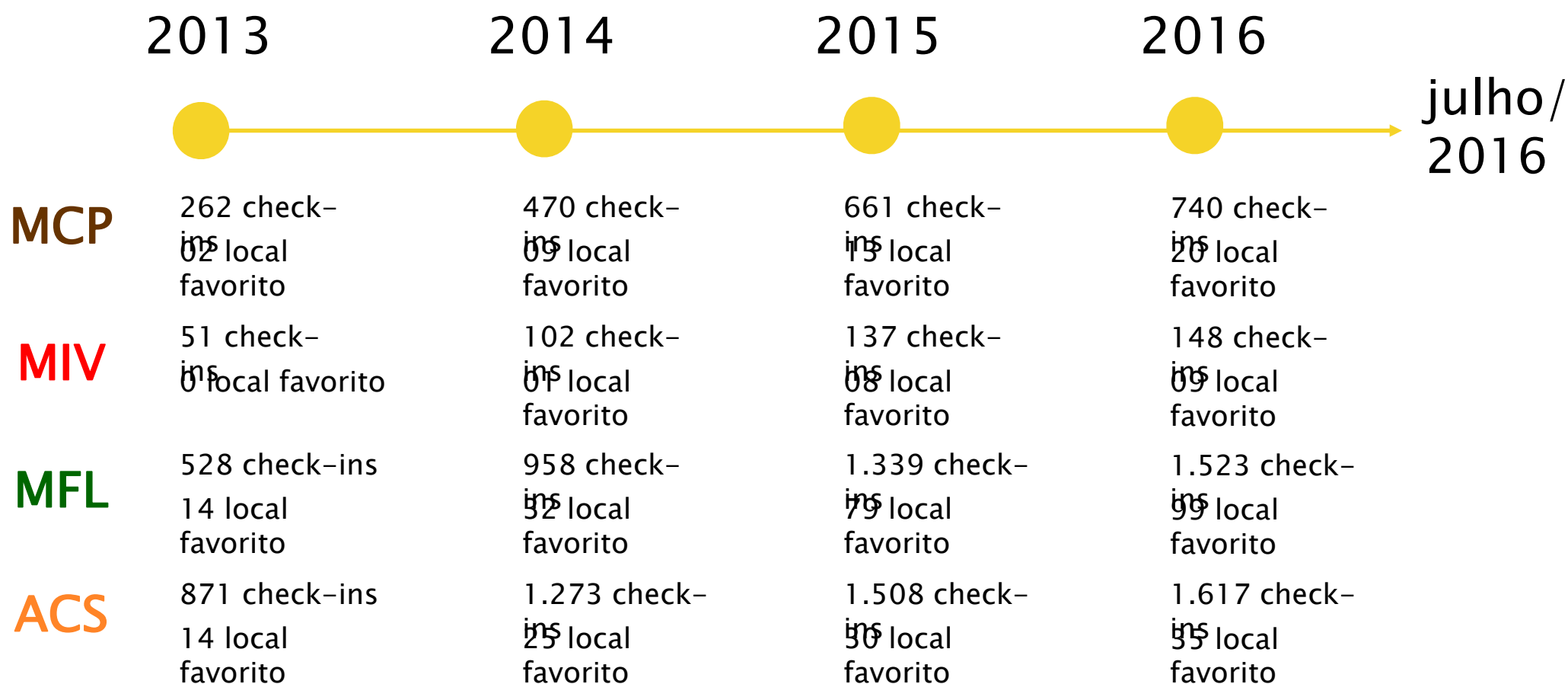
*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Museu Felícia Leirner: foi inserido nessa mídia social em dezembro de 2013*

# TRIPADVISOR



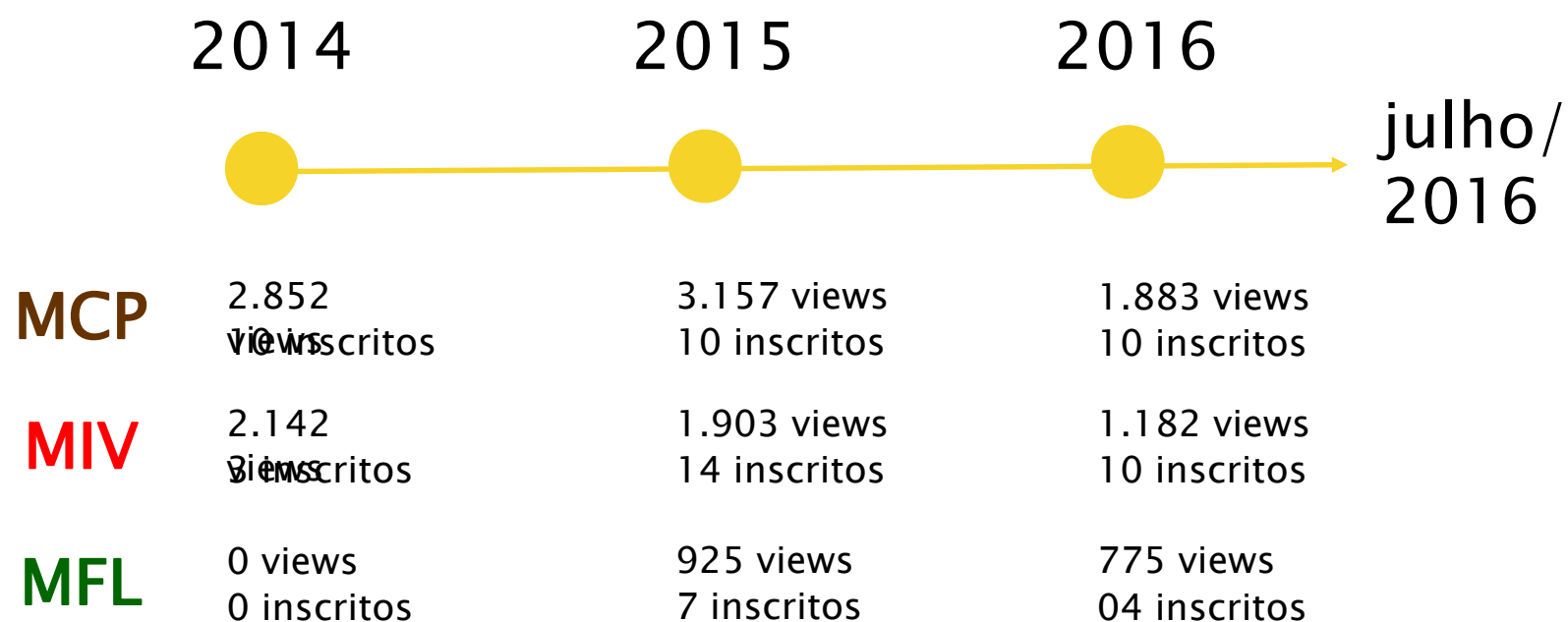
*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Os museus foram inseridos nessa mídia social em 2013*

# FOURSQUARE



*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Os museus foram inseridos nessa mídia social em 2013*

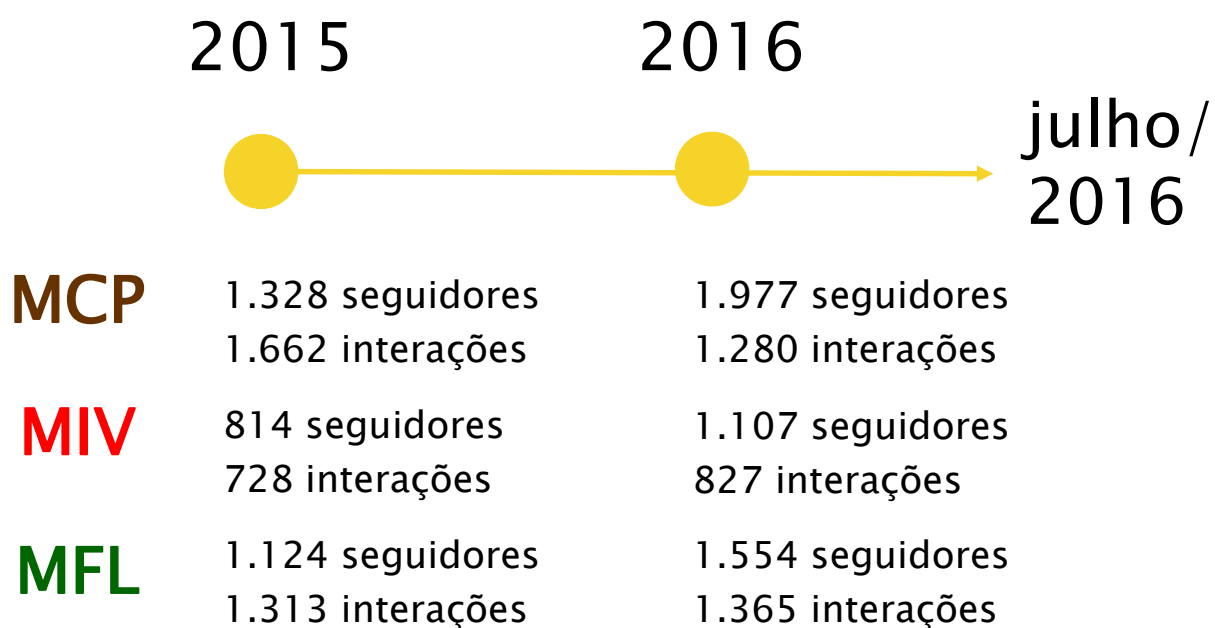
# YOUTUBE



*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Os museus foram inseridos nessa mídia social em 2014 e o MFL em 2015*



# INSTAGRAM



*Obs: contagem feita até 30/06/2016  
Os museus foram inseridos nessa mídia social em abril de 2015*



# PRESENÇA NA MÍDIA

1.5 – 2

# Média de Clipping

Museu	Casa de Portinari	Índia Vanuíre	Felícia Leirner
Período	Julho/2011 a junho/2016	Julho/2011 a junho/2016	Julho/2013 a junho/2016
Total de clippings	2.591	2.638	1.089
Média mensal	43,1	43,9	29,7
Média diária	1,41	1,44	0,99

The image shows the exterior of the Museu Casa de Portinari, a two-story building with a light yellow facade and a blue-tiled roof. The building features several windows with blue shutters. In the foreground, there is a white balustrade with decorative balusters. The scene is set against a backdrop of lush green trees and a clear sky. The text "MUSEU CASA DE PORTINARI" and "BRODOWSKI • SP" is overlaid in white on the image.

# MUSEU CASA DE PORTINARI

BRODOWSKI • SP

29/07/2011  
JORNAL A CIDADE

**CARNAVAL**  
**ABRAM ALAS PARA O MENINO DE BRODOWSKI**  
Diretores da Mocidade Independente de Padre Miguel foram ontem a Brodowski para conhecer a Casa de Portinari. O artista vai ser o tema do enredo da Escola no Carnaval 2012: "Por ti, Portinari, rompendo a tela, a realidade".  
**CADERNO C 01**



O sambaleiro Alexandre Louzada visita o Museu

# Caderno C

C 1 | A CIDADE | SEXTA-FEIRA, 29 DE JULHO DE 2011

**BRODOWSKI** Representantes da Mocidade Independente visitam o Museu do artista

## Portinari cai no Samba

**Vida e obra do artista plástico é tema do samba-enredo da escola de carnaval carioca do ano que vem**

REGIS MARTINS  
regis@brasilcarioca.com.br

"Por ti, Portinari, rompendo a tela, a realidade". Esse é o título do enredo da escola de samba carioca Mocidade Independente de Padre Miguel para o Carnaval de 2012. Ao escolher o pintor de Brodowski como tema, a agremiação quer celebrar um dos maiores nomes da arte nacional no cinquentenário de sua morte. O objetivo é mostrar na passarela a trajetória do homem que, de acordo com o carnavalesco Alexandre Louzada, retratou em seus quadros e murais, "a história, o povo e a vida dos brasileiros".

Louzada, que levou a ideia à escola, esteve ontem na cidade natal de Portinari ao lado do vice-presidente da Padre Miguel, Beto Monteiro. Os dois visitaram o Museu Casa Portinari para conhecer um pouco mais sobre as origens do pintor, nascido em 1903. A dupla foi ciceroneada pela diretora da Associação Cultural de Amigos do Museu Casa de Portinari, Angélica Fabris, que mostrou detalhes das obras, objetos e afrescos em exposição no local que um dia foi a casa da família do artista.

**Outro olhar**

Angélica afirma que transformar a biografia de Candido Portinari em samba-enredo é importante para a popularização de sua obra. Para a diretora, a pesquisa feita pelos carnavalescos para o desenvolvimento do tema

na passarela costuma ser algo sério e profundo. "É importante ter esse novo olhar, porque o Carnaval é algo visto por milhões. Estou curiosa para saber como é que vai ser esse desfile", diz. A diretora afirma ainda que samba e Portinari tem tudo a ver, já que o artista sempre se preocupou em mostrar as coisas do povo. "Portinari é um manancial inesgotável de possibilidades", comenta.

O vice-presidente da Mocidade Independente de Padre Miguel, Beto Monteiro, diz ter ficado emocionado durante a visita ao Museu Casa de Portinari. Principalmente a Capela da Nona, que contém vários afrescos desenhados pelo pintor em homenagem a avô. "Não conhecia o museu, mas achei maravilhoso. Senta uma energia diferente", ressalta.

Beto afirma que o enredo da escola para 2012 foi um "sonho" do carnavalesco Alexandre Louzada. "Foi ele que nos trouxe o tema. É algo muito diferente de fazer um enredo encomendado", afirma o vice-presidente.

**Cheiro do Café**

Alexandre Louzada diz que visitar a cidade na qual Candido Portinari nasceu foi importante para "sentir a força da obra do artista". "No museu, senti o cheiro do café que era feito na casa de Portinari. Isso tem que ser levado para a avenida. Quero saber como ele trabalhava em seu ateliê, como ele movia o pincel", explica Louzada.

Para Alexandre, é essencial utilizar manifestações populares como o Carnaval para divulgar o que de melhor tem o país. "É minha missão lutar pela valorização dessa cultura. Melhor do que fazer propaganda de alguma cidade para conseguir patrocínio", argumenta.



É minha missão lutar pela valorização dessa cultura. Melhor do que fazer propaganda de alguma cidade sem relevância

Alexandre Louzada  
Carnavalesco

Para Alexandre, vários "sinais" indicaram que Portinari seria o tema ideal para 2012. Como por exemplo, os 50 anos da morte do artista e a restauração dos painéis "Guerra e Paz" no Rio de Janeiro.

Um dos objetivos do carnavalesco é "materializar" a obra de Portinari na passarela do samba. Um dos carros alegóricos, por exemplo, será pintado todo com lápis de cor, para homenagear a versão do livro "Dom Quixote", que ele ilustrou com esta técnica.

A alma de Portinari está toda em sua obra. Ele tinha um senso de justiça muito grande", ressalta.

**Escolha do samba**

O samba-enredo da Mocidade Independente vai ser escolhido em outubro próximo. Beto Monteiro diz que pretende enviar para Brodowski um CD com os sambas que estão na disputa, para que a cidade também possa dar o seu voto.

**DATA ESPECIAL**

**50**  
A morte do artista plástico Candido Portinari completa 50 anos em 2012



O carnavalesco Alexandre Louzada e o vice-presidente Beto Monteiro, no museu

**PRÉ-LANÇAMENTO**

**ESCOLA DE SAMBA TAMBÉM QUER PATROCÍNIO**

O vice-presidente da Mocidade Independente, Beto Monteiro, diz que pretende fazer uma espécie de pré-lançamento do samba-enredo para o Carnaval 2012 ainda no mês que vem em Brodowski. Para isso, ele quer trazer uma delegação da agremiação, com direito a parte da bateria da Padre Miguel.

"Mas isso vai depender da Prefeitura de Brodowski", ressalta. Beto também foi à cidade de Candido Portinari para tratar de negócios. Já que a escola presta uma homenagem ao artista e, consequentemente, a Brodowski, pretende discutir algum tipo de patrocínio junto à administração pública. "Isso vai ser importantíssimo para a cidade. Vai dar uma grande repercussão".

O vice-presidente acredita que o desfile de 2012 da Mocidade Independente deve ficar orçado em cerca de R\$ 6 milhões.

22/08/2011  
JORNAL A  
CIDADE

A 4 | A CIDADE | SEGUNDA-FEIRA, 22 DE AGOSTO DE 2011

É **CARNAVAL** 2,5 mil pessoas sambaram com mestre-sala e porta-bandeira, passistas, intérpretes e ritmistas da escola que homenageia Portinari

## Samba da Mocidade contagia noite em Brodowski

LUCIENE GARCIA

O colorido, a alegria e o samba da Mocidade Independente de Padre Miguel, do Rio de Janeiro, contagiaram a esplanada do Museu Casa de Portinari na noite de ontem, em Brodowski, dentro da Semana de Portinari.

Em 2012, a agremiação homenageia Portinari na Marquês de Sapucaí. Ontem a escola apresentou para os moradores o tema "Por ti, Portinari, Rompendo a Tela, a Criatividade".

A temperatura baixa não esfriou os ânimos do público de 2,5 mil pessoas. Famílias inteiras aplaudiram e se misturaram a passis-

tas, intérpretes, ritmistas e ao segundo casal de mestre-sala e porta-bandeira, William e Munique.

Gente como o comerciante Jeferson Bagio, 36, que levou a filha Isabela, de 8 anos, para não perder o show histórico proporcionado pelos 30 integrantes. "Eu queria que minha filha visse essa festa e me dá muito orgulho", disse. A escola executou sambas-enredo conhecidos. O público respondeu à altura com palmas e samba no pé.

### Terra de Portinari

A emoção não foi só de moradores. "Estar na terra de Portinari é uma honra para nós", disse o Mes-

tre Bereco, que comandou 11 ritmistas. O diretor de harmonia, Eliesman, espera voltar a Brodowski em novembro, depois que o samba-enredo for escolhido. "É inspirador também esse momento".

A diretora do museu, Angélica Fabri, recebeu a bandeira oficial da escola, incorporada ao acervo a partir de agora. "Estamos muito felizes pela homenagem", explicou.

Para a dona de casa Josevanda Baiocchi, que não parou de sambar ao lado do marido durante a apresentação de mais de uma hora, foi um dos momentos mais bonitos. "Estou maravilhada".



**EMOÇÃO** Moradores pararam na noite de ontem para ver uma prévia do samba que contará a história do artista

29/10/2011  
JORNAL A  
CIDADE

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

SÁBADO, 29 DE OUTUBRO DE 2011 - Nº 212

# TURMA DA CIDADE

*Brincadeiras*  
Cruzadas,  
quadrados  
perdidos  
e tirinha  
PÁGINA 4



## Bom dia, senhor Portinari!

A turma convida você para ir  
ao Museu Casa de Portinari,  
amanhã, no Domingo com Arte

24/06/2012  
FOLHA DE SÃO  
PAULO

C4 ribeirão ★ ★ ★ DOMINGO, 24 DE JUNHO DE 2012



Edson Silva/Folhapress

“Sagrada Família” (à dir.), obra na Capela da Nonna, no Museu Casa de Portinari, em Brodowski, que sofre desgaste

## Brodowski fecha museu para restauro de obras

Pinturas de Candido Portinari sofrem processo em que a tinta se desgarra das paredes

**WOLFGANG PISTORI**  
COLABORAÇÃO PARA A FOLHA,  
DE RIBEIRÃO PRETO

O acervo de Candido Portinari em Brodowski, sua cidade natal, ficará longe dos olhos do público por tempo indeterminado. O Museu Casa de Portinari fechou as portas na última semana para que obras sejam restauradas.

De acordo com a diretora do museu, Angélica Fabbri, o fechamento era “inevitável” para que as obras do artista não sejam perdidas. A decisão foi tomada pela Secretaria de Estado da Cultura.

O fechamento foi definido depois de um laudo apontar o desgaste em algumas obras expostas no local.

Rachaduras e desgaste na pintura também castigam a

pequena residência, que foi lar de Candido Portinari em sua infância e juventude.

Os problemas foram encontrados nas pinturas “São Jorge e o Guerreiro” e “Sagrada Família”, que apresentam um processo em que a tinta se desgarra das paredes, chamado delaminação.

### CRÍTICOS

A Capela da Nonna, no próprio imóvel, já estava interdita desde o início da última semana. Ela e a recepção do museu são os pontos mais críticos apontados pelo laudo, que foi assinado pelo restaurador Júlio Moraes.

O fato de o pintor de Brodowski “inventar” a tinta que era utilizada em seus trabalhos faz a análise ser ainda mais complexa, de acordo

com a diretora do museu.

Além do tempo, a temperatura também aparece como inimiga das pinturas.

Apesar do fechamento temporário do museu, as oficinas regulares promovidas pela organização que administra o local continuam sendo realizadas normalmente.

Além das obras no museu, há uma pintura de Portinari exposta na igreja em frente ao local. A obra solitária pertence à Igreja Católica e continuará disponível para a visita do público, mas sem o auxílio da equipe do museu.

### LÍDER

Dados do museu brodowskiano apontam que no ano passado o local recebeu a visita de 114 mil pessoas, a maioria de fora da cidade.

De acordo com a Secretaria de Estado da Cultura, o museu do município — de pouco mais de 21 mil habitantes, conforme dados do IBGE — é o mais visitado em todo o interior de São Paulo.

A casa onde o pintor cresceu foi desapropriada pelo governo do Estado em 1969 — sete anos após a sua morte — e, um ano depois, foi oficializado como museu.

Desde então, passou por diversas restaurações, a última delas em 2004.

“Agora, o cuidado é maior, pois, além da estrutura do prédio, as obras também correm risco e precisam de cuidado”, afirma a diretora do museu.

O museu em Brodowski hospeda também, além de obras do artista, três pinturas de amigos de Portinari.



20/08/2012  
JORNAL GAZETA

4 CIDADE/ECONOMIA

## Filho de Cândido Portinari traz artistas para conhecer museu

Divulgação

### Atores preparam peça teatral que contará a vida do pintor nascido em Brodowski

Dois anos depois, o filho de Cândido Portinari retornou à casa da família, em Brodowski, para também participar das comemorações pelos 99 anos do museu que leva o nome do artista. "Eu tive que primeiro passar uma semana no cardiologista antes de vir para cá, pois é uma emoção muito grande para mim. Cada pedacinho dessa casa me remete a tanta coisa boa porque passei minha infância aqui", afirmou João Cândido Portinari, fundador e diretor do Projeto Portinari.

O filho de Portinari aproveitou a visita para apresentar a casa aos atores Mariana Terra e Daniel Lobo, que preparam uma peça teatral para contar a vida e a obra do pintor. "Essa vinda deles a Brodowski é absolutamente



João Cândido no museu: preparação cardíaca antes da visita a Brodowski

central para o trabalho de preparação dos atores. É a primeira vez que eles entram no museu e esse momento vai dar um pulso muito grande ao projeto", disse João Cândido.

A visita ao museu foi restrita apenas ao filho de Portinari, os atores e um pequeno grupo de pessoas. Desde junho, a antiga casa do artista foi fechada para restauração das obras, que estão principalmente na Capela da Nonna, e que estavam passando

por um processo conhecido como delaminação (desprendimento da pintura). "Essa é uma medida preventiva porque nós temos um tesouro nessa casa, que é um patrimônio da humanidade", declarou.

Ainda não há precisão para a reabertura do museu e o técnico responsável pela recuperação das obras também não conseguiu precisar qual o tamanho do prejuízo que o tempo causou aos trabalhos de Portinari. (LA)

**28/08/2012**  
**RECORD NEWS**

HISTÓRIA DE PEÇA TEATRAL, PAINÉIS DURANTE O FECHAMENTO E  
ENTREVISTA DE JOÃO CANDIDO



18/01/2013  
PORTAL DA UOL

SABE COMO A GE COLABORA PARA O DESENVOLVIMENTO DO BRASIL?  
PASSE O MOUSE E VEJA PELAS LENTES DE GRANDES FOTÓGRAFOS BRASILEIROS. >

UOL Assine 0800 703 3000 SAC Bate-papo E-mail E-mail Grátis Notícias Esporte Entretenimento Mulher Rádio Vídeo

Shopping

## UOL CRIANÇAS • Fotos

Álbum traz programas legais para se divertir em família

SLIDESHOW  
ENVIAR POR E-MAIL

Chocolaterapia Hotel Transilvânia Patinação do gelo Férias no Museu Casa de Portinari Profissões Kids As Paparutas Click Oficinas

18/1/13 (Pressione ENTER para inserir)



### Férias no Museu Casa de Portinari

Pião, pipa, pula-cariça e peteca são as brincadeiras das quais as crianças podem participar.

Oficinas de confecção de pipas, de bonecas de pano, desenho, pintura corporal e jogos malabarísticos também divertem a garotada.

**Quando:** Até 31/1/2013. Terça-feira a domingo, das 9h às 12h e das 14h às 17h.

**Quanto:** Grátis.

**Onde:** Museu Casa de Portinari (Pç. Candido Portinari, s/n, Centro, Brodowski-SP); tel. 16 3364.4284;

[SITE](#)

Divulgação

21/01/2013  
JORNAL ESTADÃO



## A CHANCE DO DIÁLOGO

Em entrevista exclusiva, o secretário de Estado da Cultura Marcelo Araújo celebra valor recorde para o ProAC, apoia agenda suprapartidária na área e promete para 2017 o Complexo Cultural da Luz

Maria Eugênia de Menezes

Prontos para completar um ano como secretário de Estado da Cultura, Marcelo Araújo está diante da maior conquista política de sua gestão. Em cerimônia que ocorre hoje no Palácio dos Bandeirantes, o governador Geraldo Alckmin anuncia valor recorde para o ProAC - Programa de Incentivo à Ação Cultural do Estado - criado em 2006.

A parcela do projeto financiada com recursos do ICMS já começa 2013 atingindo o teto legal de 0,2% do imposto arrecadado. "Nosso percentual médio estava entre 80 e 90% desse teto", esclarece o secretário, que concedeu entrevista exclusiva, durante visita que fez ao Estado.

Outra modalidade do ProAC, que funciona via educata e utiliza recursos argumentativos, também merecerá aumento. O valor de 2013, R\$ 25 milhões, deve crescer entre 10 e 20%. "O programa será nossa grande prioridade neste ano", afirmou o gestor.

Depois de comandar a Pinacoteca do Estado por uma década, Marcelo Araújo assumiu a Secretaria da Cultura em abril de 2012, substituindo Andrea Mattarazzo.

Para ele, o momento atual é de possibilidades, uma vez que, acredita, a cultura no Brasil não só tem sido beneficiada por revisões orçamentárias, como há uma percepção de que se trata de campo estratégico, e não mais acessório.

O secretário defende, no setor cultural, a existência de uma agenda suprapartidária. "Vejo, tanto no secretário Jussé Ferreira quanto na ministra Marta Suplicy, a disposição de trabalhar por uma agenda conjunta", disse ele. "Há mais a

“**ESPERO QUE AUMENTE O IMPACTO DO FESTIVAL DE CAMPOS DO JORDÃO NA CIDADE. PARA ISSO, AS AÇÕES EDUCATIVAS TÊM COMEÇADO MAIS CEDO**"

nos unir do que a nos separar."

Ao falar de ações da secretaria, ele tratou de temas como mudanças no Festival de Campos do Jordão e a necessidade de maior atuação no Interior paulista; defendeu a gestão cultural feita por organizações sociais. Também prometeu investir na construção do Complexo Cultural da Luz; orçado em R\$ 300 milhões, o projeto aguarda o início das obras, com conclusão prevista só para 2017, "mas o governador está consciente disso". O projeto não sofrerá impacto com a mudança de planos da Prefeitura, que abandonou o programa urbanístico da Nova Luz. A seguir, trechos da conversa.

**PROAC**

"O programa é prioridade para este ano. Em 2013, o valor será recorde. A parcela bancada com recursos do ICMS já começa o ano atingindo o teto previsto em lei de 0,2% do imposto arrecadado. Nos anos anteriores, esse percentual atingia entre 80 e 90% do teto estabelecido. E, em 2012, primeira vez em que esse teto foi atingido, isso só aconteceu após uma suplementação, feita no segundo semestre. A parte dos editais do ProAC, que são aqueles que recebem recursos diretos do orçamento, também deve crescer. Estamos prevendo, ainda, a criação do espaço ProAC, área de apoio aos proponentes."

**FESTIVAL DE INVERNO DE CAMPOS DO JORDÃO**

"Toda mudança de gestão (o festival, administrado pela associação Santa Marcelina, passou a ser gerido pela Osesp) pressupõe o risco de que se perca a experiência acumulada. Mas as coisas não precisam acontecer necessariamente assim. Nossos gestores têm que ter a capacidade de preservar o lado positivo. A gestão pela Osesp pode otimizar a participação dos músicos da orquestra no âmbito pedagógico do festival. Ainda que os concertos tenham grande visibilidade durante o festival, o objetivo central é a formação dos bolseiros. Fiquei satisfeito com a última edição. Mas a Fundação Osesp teve pouco tempo para organizar o evento no ano passado. Minha expectativa para 2013 é que se alcance um resultado melhor e se aumente o impacto do festival na cidade. Para isso, ações educativas têm começado mais cedo."

**INTERIOR Y CAPITAL**

"Existe uma concentração de equipamentos na capital e uma preocupação em atuar mais no Interior. Por outro lado, os projetos que já existem no Interior, acabam não tendo a mesma visibilidade. É o caso do festival de circo de Piracicaba, atraí cerca de 20 mil pessoas, mas ninguém aqui conhece."

Continuação da entrevista com Marcelo Araújo na Pág. D4

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

Política, Cultural

**"Nossa fragilidade é aprimorar a avaliação das OSs", diz o secretário Marcelo Araujo**

Marcelo Araujo de Moraes

Um das organizações responsáveis pelo funcionamento do Estado de São Paulo foi o Conselho de Avaliação de Políticas Públicas (CAPP), que, apesar de ter sido criado em 2008, não conseguiu desenvolver seu papel de avaliação das políticas públicas. "Ainda é nossa maior fragilidade", disse o secretário de Cultura, Marcelo Araujo de Moraes, em entrevista. Ele também elogiou as parcerias com a iniciativa privada, uma de suas prioridades desde a posse.

No caso do Vale-Cultura, projeto de maior visibilidade do Ministério da Cultura, o secretário mostrou-se reticente. "Está um grande projeto de programação gratuita ou a preços populares. Para mim, a grande questão é ser enfrentada a construção de um público para a cultura."

**ORGANIZAÇÕES SOCIAIS**  
"Nossa grande fragilidade é aprimorar o sistema de avaliação de qualidade por organizações sociais. Os últimos anos foram destinados a acompanhar a sua implantação, que ocorreu em 2009. Agora, o desafio é cumprir os meios de acompanhamento para poder ter avaliações mais consistentes. É um modelo que já enfrentou questionamentos, mas hoje está completamente incorporado."

**INICIATIVA PRIVADA**  
"A facilidade de visibilidade como a Oesep e a Pinacoteca conseguem expor boa parte de seus recursos com a iniciativa privada, além do pagamento do Oesep por fontes privadas. No caso da Pinacoteca, esse potencial chega a R\$10 milhões. Já no caso do Oesep, esse potencial chega a R\$10 milhões. Já no caso do Oesep, esse potencial chega a R\$10 milhões. Já no caso do Oesep, esse potencial chega a R\$10 milhões."

**MAC**  
"O novo prédio está sob responsabilidade da USP. Temos uma última pendência que é a aquisição e instalação do sistema das câmeras de vigilância eletrônica. Há um problema na realização dos projetos para a compra. Vamos ter que reformar alguns. Mas existem outras estratégias que podem garantir uma segurança adequada para as exposições. O MAC tem um plano de segurança."

**66**  
A VINDA DO JUCA FERREIRA PARA A SECRETARIA MUNICIPAL FOI UMA ESCOLHA FELIZ. ELE É ÓTIMO ADMINISTRADOR"

**66**  
O INVESTIMENTO DIRETO DO VALOR DO VALE-CULTURA PODERIA PERMITIR POLÍTICAS DE FORMAÇÃO DE PÚBLICO MAIS AMPLAS"

**66**  
O NOVO PRÉDIO DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA É AGORA RESPONSABILIDADE DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO"



# PRESERVAÇÃO E PARCERIAS

que está sendo seguido. Acordado que esse tempo (o mesmo recurso e o mesmo perfil de Detran) não é suficiente para a realização de um projeto de conservação do acervo. Teria sido para o museu se organizar.

**COMPLEXO CULTURAL DA LUZ**  
"Lançamos, no fim de 2011, o edital para a contratação da empresa que vai gerir o projeto. Definido qual será essa empresa, vamos começar o edital de licitação e começar a obra até o final deste ano. A expectativa de conclusão é apenas para o governo do estado. Não sei se isso é uma obra complexa, que será acompanhada tanto pela empresa gestora quanto pelo escritório de arquitetura Skidmore, Hingert & De Meuron. As mudanças já pareciam em relação ao projeto urbanístico. Nova Luz não vai

impedir nossa proposta. O complexo foi pensado para dar suporte ao investimento do governo do estado na região.

**RELAÇÃO COM PT**  
"Ainda não Juca Ferreira para o secretário municipal foi uma escolha feliz. Tem experiência e é ótimo administrador. Já tivemos duas tentativas e ambas a intenção de estabelecer uma agência suprapartidária para a cultura. Na minha área, e isso vale também para a relação com o governo federal, as demandas e fragilidades são tão grandes que existe muito mais a nos unir do que a nos separar."

**CONTINUIDADE**  
"Meu objetivo é dar continuidade ao que a secretaria estava fazendo. Até porque não estamos mais com o tema de segurança."

**VALE-CULTURA**  
"Já existe hoje uma grande oferta de serviços culturais de graça ou a preços populares. Para mim, a grande questão é a consolidação de um público de cultura. O investimento direto do Vale-Cultura, cerca de R\$ 10 milhões, poderia permitir políticas de formação de público mais amplas e consistentes. Ainda assim, acredito que sua aprovação tenha sido uma vitória para a área de cultura e aguardo com expectativa os resultados."

**SECURANÇA**  
"É uma preocupação que antecede à chegada de Juca Ferreira. As condições de segurança já lá sem parte dos contratos de gestão de todos os nossos equipamentos. São São Paulo e Pinacoteca a renovar os contratos imediatamente. As condições de segurança já lá sem parte dos contratos de gestão de todos os nossos equipamentos. São São Paulo e Pinacoteca a renovar os contratos imediatamente."

**CIRCO**  
"É uma área que tem me surpreendido pela vitalidade, mas que enfrenta enormes dificuldades. Quando investir, o investimento é um projeto novo, mas haverá uma nova dimensão e nova priorização política."

**MUSEUS E PRESERVAÇÃO**  
"A área de preservação do patrimônio material e imaterial. Alguns dos nossos prédios históricos estão passando por importantes modernizações. O Memorial do Imigrante, que fica em um prédio do século 19, será o maior restauro de sua história e deve resultar com o novo projeto museológico até dezembro. Também estamos restaurando o antigo fórum de Botucatu, que deve receber a primeira sede da Pinacoteca no interior, o Museu Portinari, em Brásópolis. É uma instituição que recebe iniciativas internacionais, mas ainda enfrenta a infraestrutura necessária. Também planejo ampliar meu mandato com a construção de um teatro."

PROJETOS



MAC: O novo prédio do museu no espaço do antigo Detran, ainda não recebeu câmeras de segurança



Circo: Estado vai usar recursos de uma emenda do deputado Tiririca, no valor de R\$ 3 milhões, para financiar um programa de capacitação de técnicos



Interior: Antigo fórum de Botucatu deve receber a primeira sede da Pinacoteca no interior; Museu Portinari, em Brásópolis, será restaurado



Complexo Cultural da Luz: Oita, orgão em R\$ 300 milhões, só deverá ficar pronto em 2017



Festival de Campos do Jordão: Secretaria de Cultura lançou a gestão da Diógenes e diz que edição de 2013 será a melhor

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

21/01/2013  
JORNAL ESTADÃO

08/02/2013  
REVIDE

# revide

Edição 645  
Ano 27 • Nº 6  
8 de fevereiro de 2013  
Tiragem da edição 644: 50.025 exemplares

Especial

## Roteiro regional

Foto: Flávia Silva

SAIA DE CASA, MAS NÃO VÁ MUITO LONGE. A REGIÃO DE RIBEIRÃO PRETO TEM DIVERSAS OPÇÕES TURÍSTICAS CAPAZES DE AGRADAR OS MAIS VARIADOS PERFS DE VISITANTES

Com a correria dos tempos modernos, não é muito fácil encontrar tempo para fazer longas viagens e conhecer destinos distantes. Por isso, explorar as belezas naturais e atrações culturais da região pode ser uma boa opção para quem não quer perder nenhuma oportunidade de viajar. Para facilitar, a Revide fez uma seleção de cidades próximas a Ribeirão Preto capazes de proporcionar boas surpresas aos visitantes. Separe um feriado ou um final de semana, junte a família ou os amigos e divirta-se aqui mesmo, na região.

### Altinópolis

Altinópolis é uma das três cidades do mundo a ter um verdadeiro Museu a Céu Aberto. No município, é possível conferir diversas esculturas do conceituado artista Bassano Vaccarini, o que já valeria a visita. Mas o município também foi privilegiado pela natureza, já que possui cinco rios que oferecem 35 quedas d'água, formando cachoeiras e cascatas para todos os gostos. Além disso, Altinópolis reúne oito grutas devidamente catalogadas e uma imensa área verde que fazem parte do roteiro turístico obrigatório da cidade.



**DISTÂNCIA DE RIBEIRÃO PRETO**  
**61 km**

**POPULAÇÃO**  
**15.609 habitantes**

**VALE A PENA CONFERIR**  
Praça das Esculturas de Bassano Vaccarini, Cachoeira Gruta do Itambé (que oferece uma fachada de 28 metros de altura e aproximadamente 350 metros de galerias), Cachoeira dos Macacos e Cachoeira da Fortaleza. Os mais aventureiros podem, ainda, praticar esportes pelo Rio Sapucaí-Mirim.

**SAIBA MAIS**  
[altinopolis.sp.gov.br](http://altinopolis.sp.gov.br)



### Brodowski

Bem pertinho de Ribeirão Preto, Brodowski é o destino perfeito para quem é apaixonado pela cultura. A cidade abriga o Museu Casa de Portinari, que disponibiliza um acervo artístico incrível de pinturas murais, nas técnicas de afresco e tempera, com temática predominantemente sacra, do famoso pintor brasileiro Cândido Portinari. Este roteiro é ideal para quem quer fazer um programa rápido e diferente ao lado da família. As crianças também costumam adorar o passeio, em que conhecem a casa onde viveu o filho mais ilustre de Brodowski. Nas férias escolares, o Museu costuma oferecer uma programação especial para os pequenos.



**DISTÂNCIA DE RIBEIRÃO PRETO**  
**26 km**

**POPULAÇÃO**  
**20.190 habitantes**

**VALE A PENA CONFERIR**  
Museu Casa de Portinari, local que conserva a estrutura da antiga residência do artista, reunindo utensílios pertencentes à família. Diversas atividades são realizadas durante o ano na esplanada do museu.



**SAIBA MAIS**  
[www.brodowski.sp.gov.br](http://www.brodowski.sp.gov.br)

23/07/2013  
PORTAL DA UOL

**UOL CRIANÇAS • Fotos**

**Roteiro de férias tem Carrossel, Mickey e mais de 40 passeios legais** SLIDESHOW ENVIAR POR E-MAIL

Mundo Gloob   Oficina de Criação de   Maratona Infantil   Férias no museu   A menina dos olhos virados   Música de Brincar   Arraiá do Clubinho

Imagem 11 de 43



### Férias no museu

Oficinas de origami, recorte e colagem, construção de peteca de palha, espantalho e móveis preenchem as manhãs e tardes da garotada.

Brincadeiras infantis, como pular corda, e a peça teatral "A História de Findomundo", sobre uma cidade que é salva por herói misterioso, completam a programação.

**Quando:** Até 31/7/2013.  
Diariamente, das 9h às 12h e das 14h às 17h. A História de Findomundo: 28/7/2013, às 16h.  
Consulte os horários das oficinas no site.

**Quanto:** Grátis.

**Onde:** Museu Casa de Portinari (Pç. Candido Portinari, s/n, Centro, Brotowabi SP) tel. 16 3664 1784

22/08/2013  
ESTADO DE SÃO  
PAULO

C1 | QUINTA-FEIRA, 22 DE AGOSTO DE 2013 ANO XXVII - Nº 9196

# Caderno2

C2 | **Caderno 2** | QUINTA-FEIRA, 22 DE AGOSTO DE 2013

## DIRETO DA FONTE SONIA RACY

estadao.com.br/direto-da-fonte Blog: Sofia Patsch sofia.patsch@estadao.com Fa

### Hedge prisional Pingo nos is

Ministros do governo Dilma Matemático fez as contas. Do

#### NA FRENTE

- Zita Carvalhosa abre o Festival Internacional de Curtas-metragens de São Paulo. Hoje, no Sesc Pinheiros.
- O Museu Casa de Portinari, em Brodowski, realiza, com apoio da prefeitura local, mostra em homenagem aos 110 anos do pintor. Hoje.
- A Triya arma, hoje, coquetel na loja do Iguatemi.
- É hoje o lançamento da Swarovski Foundation, com leilão beneficente em prol da instituição Teto. No Morumbi Shopping.
- Paula Bajer Fernandes lança livro hoje, na Livraria da Vila da Fradique.
- E os imortais da Academia Paulista de Letras visitam, hoje, a nova sede do MAC.



**16/10/2013**  
**JORNAL HOJE**

HOMENAGEM AO DIA DA CRIANÇAS COM RETRATOS DE PINTORES



02/05/2014  
BAND NEWS

UOL Assine 0800 703 3090 SAC Bate-papo E-mail Notícias Esporte Entretenimento Mulher Shopping BUSCAR

**BAND** notícias esporte entretenimento viva bem vídeos Grupo Bandeirantes

**RÁDIO BAND NEWS FM** 1 SE E

Em 20 minutos, tudo pode mudar. Quem Somos | Rede | Apresentadores | Equipe Esportiva | Colunistas

Brasil Economia Política Internacional Esporte Cultura Fale conosco

**Ouçã ao vivo** Clique no rádio que deseja OMF

São Paulo	Rio de Janeiro	Porto Alegre	Belo Horizonte	Salvador	Brasília	Curitiba	Fortaleza
96,9	94,9	99,3	89,5	99,1	90,5	96,3	101,7

## Brasil

home > notícias > brasil

02/05/2014 17:04

### 18 museus de São Paulo têm entrada gratuita a partir deste sábado

A iniciativa faz parte da programação especial por causa da Semana Nacional do Museu, que começa no dia 12 de maio.

Confira a lista dos museus:

#### Casa Guilherme de Almeida

R. Macapá, 187 - Perdizes, São Paulo

#### Casa das Rosas

Av. Paulista, 37 - Bela Vista, São Paulo

#### Catavento

Praça Chica Ulisses Guimarães, s/n - Parque Dom Pedro, São Paulo

#### Estação Pinacoteca

Praça da Luz, 2 - Luz, São Paulo - São Paulo

#### Memorial da Resistência

Largo General Osório, 66 - São Paulo

#### Museu Afro Brasil

Museu Afro Brasil

Av. Pedro Álvares Cabral, Parque Ibirapuera, portão 10, São Paulo

#### Museu Casa de Portinari (Brodowski)

Praça Candido Portinari - 298, Brodowski

#### Museu Felícia Leirner (Campos do Jordão)

Av. Dr. Luís Arrobas Martins, 1880, Campos do Jordão

#### Museu da Casa Brasileira

Avenida Brigadeiro Faria Lima, 2705 - Itaim Bibi, São Paulo

#### Museu da Imagem e do Som

Avenida Europa, 158 - Pinheiros, São Paulo

#### Museu da Imigração

Rua Visconde de Parnaíba, 1316, São Paulo

#### Museu da Língua Portuguesa

Praça da Luz - Centro, São Paulo

#### Museu de Arte Sacra

Avenida Tiradentes, 676 - Luz, São Paulo

#### Museu do Café (Santos)

Rua Quinze de Novembro, 95 - Centro, Santos

#### Museu do Futebol

Praça Charles Miller, s/n, Estádio do Pacaembu - São Paulo

#### Museu Índia Vanuire (Tupã)

Rua Coroados, 521, Tupã

#### Paço das Artes

Av. da Universidade 1 - Cidade Universitária, São Paulo

#### Pinacoteca do Estado

Praça da Luz, 2 - Luz, São Paulo

## Últimas Fale Conosco

- 01 Dificil acesso à Rodoviária da Barra Funda, em São Paulo, irrita usuários
- 02 Milhares de brasileiros e estrangeiros estão se movimentando pelo país para curtir os jogos da Copa
- 03 A Copa será acompanhada por chefes de estado
- 04 Diego Costa sem medo

**1 dica pra perder barriga**



diminua um pouco da sua barriga, seguindo esta dica estranha.

▶ clique

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

29/05/2014  
JORNAL NACIONAL

REABERTURA MUSEU – OBRA  
INÉDITA



29/05/2014  
PORTAL G1

## Após obra de R\$ 2,7 milhões, Casa de Portinari é reaberta em Brodowski

Museu com obras do criador de 'Guerra e Paz' ficou fechado por dois anos. Local estava em reforma por causa de danos dentro da 'Capela da Nonna'.



Casa de Portinari ficou fechada por dois anos para restauração (Foto: Antônio Luiz/EPTV)

Depois de ficar fechado para obras por aproximadamente dois anos, o Museu Casa de Portinari será reaberto ao público nesta sexta-feira (30) em Brodowski (SP). A restauração do imóvel, que foi casa do artista plástico Cândido Portinari (1903 - 1962) no interior de São Paulo, poderá ser vista pelo público a partir das 10h e contará com uma programação cultural comemorativa.

Orçada em R\$ 2,7 milhões, a reforma foi iniciada em dezembro de 2012, depois que uma inspeção detectou deterioração no interior da Capela da Nonna, um dos espaços do museu que abrigam painéis sacros criados por Portinari para sua avó. Além disso, o governo do Estado investiu mais R\$ 1,5 milhão na construção de um novo espaço que abrigará exposições e na restauração de objetos pessoais do pintor, como peças de roupa, tintas e pincéis, além de móveis da época em que viveu com a família no local.

**saiba mais**  
Festival João Rock traz 13 shows e atrações radicais a Ribeirão Preto  
Réplica da 'Capela da Nonna' é criada para mostra itinerante sobre Portinari  
Após restauro, telas do maior acervo sacro de Portinari são recolocadas

Para a reabertura nesta sexta-feira está prevista uma mostra que utilizará as novas salas de exposição do museu, além de apresentações musicais da Companhia Mineira. "Mudou a forma de apresentação dos textos, de imagens. Agente sempre traz de uma maneira mais inovadora", afirma a gerente da Casa de Portinari, Cristiane Maria Patrício. A cerimônia contará com a participação do governador Geraldo Alckmin (PSDB).

As comemorações pela reabertura do museu contam ainda com atrações distribuídas por outros pontos da cidade, como o coreto da Praça Martin Moreira, que receberá um grupo de choro, e a performance de uma estátua viva com um saxofonista na Rua Floriano Peixoto. No antigo bebedouro público, haverá show musical com a dupla Ricardo e Thiago.



Na Capela da Nonna, Portinari pintou imagens de santos com rostos de familiares e amigos (foto: Renato Gomes/EPTV)

**Capela 'itinerante'**  
No mesmo dia em que o museu é reinaugurado em Brodowski, uma exposição itinerante com uma réplica da "Capela da Nonna" será aberta em Piracicaba (SP), onde ficará até 27 de julho, no Museu Prudente de Moraes.

Criador de murais conhecidos mundialmente como "Guerra e Paz", Portinari encomendou em 1941 a construção de uma capela no jardim da casa onde viveu durante toda a infância. O local foi decorado por ele com pinturas sacras. O que o motivou foi o fato de sua avó, "nonna", em italiano - estar doente e sem condições de ir à Igreja Matriz para

participar das missas.

Lançando mão da técnica tempera, ele concebeu murais dos santos pedfietos da avó com fisionomias de familiares e amigos, especialmente para o tempo. Atualmente, a "Capela da Nonna" é um dos locais mais visitados dentro do museu em Brodowski.



Móveis da época da infância de Portinari foram restaurados (Foto: Antônio Luiz/EPTV)

**Ribeirão e Franca**  
Em dois dias, 19 são presos por furto e explosão de caixas no interior de SP  
Recomendação: Homem de 2 anos morre após ser atacado por roedores no interior de SP  
Cantareira já deixou de abastecer 1,6 milhão de pessoas  
Em obras, trevo na Anhanguera terá novo desvio em Ribeirão Preto

**Brasil** +  
**Piracicaba e Região** +  
**Brodowski** +

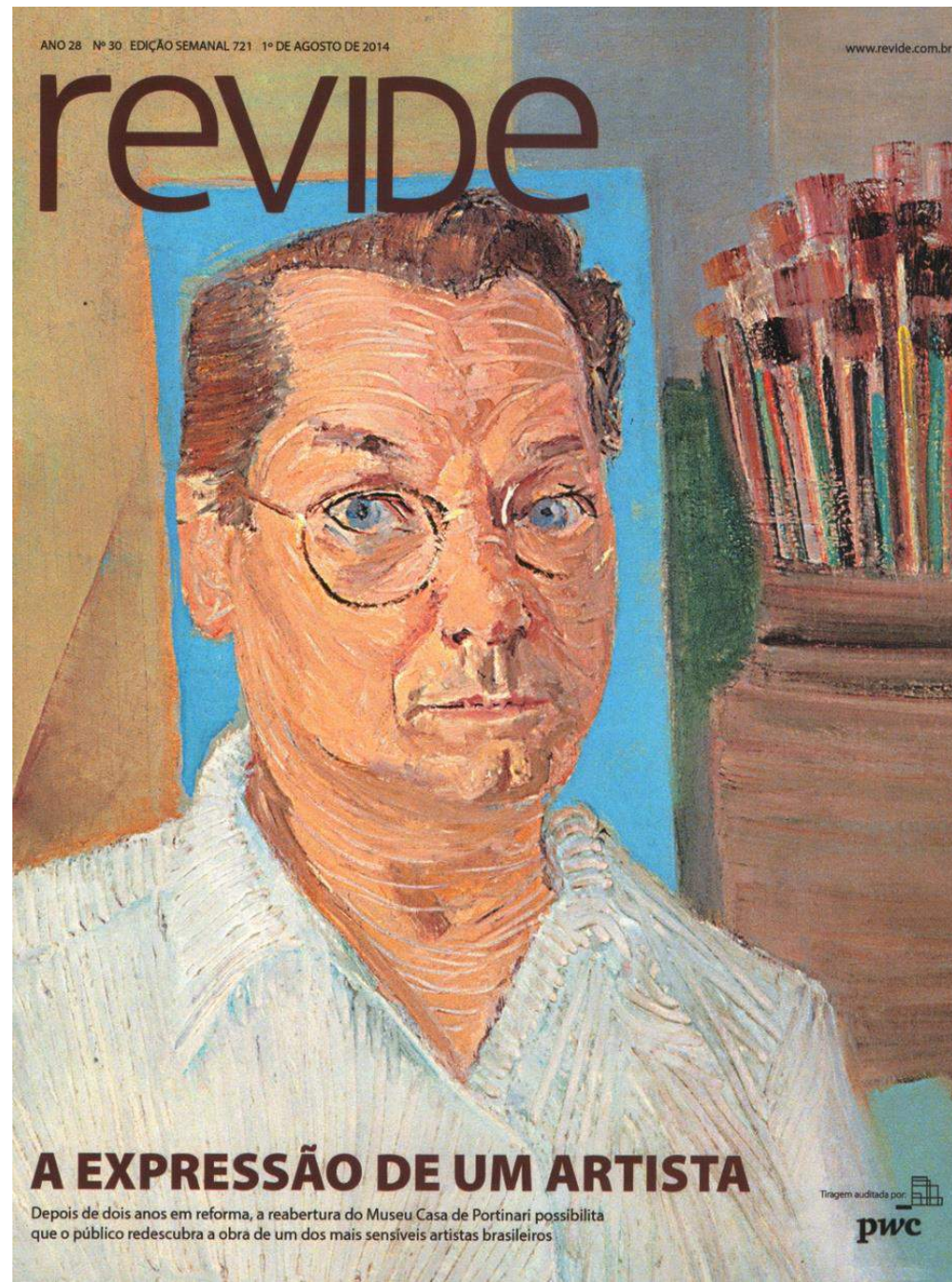
**G1 primeira página**  
Economia brasileira desacelera e cresce 0,2% no 1º trimestre  
Gasto das famílias que virou punição a PIB: deve queda pela 1ª vez desde 2011. Investimentos também caíram  
IBGE revisa crescimento de 2013 para 2,6% após mudança no cálculo  
Brasileiro gasta menos e evita novas dívidas  
Futebol, Brasil fica em 'Copa do PIB'; veja lista  
Apoio do PP a governo de SP  
destaques

**Comece a treinar já.**  
Com iPhone a partir de 10x R\$129,99, você tem tudo pra virar um craque.  
Place. A sua melhor experiência Apple.  
**Shopping**  
Netshoes! Adidas Falcon Elite 3 Em até 7x de R\$ 20,56  
compare preços de  
Comparar

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

01/08/2014  
REVIDE

EDIÇÃO ESPECIAL  
COM MATÉRIA  
DEDICADA



23/09/2014  
FOLHA DE SÃO  
PAULO



FOLHA DE S. PAULO

TERÇA-FEIRA, 23 DE SETEMBRO DE 2014 ★ ★ ★ ribeirão C3

FOCO

## Filho de Candido Portinari se emociona ao ver afresco e diz acreditar ser de seu pai

CAMILA TURTELLI  
ENVIADA ESPECIAL A  
BATATAIS E BRODOWSKI

"É bem possível que seja [de autoria de Candido Portinari]", disse João Candido Portinari ao ver, pela primeira vez, o afresco encontrado sob 15 camadas de tinta após o restauro do Museu Casa de Portinari, em Brodowski.

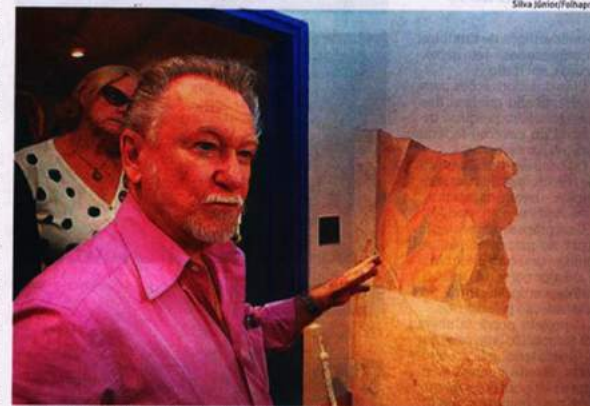
João, o único filho do pintor Candido Portinari (1903-1962), visitou o local nesta segunda (22) na companhia do secretário de Estado da Cultura, Marcelo Mattos Araujo.

João ficou emocionado ao ver a reforma que foi realizada na casa onde ele costumava passar as férias durante a infância com a família.

O afresco que retrata uma mulher de cabelos negros segurando um menino com olhos "azul Portinari" (tipo de pigmento encontrado nas obras do artista) foi divulgado em maio pelo museu.

A suspeita é que a obra seja de autoria do próprio Portinari, que teria usado o filho, João, como modelo para a imagem da criança retratada.

João Candido Portinari visitou museu em Brodowski e depois foi à Igreja do Senhor Bom Jesus da Cana Verde, em Batatais



João Candido, filho do pintor Candido Portinari, observa afresco descoberto em museu

Porém, apesar de ter sido encontrada em uma das paredes da casa que Portinari usava como ateliê e que hoje abriga o museu, a autoria da obra ainda é misteriosa.

"Portinari recebia amigos aqui que também pintavam. Por isso não podemos descartar", disse a diretora do museu, Angélica Fabbri.

"É preciso ter uma cautela, porque dentro das obras do museu nem todas são dele, mas tenho esperança que seja", afirmou João Candido.

Próximo ao afresco que foi parcialmente revelado pelo trabalho dos restauradores, há uma foto de Hart Preston.

A fotografia, de 1940, mostra a família Portinari no espaço, com o afresco ao fundo.

"Aquele menino do afresco tem feições parecidas com este menino da foto que sou eu", disse João, ao ver o retrato.

### EQUIPE

Para descobrir a autoria da obra, o museu criou uma equipe que conta com a participação de Márcia de Almeida Rizzutto, pesquisadora do Instituto de Física da USP.

**BRODOWSKI**  
Filho de Portinari  
diz acreditar em  
autenticidade de  
afresco de museu  
Pág. C3

07/10/2014  
ESTADÃO

ESTADÃO

Acervo PIME Jornal do Carro paladar Ink Radio Eldorado Rádio Estadão

# Cultura Artes

Terno e gravata Cabrita de Graciliano Ramos é lurbada no MIS-SP A nudez forte da verdade

## Reprodução de murais de Portinari pela primeira vez em SP

Mostra reproduz obras sacras importantes do acervo do pintor que construiu uma capela para sua avó no interior paulista

FRANCA - A partir desta terça-feira, 7, os paulistanos poderão conhecer um dos mais importantes conjuntos de obras sacras de Cândido Portinari. A exposição *Capela da 'Nonna': Fé, Religiosidade e Arte* estará em exibição no Museu de Arte Sacra de São Paulo, instituição da Secretaria da Cultura do Estado.

**RELACIONADAS**

Mais de 140 obras de Picasso serão usadas: Leona Casali e José Rubens Chachá visitam Frida y Diego

A mostra reproduz, em dimensões reais, por meio de painéis e recursos cênicos, a beleza dos murais que Portinari pintou, em 1941, nas paredes da capelinha que ele mesmo mandou construir dentro de casa da família, em Brodowski (SP), para que sua avó Pellegrina, já doente, pudesse fazer suas orações.



Capela em Brodowski que está reproduzida em SP

"Trata-se de um dos conjuntos mais importantes na vida e obra de Cândido Portinari. É a primeira vez que levamos uma exposição de Brodowski para São Paulo, em parceria com o Museu de Arte Sacra", explica Angélica Fabbri, diretora da associação que administra o Museu Casa de Portinari ao lado do governo estadual.

O espaço criado tem as mesmas dimensões da capela original e pinturas retratando São Francisco de Assis, Santa Luzia, São Pedro, São José, São João Batista, a Sagrada Família, entre outras figuras religiosas. O pintor usou as fisionomias de parentes e amigos para retratar os santos, retomando uma tradição de pintura presente, principalmente, entre artistas italianos do século XV.

O Museu de Arte Sacra de São Paulo, onde estará a exposição, é uma das mais importantes instituições do gênero no País. No local havia um mosteiro e seu acervo é composto por coleções da Mitra Arquidiocesana, do Antigo Museu dos Presépios, da Ordem das Concepcionistas e de doações. São mais de 14 mil itens, incluindo obras de nomes reconhecidos, como Frei Agostinho da Piedade e Antônio Francisco de Lisboa, o "Alejandino".

**Itinerante.** A apresentação das obras de Portinari acontece quatro meses após o museu construído onde o pintor morava, em Brodowski, ser reaberto. Segundo Angélica Fabbri, a exposição em São Paulo complementa a programação de reabertura, depois de dois anos de reforma. "Queremos alcançar novos públicos e fortalecer a relação da instituição com a comunidade", explica.

Para ela, dar visibilidade a esse conjunto de arte sacra - tão significativo na obra de Cândido Portinari - ajuda o processo. Quem for à exposição também poderá conferir itens que fazem uma releitura dos jardins do Museu Casa de Portinari, com os castiços que formam a palavra DIO (Deus, em italiano), as roseiras cultivadas por Dona Domingas, mãe do artista, e textos com informações sobre a vida e obra de Portinari.

**Capela da 'Nonna': Fé, Religiosidade e Arte**

Abertura: 7 de outubro de 2014, terça-feira, às 11h

Local: Museu de Arte Sacra de São Paulo (Avenida Tiradentes, nº 676 - Luz, São Paulo)

Informações: (11) 3326.3336 - visitas monitoradas

Horário: de terça a sexta-feira, das 9h às 17h, sábado e domingo das 10h às 16h

Ingresso: R\$ 6,00 (estudantes pagam meia entrada); grátis aos sábados

RELATÓRIO DE CLIPPING  
Museu Casa de Portinari

29/12/2014  
JORNAL NACIONAL

AUTENTICIDADE OBRA INÉDITA





31/12/2014  
JORNAL O  
ESTADO DE SÃO  
PAULO

C6 | Caderno 2 | QUARTA-FEIRA, 31 DE DEZEMBRO DE 2014

Visuais

# Laudo revela Portinari como autor de afresco

Pintura, descoberta na reforma do museu do artista, não foi finalizada

**Rene Moreira**  
ESPECIAL PARA O ESTADO  
BRODOWSKI

Um laudo divulgado por pesquisadores ontem confirma que a obra encontrada na casa onde viveu Candido Portinari, em Brodowski (SP), cidade próxima a Ribeirão Preto, é mesmo de sua autoria. Trata-se de um afresco que retrata uma mulher segurando um menino no colo e que foi produzido pelo pintor por volta de 1937, mas com a ajuda de uma pessoa ainda não identificada.

A descoberta se deu durante a reforma do imóvel realizada no ano passado e que custou R\$ 4,2 milhões. Para os estudiosos da Universidade de São Paulo (USP) e da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), essa obra reforça o pioneirismo do pintor e seu lado colaborativo. O grupo de análise foi criado

para resgatar detalhes da vida do artista plástico, considerado um dos principais do Brasil.

A nova pintura já recebeu até nome, *Madona com Menino Jesus*, e estava debaixo de 15 camadas de tinta na parede da varanda da casa. O estudo do trabalho começou em maio, sendo preciso utilizar técnicas avançadas para se chegar a esta conclusão. A residência hoje abriga o Museu Casa de Portinari e na obra é possível notar traços característicos do artista e outros que não fazem parte de seu estilo, deixando evidente a participação de outra pessoa.

A pintura de uma mulher de cabelos escuros com uma criança de olhos azuis foi encontrada pelos restauradores. A reforma da casa durou dois anos e foi necessária após a constatação de que umidade e outros problemas estariam prejudicando obras e relíquias do pintor que



RENATA BELTRÃO/DIVULGAÇÃO

**Obra.** Portinari pintou detalhe do rosto do menino Jesus

estão expostas no local. Portinari viveu um tempo em Brodowski, mas depois mudou para o Rio de Janeiro e ficou conhecido no mundo todo.

O artista nasceu em 1903 e morreu em 1962. Em uma foto antiga sua ao lado da família, é possível ver ao fundo esse mesmo desenho. Há relatos de que Portinari recebia ami-

gos em sua casa e costumava deixar que também pintassem na parede. De acordo com o restaurador Júlio Moraes, a obra tem características típicas do pintor, como o tom de azul na roupa da mulher.

A descoberta também reforça a tese de que Portinari foi um dos primeiros no Brasil na produção de afrescos, um tipo de pintura pouco conhecida no País naquela época. Após confirmar a autenticidade, os pesquisadores encaminharam o laudo ao Museu Casa de Portinari, devendo a obra ser inserida entre os mais de 5 mil trabalhos já catalogados do pintor.

• Número

4,2

Milhões de reais foi o custo total da reforma do Museu Casa de Portinari, na cidade paulista de Brodowski, no ano passado

23/03/2015  
PORTAL G1

globo.com g1 de: portinari, telmario, videos

RIBEIRÃO E FRANCA

Artistas criam obras em homenagem aos 45 anos da Casa de Portinari

Em Brodowski (SP), contêrraneos mostram produções inspiradas no pintor. Museu que abrigou família de Portinari é cenário para criações; veja vídeo

Roberto Tenge e Tassio Xavier, Da G1 | Ribeirão e Franca



Ezio Marcioa recorre à areia para dar forma às suas ideias. Rita Luciani encontra no traçado do grafite o expressão de sua personalidade artística. Antonio Milton Rufato desenvolve suas abstrações através da acrílica sobre tela.

Ahora o amor pelo arte e a adição desta como um modo de vida, estes três artistas plásticos compartilham a ligação com Brodowski (SP), terra natal de Cândido Portinari e local que abriga um dos acervos mais importantes ligados a vida e à obra do criador de "Guerra e Paz".

Não mais em que o Museu Casa de Portinari completa 45 anos de inauguração, a G1 convidou pintores do município no interior de São Paulo para mostrar trabalhos que, respeitando cada estilo, pudessem de alguma maneira homenagear Portinari e seu legado na região. (confira no vídeo acima).

**saiba mais**

Museu Casa de Portinari celebra aniversário com atividades especiais

Laudo confirma afresco: médico de Portinari produzido a 'quatro mãos'

Hoje um dos principais pontos de referência da vida e da obra de Portinari, a residência localizada no centro da cidade de 23 mil habitantes foi onde a família do pintor se estabeleceu no início do século 20 e onde Portinari passou a infância e a juventude. Local também que refletiu a essência artística do menino, anos mais tarde premiado internacionalmente.

Neste ambiente pleno de arte e palco de experimentações pelas paredes - tais como o afresco que retrata uma mulher com um menino no colo, descoberto durante a última reforma do museu - Marcioa, Rita e Rufato falam de arte e mostram alguns de suas produções que, de alguma maneira, frezem alguma relação com a biografia e com o legado plástico de Portinari.



Antonio Rufato, artista plástico de Brodowski. (Foto: Roberto Tenge/G1)

LOJA.TERRADAGENTE.COM.BR

G1 primeira página

Propina foi entregue em frente a sede do PT, afirma Yousef

Em departamento de Justiça, doleiros apontam que R\$ 400 mil foram 'revelados a Vaccari'

Investigado, Grupo OAS pede recuperação judicial de 9 empresas

OPERAÇÃO LAMA JATO: mudar cálculo da dívida com União só em 2016

que poderá tocar C. se plano de Levy for aceito

Comissão da Câmara aprova redução da maioridade penal

veja todos os destaques

Assista ao BBB15 ao vivo de onde estiver.

Shopping

comparar preços etc

Compartilhar

veja todos os destaques

Tons de marrom

Em no jardim em frente à famosa Capela da Nossa que Antonio Milton Rufato, de 48 anos, mostrou ao G1 uma pintura de acrílica sobre tela que apresenta o fundador e seu vilão. Personagem que em si, na concepção do Rufato, simboliza a essência interiorana que povoou o imaginário do autor de "Lata na Mão".

As cores escolhidas, sobretudo os tons amarronzados, refletem o universo rural que foi berço de Portinari. "Eu gosto de usar muito a cor do nosso chão para retratar a pessoa com um jeito. Isso faz parte de nossa história, do nosso rito em Brodowski", afirma Rufato.

Portinari a lápis

Inspirada pelos desenhos que cercam a Casa de Portinari, Rita Luciani, de 41 anos, homenageou o eterno menino desenhando suas lições com grafite. Ela desenvolveu o trabalho baseado em sua experiência autodidata e na sensação de que o pintor foi sobretudo uma pessoa alegre por suas conquistas.

"Eu creveni Portinari do tema alegre. Ele era um artista reconhecido, foi abraço do sonho dele. Se você prestar atenção nos retratos dele, ele está sempre sorrindo".



A artista plástica Rita Luciani, de Brodowski. (Foto: Roberto Tenge/G1)

Artistas desenham o artista

No praça, em frente à fachada do museu, o pintor escultor Ezio Marcioa, de 66 anos, mostrou seus quadros produzidos com areia, técnica que ele desenvolve desde quando tinha 10 anos.

Ao retratar um pintor e sua esposa, ele homenageia o mundo das artes e de Portinari. "Nós respiramos arte aqui em Brodowski, porque ao [Portinari] transmito uma energia muito positiva para nós e através dessa energia a gente cria os nossos trabalhos".



O pintor e escultor Ezio Marcioa, de Brodowski. (Foto: Roberto Tenge/G1)

22/08/2015  
EPTV

SEMANA DE  
PORTINARI

CANAIS ▾

JORNAL DA EPTV 1ª EDIÇÃO - RIBEIRÃO PRETO ENTRAR



00:49 01:43

EXIBIDO 22/08/2015

Museu Casa de Portinari realiza programação especial para aniversário de Brodowski, SP HD

MAIS INFORMAÇÕES ▾

24/10/2015  
PROGRAMA MAIS  
CAMINHOS/EPTV

ROTEIRO HISTÓRIA DO MENINO DE  
BRODOWSKI



**04/12/2015**  
**TV UNESP**

O ARTEFATO TE CONVIDA A CONHECER MAIS SOBRE O MUNDO DE CANDIDO PORTINARI





29/05/2016  
EPTV – GLOBO

CAMINHOS DE  
PORTINARI



# 27/05/2016 REVISTA QUEM ACONTECE - SÃO PAULO

## INDICAÇÃO DE PRODUTO DA LOJA DO MUSEU PARA PRESENTE NO DIA DOS NAMORADOS

**QUEM deseja** Especial Dia dos Namorados

**José Loreto**

**Débora Nascimento**

**1.** Balm para barba The Shaving Solution **RS 47.** **Dr. Jones** [www.drjones.com.br](http://www.drjones.com.br) **2.** Lãu de toilette Gentleman Only 300 ml e pós barba, Amadeirado **RS 469.** **Givencyh**, 0800-1705016 **3.** Descolorante capilar sem amálarado **RS 121.** **O Boticário**, 0800-413011 **4.** Balsamo para labios Karibé **RS 28.** **L'Occitane en Provence**, 0800-112172 **5.** Lãu de toilette CK2, urbano amadeirado fresco, 30 ml **RS 229.** **RR Perfumes**, 0800-7225001 **6.** Vodka Absolut Electric **RS 99.** **Pão de Açúcar**, 0800-0743011 **7.** Gabinete Duo, de madeira e lãu **RS 3.378.** **Lider Interiores**, (21) 2409-7537 **8.** Água dermatológica Profuse **RS 47.** **Aché**, 0800-7016900 **9.** Almofada Indiana **RS 50.** **Ricchetto**, 3032-4344 **10.** Perfume Just United, United Colors of Benetton, cítrico amadeirado, 80 ml **RS 129.** **Puig**, 0800-7043400 **11.** Aprofundador de pebas Careless Mini Pro **RS 64.** **Wahl**, 0800-7223650 **12.** Kit com 4 porta-rosas do MDF, Almofada Nórdica **RS 68.** **Museu Casa de Portinari**, (11) 3654-4781 **13.** Perfume ídolo for Him, amadeirado fresco **RS 115.** **Jafra**, 0800-7253972 **14.** Vaso de vidro tipo murano **RS 855.** **Rosa Kochen**, (21) 3411-0650

**1.** Quadro de MDF lacado: **RS 79.** **Mou Móvel de Madeira**, 0800-6459009 **2.** Máquina Escândalo, residente à lãu **RS 32.** **quem disse, berenice?**, 0800-7266183 **3.** Faltas parafís de algodão **RS 650.** **Papel Craft**, (21) 3322-2722 **4.** Brigadiero de Santo Antônio: **RS 60.** **Maria Brigadiero**, (11) 3085-3667 **5.** Casa com 300 g de dragées de chocolate belga **RS 75.** **Sucrier**, (11) 2892-0529 **6.** Mascara facial Detox **RS 10.** **Durmagé**, 0800-0241054 **7.** Fragrãncia Mulher e Homem Déjà Solange, Floral Frutal **RS 57.** **Avon**, 0800-700-7695 **8.** Eãu de toilette Osmia Portinari, Floral Frutado, 40 ml **RS 467.** **Bulgari**, 0800-8492393 **9.** Lenço em Emergência **RS 130.** **Nexus**, 0800-3734135 **10.** Lãu 3 Corps Déjà hydratante amadeirado, hidratante e frutal **RS 150.** **Anna Pégova**, 0800-153445 **11.** Tãu Crème **RS 24.** **Nivea**, 0800-7754832 **12.** Kit Thinking of You, com lãu corporal e fragrãncia frutal oriental **RS 209.** **Mary Kay**, 4003-4650 **13.** Gel em óleo Visuamare lãu **RS 480.** **Lancôme**, 0800-701323 **14.** Biscota dobravel: lãu **RS 2.180.** **LEV**, (11) 8484-2500 **15.** Lãmo deãu Thermpile **RS 140.** **Kérastase**, 0800-701723 **16.** Estão de sombras cremosas metãlicas Sãu **RS 93.** **Phebo**, 0800-9406730





MUSEU H. P. ÍNDIA VANUÍRE  
TUPÃ • SP

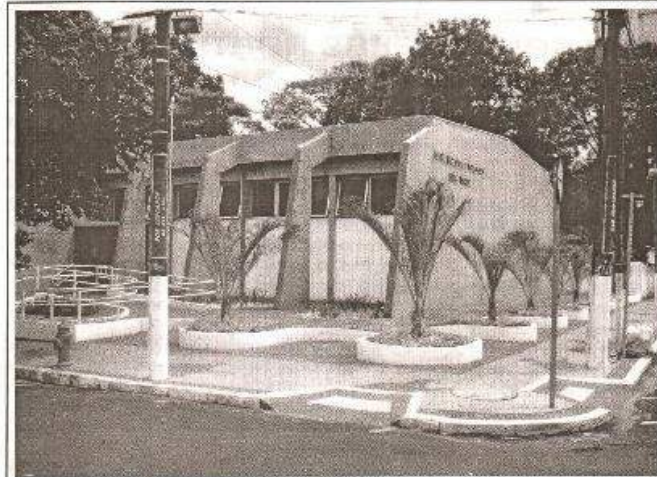
06/01/2011  
JORNAL DIÁRIO

TUPÃ/SP, 6 DE JANEIRO DE 2011

JORNAL SUPERIOR

CULTURA

## Museu realizará oficinas de férias neste mês



Museu desenvolve uma intensa programação neste mês

Todas as sextas-feiras de janeiro, brincadeiras e atividades relacionadas à educação e ao lazer serão oferecidas pelo Museu Histórico e Pedagógico "Índia Vanuïre". Nesse momento de lazer, os pequenos poderão confeccionar brinquedos de material reciclável – bilboquês, colares e licocós, além de quebra-cabeças.

Segundo a gerente geral do Museu "Índia Vanuïre", Tamimi Borsatto, as oficinas de férias são tradicionais em Tupã e realizadas há mais de 17 anos. "Os pais procuram pela instituição nesse período, com a intenção de que suas crianças participem das oficinas, pois, além de adquirir conhecimento enquanto se divertem, é uma forma de ocupar o tempo nas férias, oferecendo uma nova opção de lazer", disse.

As inscrições são gratuitas e devem ser realizadas pelo telefone (14) 3491-2333. As atividades se ini-

ciam a partir de amanhã, dia 7, no período da manhã. Mais informações podem ser obtidas no Museu, na Rua Coroados, 521, das 9 às 17 horas, ou pelo site [www.museuindianvanuire.org.br](http://www.museuindianvanuire.org.br).

### PROGRAMAÇÃO

Nesta sexta-feira, dia 7, os participantes da Oficina de Férias do Museu "Índia Vanuïre" desenvolverão um quebra-cabeça relacionado ao acervo. Auxiliados pelos monitores da instituição cultural, a atividade visa estimular a criatividade e desenvolver a coordenação motora fina, visual e espacial das crianças – a partir da seleção e recorte das peças que constituem o jogo – e o raciocínio, no processo de montagem. Para a realização do jogo, serão escolhidas imagens ligadas à temática indígena.

O Museu "Índia Vanuïre" também reunirá crianças de Tupã e região para pensar sobre formas de reaprovei-

tar materiais descartáveis. No dia 14 de janeiro, o tema da Oficina de Férias é a confecção de bilboquê a partir de elementos que iriam para o lixo, como forma de estimular a imaginação e resgatar a importância de se construir o próprio brinquedo. Os participantes aprenderão, também, que a sucata pode servir de matéria prima para produtos artesanais, que podem se converter numa fonte de renda. As crianças serão separadas por faixa etária e desenharão sob a supervisão da equipe do serviço educativo do museu.

Já no dia 21 deste mês o Museu "Índia Vanuïre" realizará a oficina de confecção de colares. Na cultura indígena, os colares servem como adornos, fazem parte da vestimenta em rituais e são usados como amuletos para proteção. No Museu "Índia Vanuïre", os participantes da Oficina de Férias poderão conhecer

um pouco mais da técnica e dos materiais utilizados pelos índios na composição do apetrecho ao fazerem seus próprios colares.

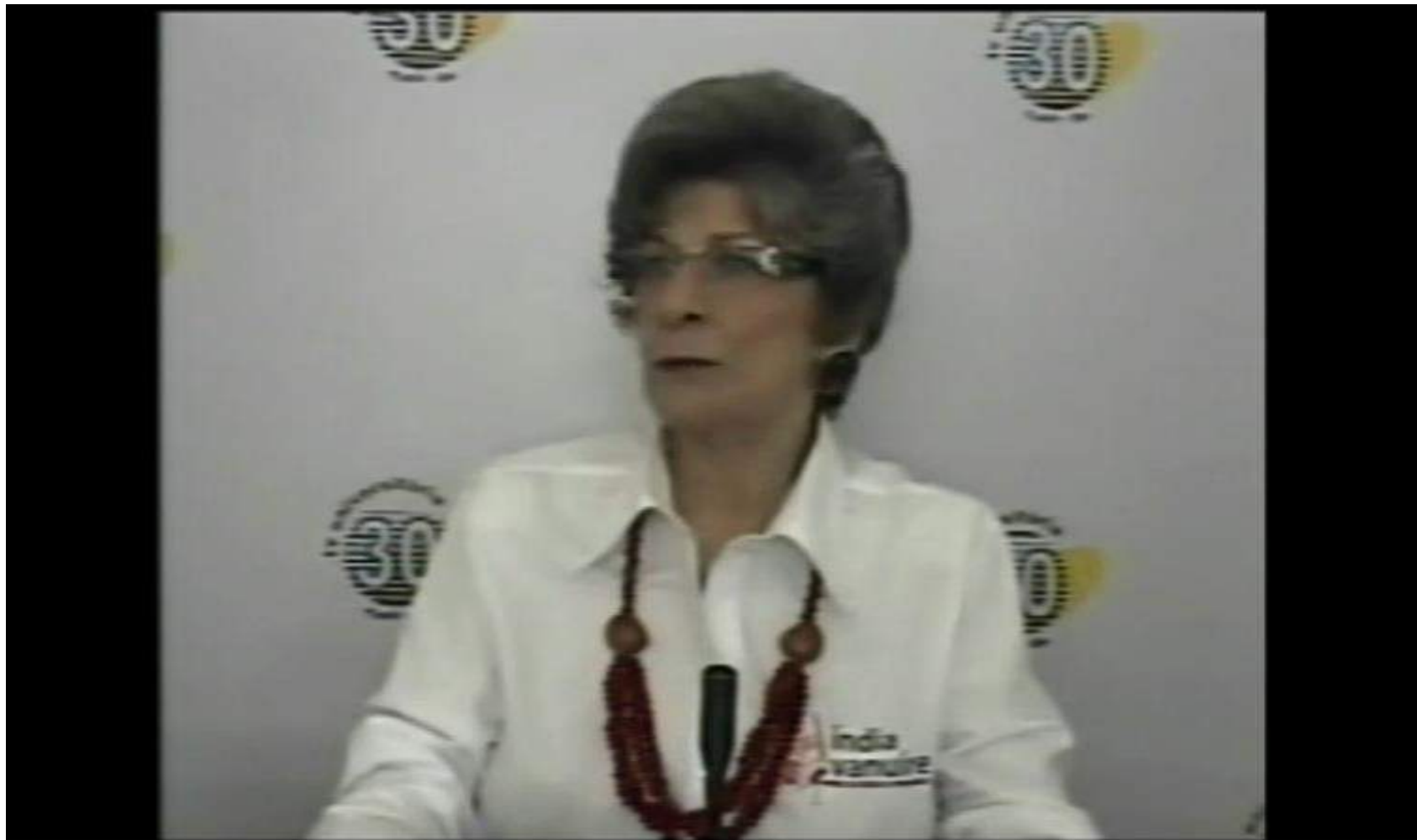
Inspirados pela vitrine de brinquedos indígenas do Museu "Índia Vanuïre", as crianças que participarem da Oficina de Férias poderão modelar em massa de farinha o seu próprio boneco, no dia 28 de janeiro. No dia seguinte, dia 29, elas voltarão ao museu para plantar e finalizar o brinquedo indígena. Para a realização da atividade, os grupos serão divididos por faixa etária e trabalharão sob a supervisão da equipe do serviço educativo do museu.

### "UMA TARDE COM TEPÓ"

Como resposta ao esforço empreendido por comunidades indígenas de todo o País, no que diz respeito à preservação e transmissão de sua memória, o Museu "Índia Vanuïre" estende sua interação com as comunidades indígenas para além da Semana do Índio. Em 2011, todo mês acontecem atividades com índios da região e de outras partes do Brasil, além de profissionais envolvidos com o tema. A proposta é que as novas gerações reconheçam a contribuição do povo indígena para a formação de nosso País.

Na primeira edição da atividade "Uma Tarde com Tepó", no dia 19 de janeiro, o museu contará com a presença do índio Renak Mário Tepó, que auxiliará na montagem dos módulos dois e três da exposição permanente, contando um pouco sobre a realidade e a vida na aldeia. A atividade será desenvolvida das 13 às 17 horas.

10/03/2011  
TV UNIVERSITÁRIA



24/12/2012  
SITE TURISMO  
ADAPTADO

## TURISMO ADAPTADO

FAZENDO A DIFERENÇA NA BUSCA PELA IGUALDADE  
Publicado por: Ricardo Shimosakai | 24/12/2012

Museu Índia Vanuïre recebe projeto de acessibilidade para a exposição de longa duração 'Tupã Plural'



(<http://turismoadaptado.files.wordpress.com/2012/10/museu-histc3b3rico-e-pedagc3b3gico-c3adndia-vanuc3adre.jpg>)

O Museu Histórico Pedagógico Índia Vanuïre, instituição da Secretaria de Estado da Cultura administrada em parceria com a Associação Cultural de Apoio ao Museu Casa de Portinari (ACAM Portinari), tem o prazer de apresentar o seu novo Programa de Acessibilidade, implantado na exposição de longa duração "Tupã Plural". O objetivo dos materiais é ampliar a participação e compreensão dos conteúdos, principalmente para os públicos com deficiências, sejam elas visuais, auditivas, físicas e intelectuais.

Elaborado pela museóloga e doutora pela Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo (USP), Amanda Pinto da Fonseca Tojal, a ação inclui - em pontos estratégicos dos núcleos expositivos do museu - objetos multisensoriais, como maquetes, reproduções em relevo e réplicas de objetos etnológicos que poderão ser apreciados não somente de forma visual, mas também por meio da sensibilidade do toque e de outros sentidos. O investimento para a consolidação do programa, feito pelo Governo do Estado de São Paulo, foi no valor de R\$ 210.000,00 reais.



(<http://turismoadaptado.files.wordpress.com/2012/10/apresentac3a7c3a3o-do-programa-de-acessibilidade-do-museu-histc3b3rico-e-pedagc3b3gico-c3adndia-vanuc3adre.jpg>) Complementa o projeto a adaptação dos vídeos apresentados na exposição, incluindo audiodescrição para pessoas com deficiência visual, além de legendas em português e apresentações em Libras (Língua Brasileira de Sinais) para pessoas surdas ou com deficiência auditiva. Dessa forma, a ação compreenderá o atendimento do público com deficiência, que poderá agendar visitas mediadas por educadores capacitados.

Além dos materiais de acessibilidade para a exposição "Tupã Plural", o museu está fisicamente apto para receber o público deficiente. Possui corrimãos, rampas, banheiros adaptados e piso tátil, além de uma programação específica para o público com deficiência, desenvolvida em parceria com a Clínica Dom Bosco, o projeto "Museu e Cidadania".

A implantação do Programa de Acessibilidade é mais uma importante contribuição para a socialização dos espaços culturais e museológicos e pode ser considerada uma referência em museus do Estado de São Paulo.

Fonte: BrandPress (<http://www.brandpress.com.br/>)

About these ads (<http://en.wordpress.com/about-these-ads/>)

14/02/2013  
JORNAL SUPERIOR

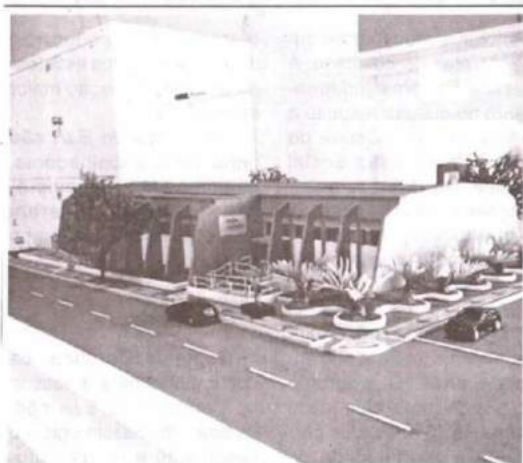
JORNAL SUPERIOR

ACESSIBILIDADE

14 DE FEVEREIRO DE 2013

# Museu apresenta recursos com projeto de inclusão

## Módulo plumária atrai atenção de visitantes pela modernidade



Maquete permite conhecer melhor o museu

Para quem ainda não conhece, vale à pena conferir de perto toda a magia e história de uma das prin-

cipais instituições culturais de Tupã.

O Museu Histórico e Pedagógico "Índia Vanuüre",



Exposição de plumária é atração no museu

instituição da Secretaria de Estado da Cultura, administrada em convênio com a ACAM Portinari, funciona na Rua Coroados, 521, na região central da cidade. O museu tem como principal objetivo atrair cada vez mais

a população da cidade e demais municípios da região.

### INCLUSÃO

Atualmente o museu oferece ao público com deficiência física, sensorial ou

mental, os seguintes recursos: visitas monitoradas (público em geral), acessos adaptados, vagas identificadas para deficientes físicos, em frente ao museu (não há estacionamento próprio); cadeiras de rodas, andador e bengala.

### AOS CADEIRANTES

Segundo nota à imprensa, a instituição se preocupa com o visitante deficiente físico, e ainda faz algumas orientações aos cadeirantes.

As cadeiras de rodas do museu serão disponibilizadas aos visitantes que apresentarem necessidade de sua utilização; a instituição pede aos proprietários de equipamento próprio que os utilizem, dando preferência de uso das cadeiras de rodas disponibilizadas pelo museu aos visitantes que não tenham o equipamen-

to; as visitas educativas são disponibilizadas apenas para grupos pré-agendados, que devem entrar em contato com o museu por telefone, de terça-feira a domingo, das 9 às 17 horas.

### PLUMÁRIA

Fundado em 1966, o Museu "Índia Vanuüre" reúne 38 mil peças de acervo indígena e histórico, além de animais taxidermizados.

Um dos ambientes que recebe destaque pela beleza e modernidade, é o módulo plumária, que apresenta estilosos adornos feitos por índios; com toque exótico e detalhado, através de materiais da natureza.

Mais informações podem ser obtidas através do telefone (14) 3491-2333, ou ainda pelo e-mail contato@museuindivanuure.org.br, ou site [www.museuindivanuure.org.br](http://www.museuindivanuure.org.br).



## CULTURA

# Museu 'Índia Vanuíre' é destaque na região

*Instituição conta com atraentes exposições, peças e imagens históricas*



Museu 'Índia Vanuíre' tem muitas atrações aos visitantes

O Museu Histórico e Pedagógico "Índia Vanuíre", instituição da Secretaria do Estado da Cultura, administrada em convênio com a ACAM Portinari, tem como objetivo atrair cada vez mais a população de Tupã e região.

Para quem ainda não conhece, vale à pena conferir de perto toda a magia oferecida, com exposições permanentes e temporárias, peças, imagens, recursos multimídia, atividades e programações, entre outros eventos.

Durante todo o ano são realizadas várias atividades com foco educacional, cultural e turístico.

Para os amantes da cultura, este é um dos locais certos para visitar, enriquecer o conhecimento e desfrutar de um momento histórico.

## EXPOSIÇÃO

O visitante pode conferir de perto os detalhes da exposição "Tupã Plural".

Apresentada ao público em 2010, a nova exposição de longa duração visa à reflexão sobre a história de Tupã, por meio da valorização do acervo do museu.

O objetivo é destacar a vocação intercultural do município, na qual o convívio e as trocas marcaram a identidade e a memória da cidade e de seus moradores. A mostra está estruturada em cinco módulos expositivos. O primeiro deles é "Creio em Tupã" - concebido a partir da frase do fundador da cidade, Luiz de Souza Leão. Destaca Tupã como uma cidade próspera, fundada pela iniciativa de empreendedores que buscaram o Oeste de São Paulo para a expansão da cafeicultura.

Segundo a gerente do Museu "Índia Vanuíre", Tamimi David Rayes Borsatto, um dos recursos que mais chama a atenção do visitante é a maquete multimídia. "É um recurso tecnológico que apresenta Tupã através dos tempos, com atraiante narração e imagens históricas. Através da maquete, o visitante encontra uma forma de conhecer Tupã desde os tempos das terras desconhecidas. É realmente fascinante", afirmou.

Por meio da maquete multimídia, são apresentados aspectos da ocupação da região e da constituição da cidade. A sincronia entre a locução e as imagens fotográficas projetadas instiga o visitante a pensar sobre a transformação de Tupã e, ao mesmo tempo, o

recurso constitui uma homenagem aos fotógrafos que ajudaram a documentar a trajetória da cidade.

Também a exposição destaca a participação dos moradores na Revolução Constitucionalista de 1932 - homenagem aos imigrantes que atuaram na construção da cidade. No acervo exposto, há peças das colônias leia, espanhola, italiana, portuguesa, russa, alemã, árabe e japonesa.

## ÍNDIOS

O museu destaca também a Aldeia indígena Vanuíre, que mostra a presença indígena na região, seja no passado ou no presente. Apresenta informações históricas sobre os kaingang na região e a formação do Posto Indígena Pirã, posteriormente nomeado Aldeia Indígena Vanuíre, destacando a resistência exercida por esse povo durante o processo de "pacificação".

"Resgate cultural" é tratado como resposta contemporânea dos moradores da Aldeia Vanuíre, os kaingang e krenak, às cobranças externas e internas sobre a condição indígena desses grupos. Com relação ao passado, demonstra por meio de mapas a relação desse povo com o território que hoje se denomina Alta Paulista e o impacto do processo de "pacificação" na cultura e organização social. Especial atenção à cultura material, com artefatos do acervo, e à tradição da cerâmica. A expo-

sição homenageia a ceramista kaingang Candire, como símbolo das tradições.

Destaca a luta dos krenak, a retomada de sua história em Minas Gerais, a dispersão, a homologação de suas terras em Resplendor (MG) e a luta pelos seus direitos simbólicos por meio da reivindicação de Sete Salões, em Minas.

Demonstra que os krenak da Aldeia Vanuíre são os mesmos Borun do Wabú, ou os krenak do rio Doce. Apesar da distância, eles mantêm um forte vínculo identitário com o território do médio rio Doce em Resplendor.

O artesanato contemporâneo realizado pelos dois grupos indígenas também compõe o acervo exposto, e dois vídeos foram preparados para que os grupos tenham espaço para falar por si sobre o "resgate cultural" pelo qual lutam.

"Os Índios no Brasil" recorre aos brinquedos indígenas do acervo do museu e às ilustrações de José Lenzelotti, adquiridas pelo Conselho Estadual de Cultura em 1972.

O quarto módulo pluriétnico indígena compreende 14 etnias e seus estilos estéticos. Estão representados os grupos Guajajara, Kaapór (Urubu), Karajá, Kayapó, Kayapó-Metykire, Mehinaku, Suyá, Tapirapé, Xajápi, Waurá, Xavante, Yanomami, provavelmente Mundurukú e Asuriní do Tocantins.

O quinto módulo expositivo trata-se de cestaria e tecidos. A cestaria está organizada por conjuntos, de acordo com o uso, seguindo classificações etnográficas, como cozinha, meios de transporte e artefatos de uso ritual e pessoal (máscaras, Xinguanas, adornos corporais, utensílios de uso pessoal e instrumentos musicais). Esse módulo compreende 19 etnias: Alto Xingu, Asuriní, Bakairi, Banwa, Bororo, Caneia, Etnia do Alto Rio Negro, Etnia do Alto Xingu, Guajajara, Kaingang, Kamayurá, Karajá, Karó, Kayapó-Metykire, Sateré-Mawé, Waurá, Xavante, Yanomami, Yawalapiti.

Os artefatos tecidos estão agrupados etnograficamente por conforto pessoal, vestuário e adorno, além dos meios de transporte, com a presença das etnias Banwa, Chiquitano, Guajajara, Kaingang, Karajá, Karib e Tukano.

As duas últimas partes da exposição são complementadas por um recurso em multimídia, cuja projeção permanente favorece a contextualização dos detalhes dos artefatos e o olhar que a exposição somente não permite.

## RELATÓRIO DE CLIPPING

### Museu Índia Vanuíre

26/02/2013  
JORNAL  
SUPERIOR

11/04/2013  
REDE GLOBO - TV  
TEM

16/04/13 Rede Globo > tv tem - Joias do Interior: Museu Índia Vanuïre em Tupã guarda acervo histórico

[tv tem](#)

11/04/2013 12h44 - Atualizado em 11/04/2013 12h44

## Joias do Interior: Museu Índia Vanuïre em Tupã guarda acervo histórico

Espaço expõe uma das mais importantes coleções do Brasil

[imprimir](#)



O Museu Índia Vanuïre em Tupã foi fundado em 1966 e leva este nome em homenagem à pacificadora entre índios e brancos durante a construção da estrada de ferro do noroeste brasileiro.

Lá estão expostos artefatos e objetos de diferentes comunidades indígenas, formando uma das mais importantes coleções do Brasil.

O museu é um orgulho para os tupaenses. Thamimi Rayes Borsatto, que trabalha no local há anos, fala sobre a sua relação com espaço histórico: "O que mais me encanta nesse museu é crescer junto com ele, conhecer o que ele possui e poder levar para fora da nossa região, para o nosso estado, a beleza e a grandea do seu acervo." relata feliz.

O Museu Índia Vanuïre em Tupã é uma das nossas joias do interior!



Museu Índia Vanuïre em Tupã possui um dos

acervos mais importantes do Brasil

(Foto: Reprodução / TV TEM)

saiba mais

- [Joias do Interior: campanha da TV TEM resgata o melhor da região](#)

•

10/06/2013  
CORREIO  
MARILIENSE

07/01/13

Jornal Correio Mariliense



SEGUNDA-FEIRA  
07 JANEIRO DE 2013

# CORREIO MARILIENSE

BUSCA

Opinião | Polícia | Cidade | Política | Bem Estar | Nossa Gente | Variedades | Saúde | Esportes | Classificados | Fale conosco

## Museu Índia Vanuíre realiza oficinas gratuitas de férias

De 15 a 18 de janeiro, o Museu Índia Vanuíre, instituição da Secretaria de Estado da Cultura administrada em parceria com a ACAM Portinari, em Tupã (a 75 quilômetros de Marília), realizará diversas ações relacionadas à educação e ao entretenimento durante as "Oficinas de Férias". 28/12/2012



O evento, que ocorre das 9h às 11horas, tem como objetivo proporcionar lazer para os pequenos e estimular a habilidade motora, a criatividade e a concentração.

A programação, oferecida para crianças de 6 a 12 anos, inclui os tradicionais jogos da memória e quebra-cabeça, além de atrações que irão aproximar os participantes da cultura indígena e ressaltar a importância da preservação da memória individual. Na quarta-feira (15/1), a garotada participará do jogo da memória, que vai explorar os aspectos relativos às colônias de imigrantes do município. No dia seguinte (16 /1), acontece a atividade "Adornos: usos e significados para índios e não índios". A atividade discutirá a simbologia relacionada ao uso de adornos em tradições indígenas e como isso se dá em culturas não indígenas.

No quebra-cabeça, dia 17/1, será explorada a exposição "Harald Schultz - Fotógrafo Etnógrafo". Após, acontece um bate-papo sobre as estruturas culturais que determinam as condições de vida de pessoas e grupos. Para encerrar, na sexta-feira (17/1), tem o projeto "Compartilhando Histórias". Nesta atividade será discutida a importância de retratar e registrar os momentos que marcaram a história dos participantes. As inscrições começam no dia 2 de janeiro e as vagas são limitadas. Para garantir sua vaga, o interessado deve entrar em contato com a instituição pelo telefone (14) 3491-2333. O Museu Índia Vanuíre está localizado à Rua Coroados, nº 521. Outras informações também podem ser obtidas ou nas páginas do museu nas redes sociais Facebook e Twitter.

### Serviço

"Oficinas de Férias"

Data: de 15 a 18/1/2013

Local: Museu H. P. Índia Vanuíre

(Rua Coroados, nº 521, Centro - Tupã/SP)

Horário: das 9h às 11h

Inscrições: (14) 3491-2333 (até 2/1/2012)

Entrada: gratuita

| Enviar matéria por e-mail |

### noticias relacionadas

#### da Variedades



- A alma caipira e pacífica do poeta que se chamava João
- Ministério da Cultura lança editais para criadores e produtores negros
- 53 anos sem Albert Camus
- Museu de Paleontologia é atração nas férias
- Oficinas Culturais do Estado abrem inscrições para programação de férias
- Editora comandada por poeta de Marília lança 30 livros no primeiro ano de atividade
- Pela defesa da política cultural sólida e a longo prazo em Marília

#### - APROVEITE AS FÉRIAS DE JANEIRO PARA FAZER UM CHECK-UP

Quando mais um ano se inicia, todos começam a fazer novos planos e organizar os objetivos, mas o que muitos acabam se esquecendo de incluir na lista para o ano novo, os cuidados com a saúde e a mudança de antigos hábitos que fazem tão bem. 06/01/2013

#### - Museu de Paleontologia é atração nas férias

O Museu de Paleontologia de Marília é uma das opções de entretenimento neste período de férias. "O objetivo é proporcionar cultura aos visitantes, inclusive com as crianças ganhando pedacinhos de fósseis", informou o coordenador e paleontólogo William Nava. 05/01/2013

### EDIÇÃO DO DIA



#### Enquete

O que o prefeito Vinícius Camarinha deve priorizar nos primeiros dias de governo?

- a) Recapeamento das ruas e avenidas
- b) Reorganização da saúde
- c) Reduzir o problema da falta d'água
- d) Garantir mais segurança no trânsito

VOTAR

#### Indicadores Econômicos

Compra Venda	
Dólar Comercial	2,0335 2,0341
Dólar Paralelo	2,6513 2,6529
Dólar Turismo	2,0200 2,1300
Euro	3,2658 3,2686





**12/05/2013**  
**ANTENA PAULISTA**

MUSEUS DE SÃO PAULO MOSTRAM TRIBOS INDÍGENAS, AVIÕES HISTÓRICOS E EXPOSIÇÃO A CÉU ABERTO



21/02/2014  
G1

globo.com notícias esportes entretenimento vídeos ENTRE

**G1** BAURU E MARÍLIA 

g1 Na TV Esporte Aeroportos Agenda de shows VG no G1 + Regiões

21/02/2014 10h43 - Atualizado em 21/02/2014 13h05 PUBLICIDADE

## Carnaval de Tupã terá exposição e música no Museu Índia Vanuíre

Mostra é gratuita e segue até o dia 28 de fevereiro.  
Carnaval vira tema de reflexão sobre a manifestação cultural.

Do G1 Bauru e Marília Tweet Comente agora Recomendar 1



Carnaval é tempo de festa e folia, mas, também, pode virar tema de reflexão sobre a manifestação cultural, que é uma das mais autênticas e populares do país. Por isso, o Museu Índia Vanuíre, em **Tupã** (SP), instituição da Secretaria de Estado da Cultura administrada em parceria com a ACAM Portinari, oferecerá até o dia 28 de fevereiro, uma programação especial gratuita para comemorar a data.



No dia 19 de fevereiro, foi realizada a abertura da exposição temporária "Memórias de Ouro", que integra o projeto "Museu Folia". A Orquestra Municipal Maestro Jôlio de Castro, se apresentou no local, com repertório composto por marchinhas de carnaval antigas.

De acordo com a gerente da instituição, Tamimi Rayes Borsatto, a folia em Tupã é uma das mais tradicionais da região oeste do Estado de São Paulo. "É papel do museu exaltar a memória e mostrar para as novas gerações a transformação da festa na cidade. Assim, aproximamos as gerações e despertamos uma reflexão sobre o modo de vida e a organização social em diferentes períodos da história", ressalta.

O Museu Índia Vanuíre fica na rua Coroados, 621, no Centro. O horário de visitação da mostra é de terça a domingo, das 9h às 18h. Outras informações pelo telefone (14) 3491-2333.



Brincadeiras de carnaval são lembradas no museu (Foto: Divulgação)

**Bauru e Marília**  
veja tudo sobre >

**Grevistas da Fatec e Etec fazem protesto em visita de...**  
há 8 minutos

**Unesp divulga terceira chamada do vestibular 2014**  
há 19 minutos

**Corpo do jovem que morreu em Natal é enterrado em Barria...**  
há 1 hora

**Estudantes e funcionários da Etec fazem protesto em...**  
há 2 horas

**Tupã** +

PUBLICIDADE

**g1 primeira página**

**Contas externas têm déficit recorde de US\$ 11,6 bilhões**  
Valor foi registrado em janeiro. Soma inclui transações do Brasil com o exterior.

21/04/2014  
G1

globo.com notícias esportes entretenimento videos ASSINE JÁ CENTRAL EMAIL ENTRAR

MENU G1 BAURU E MARÍLIA BUSCAR

21/04/2014 12h51 - Atualizado em 21/04/2014 12h54

### Museu Vanuïre realiza encontro paulista sobre questões indígenas

Debate será a partir do dia 29 de abril em Tupã  
Nova ética para os museus também será discutida.

Do G1 Bauru e Marília 26 Recomendados 3 Comente agora

Pesquisadores, indígenas e profissionais da área de cultura se reunirão para debater a relação entre as comunidades e as instituições museais, a partir do dia 29 de abril, no Museu Índia Vanuïre, em **Tupã** (SP).

De 29 de abril até 1 de maio, o museu realizará o II Encontro Paulista Questões Indígenas e Museus. A ação, organizada em conjunto com o Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, acontecerá paralelamente ao IV Seminário Museus, Identidades e Patrimônio Cultural, na sede do equipamento museológico.

**saiba mais**

**II Encontro de questões indígenas é realizado em museu em Tupã, SP**

Os eventos reunirão um grupo de profissionais e interessados, indígenas e não indígenas, e professores da rede pública de ensino, para os debates divididos em conferências e palestras. Também serão propostas discussões entre as instituições, em busca da ampliação desses assuntos, analisados a partir dos métodos atuais.

O tema desta edição é "Museus e indígenas – Saberes e ética, novos paradigmas em debate". O destaque será o debate em torno de uma nova ética para os museus. Entre os enfoques estão a educação indígena e o museu, desde os tradicionais ensinamentos, a formação escolar e os saberes.

No dia 29 haverá a exibição do trabalho do Centro de Referência Kaingang do Museu Índia Vanuïre com Tamimi Borsatto, do Museu Índia Vanuïre, Marília Xavier Cury, do MAE/USP, e Josué Carvalho, da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Na sequência, José Riomar Bessa Freire, da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro e Universidade do Estado do Rio de Janeiro, e Renata Motta, diretora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico, (UPPM/SEC), se apresentarão.

Entre os convidados dos três dias estão o italiano Massimo Canevacci, do Instituto de Estudos Avançados da USP, a boliviana Evira Espejo, do Museo Nacional de Etnografía y Folklore, de La Paz, que abordará em sua fala o papel da mulher indígena, Alexandre Oliveira Gomes, do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Pernambuco e da Rede Cearense de Museus Comunitários, Suzanaison da Silva Santos, do Museu Indígena Kanindê, no Ceará, e George de Vasconcelos, da Casa da Memória do Tronco Velho Pankararú, em Pernambuco. Os dois últimos contarão suas experiências como gestores indígenas de museus.

Todos os dias, ao final dos debates, haverá uma programação cultural com os espetáculos de grupos de danças indígenas Kaingang, Krenak e Terenê, da TI Vanuïre. As inscrições podem ser feitas pelo **site**.

A taxa de inscrição é de R\$ 30 para docentes universitários, profissionais de museus e interessados. São isentos indígenas, estudantes universitários e professores da rede pública de ensino. Mais informações pelo telefone (14) 34911-2333.

**Publicidade**



**Bauru e Marília**  
Veja tudo sobre »

- Infetologista diz que limite de impurezas em alimentos não...**  
HÁ 3 MINUTOS
- Vagões descartam em trecho urbano de ferrovia em São...**  
HÁ 1 HORA
- Saúde confirma mais duas mortes por dengue em Jau neste ano**  
HÁ 2 HORAS
- Trio usa arma de brinquedo para assaltar ônibus em Lins**  
HÁ 3 HORAS

**Tupã**

**Publicidade**



**Índice** Tupã

25/04/2015  
TV TEM – PORTAL  
G1

SEMANA DO ÍNDIO

The screenshot shows the top navigation bar of the G1 website. It includes links for 'globo.com', 'g1', 'globoesporte', 'gshow', 'famosos & etc', and 'videos'. On the right, there are options for 'ASSINE JÁ', 'CENTRAL', 'E-MAIL', and 'ENTRAR'. Below this is a red banner with the 'G1' logo, the text 'BAURU E MARÍLIA', the 'TV TEM' logo, and a search bar labeled 'BUSCAR'. The main content area features a news article titled 'Cultura indígena é preservada em Tupã' with social media sharing options for 'Tweeter', 'g+', and 'Curtir'. To the right of the article is a 'Publicidade' section for 'Nosso Campo' with a 'Sábado às 7:25h' notice and a 'Acesse agora' button.



**07/08/2015**  
**REDE GLOBO TV TEM**

DIA INTERNACIONAL DOS POVOS  
INDÍGENAS



14/04/2016  
DCI – DIÁRIO DO COMÉRCIO  
DE SP

2 ●●● DCI SP

São Paulo

QUINTA-FEIRA, 14 DE ABRIL DE 2016 ● DIÁRIO COMÉRCIO INDÚSTRIA & SERVIÇOS

### CONTRATAÇÃO

## SP abre consulta pública sobre intervenção no Av. Rio Branco



● A Prefeitura de São Paulo abriu uma consulta pública para ouvir a opinião dos cidadãos sobre a intervenção planejada no Av. Rio Branco, entre a Rua da Consolação e a Rua da Assembleia. O projeto prevê a ampliação da faixa de circulação de veículos e a criação de uma ciclovia. A consulta será realizada até o dia 20 de abril.

### CULTURA

## Tupã sedia Festival de Dança e Música Indígena do estado

● Realizado pelo Museu Índia Vanuïre, o III Festival de Dança e Música Indígena do Estado de São Paulo acontece, sábado (16), na cidade de Tupã. Parte da programação da 44ª Semana do Índio de Tupã tem como objetivo mostrar e aproximar essa cultura da população não indígena. Serão apresentados cânticos e danças, transmitidos de geração em geração, que constituem significativo objeto de estudo e salvaguarda para a preservação da memória indígena local. O festival acontece na Praça da Bandeira, às 16h. / Agências

### ARTIGO

● O Brasil é um país muito diverso, com muitas culturas e tradições. Uma das formas de preservar essa diversidade é através da arte. A arte indígena, em particular, é uma das mais ricas e variadas do Brasil. Ela reflete a história e a cultura de cada povo indígena, e é uma forma de expressão muito importante para eles. É importante que nós, como sociedade, valorizemos e apoiemos a arte indígena, para que ela continue a ser produzida e transmitida para as futuras gerações.

● A arte indígena é uma forma de expressão muito importante para os povos indígenas. Ela reflete a história e a cultura de cada povo, e é uma forma de preservar a memória e a identidade de cada comunidade. É importante que nós, como sociedade, valorizemos e apoiemos a arte indígena, para que ela continue a ser produzida e transmitida para as futuras gerações. A arte indígena é uma forma de expressão muito importante para os povos indígenas. Ela reflete a história e a cultura de cada povo, e é uma forma de preservar a memória e a identidade de cada comunidade. É importante que nós, como sociedade, valorizemos e apoiemos a arte indígena, para que ela continue a ser produzida e transmitida para as futuras gerações.

14/04/2016  
REVISTA MUSEUS

Cadastre-se e reciba nossa newsletter! (confirme no email que vai receber)

Your name:  Your email:

 edição brasileira, Curitiba, 12 de maio de 2016  
ISSN 1791-9222

**revista Museu**  
cultura levada a sério

Conteúdo exclusivo que somente nossos assinantes e assinadoras têm acesso. Saiba mais sobre nossos conteúdos, divulgações e como se inscrever e se inscreva!

< Notícias - / 2016 >

Confira abaixo o que você precisa saber sobre o país e do exterior:

< NATIONAIS > ... < /4/2016 >

**14 / 04 / 2016 - Dança e Música Indígena no Museu Índia Vanuáre**

**SÃO PAULO, São Paulo** - Tupã sedia o maior festival de dança e música indígena do Estado de São Paulo. Com mais de 600 participantes de origem Kaingang, Krenak, Terena e Guarani, evento proporcionará mais de 6 horas de espetáculo gratuito.

Acontece em 16 de abril (sábado) o *III Festival de Dança e Música Indígena do Estado de São Paulo*, realizado pelo Museu Índia Vanuáre - instituição da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo administrada em parceria com a ACAM Portinari, em Tupã (SP). Serão mais de 600 indígenas das terras Vanuáre (Arco-Íris), Icatu (Bauna) e Araribá (Avaí).

A programação faz parte da 44ª *Semana do Índio de Tupã*, é o momento de encontro das etnias que habitam o centro oeste do Estado e uma forma de mostrar e aproximar essas culturas da população não indígena. Cada um dos grupos irá demonstrar, através dos cânticos e danças, um pouco do que lhe foi transmitido de geração em geração e constituem importante e significativo objeto de estudo e salvaguarda para a preservação da memória indígena local.

"O Festival proporciona o fortalecimento de suas culturas e o sentimento de pertencimento dos indígenas na própria comunidade, difundindo a cultura indígena e aproximando os indígenas de povos distintos e também dos não indígenas", explica a gerente do Museu Tammi Rayes Borsatto.

Da Terra Indígena Vanuáre, a mais próxima de Tupã, os Terena, Krenak e Kaingang irão se apresentar e haverá uma mostra especial organizada pela escola indígena.

"O Festival, para nós, é muito importante. É a oportunidade de divulgar nossas tradições e costumes, uma experiência enriquecedora, pois os indígenas estão se preparando cada vez mais para participar. Muitas tradições que estavam apagadas voltaram e agora é comum ver essa movimentação nas aldeias. Antes do evento nunca teve esse encontro. Ver nossos parentes de outros locais na cidade e o trabalho deles para preparar as danças e cânticos é uma alegria, pois em alguns lugares sabemos que não tinham essas ações", explica Dirce Jorge Lipu, Kaingang da Terra Indígena Vanuáre.

Da escola Maria Rosa, de Icatu, o público verá dança e coral, e o espetáculo dos Terena. A terra indígena Araribá virá em peso, com apresentações de grupos de suas quatro aldeias: os Guarani da Nimanandajú, os homens e mulheres Terena de Ekeruá, além dos moradores das aldeias Tereguá e Copenoti.

O *III Festival de Dança e Música Indígena do Estado de São Paulo* acontece na Praça da Bandeira, às 16h. A entrada é gratuita.

**III Festival de Dança e Música Indígena do Estado de São Paulo**  
Data: 16/4/2016 (sábado)  
Local: Praça da Bandeira - Centro - Tupã/SP  
Horário: das 16h às 22h  
Informações: (14) 3491-2333  
Entrada: gratuita

Fonte: SEC SP

Diga de 0 a 5 o que você achou da matéria.

0 0 1 0 2 0 3 0 4 0 5 0

 imprimir  índice  enviar  topo

 Voltar ao Topo  
Clube de Jônatas

16/04/2016  
G1

globo.com g1 globoesporte gshow famosos & etc vídeos JÉSSICA GOMES

MENU G1 Bauru e Marília TV TEM BUSCAR

16/04/2016 10h15 - Atualizado em 16/04/2016 10h15

## Tupã realiza festival de dança e música indígena

Evento será no sábado (16), a partir das 16h. Atividades são gratuitas e abertas ao público.

Do G1 Bauru e Marília

FACEBOOK TWITTER G+ PINTEREST



Grupos apresentam músicas e danças indígenas (Foto: Geraldo Ramos/Ascom OS Pará 2000)

O 3º Festival de Dança e Música Indígena será realizado neste sábado (16), em Tupã (SP). O evento, que faz parte da 44ª Semana do Índio, tem as atividades gratuitas e abertas ao público.

Mais de 600 indígenas do Centro-Oeste Paulista se reunirão para demonstrar, por meio de cânticos e danças, os significados das antigas gerações. O objetivo do encontro é a preservação da memória indígena local.

Da Terra Indígena Vanuïre, a mais próxima de Tupã, a tribo dos Terena, Krenak e Kaingang irão se apresentar e haverá uma mostra especial organizada pela escola indígena. O Festival busca divulgar as tradições e costumes dos indígenas.

**Serviço**  
O 3º Festival de Dança e Música Indígena do Estado de São Paulo será às 16h de sábado (16), na Praça da Bandeira, no centro de Tupã. As atividades são gratuitas e abertas ao público. Mais informações podem ser obtidas no telefone (14) 3491-2333.

CRÉDITO PARA SUA EMPRESA INOVAR

FAÇA UMA SIMULAÇÃO

DESENVOLVE SP GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO

### Bauru e Marília

veja tudo sobre >



Mostra de dança está com inscrições abertas até esta...

HÁ 1 HORA



Homem é encontrado morto com tiro na cabeça em terreno de Bauru

HÁ 3 HORAS



Carro pega fogo e chamas atingem residência em Jaú

HÁ 3 HORAS



Mulher tenta salvar marido e casal morre eletrocutado em...

HÁ 3 HORAS





MUSEU FELÍCIA LEIRNER  
AUDITÓRIO CLAUDIO SANTORO  
CAMPOS DO JORDÃO • SP

# 19/11/2013

## SITE CARTÃO DE VISITA

22/11/13 Dia da Consciência Negra será celebrado com programação especial - Cartão de Visita

Notícias Entretenimento Esportes Vídeos Rede Record E-mail

**CARTÃO DE VISITA**

Publicidade **HOTWords**

custa menos do que você imagina.

Cartão V.I.P. Personalidades Business

les Cultura Viver Notícias Televisão Motor

Blogueiros Cartão na TV Na Mídia

**Notícias**

Terça-Feira | 19 de Novembro de 2013 | 11h14

### Dia da Consciência Negra será celebrado com programação especial



O dia 20 de novembro (quarta-feira) é um marco para a conscientização da contribuição dos povos negros na construção social e cultural do Brasil. Para ressaltar a influência africana nos hábitos de toda a sociedade, os museus, sob a gestão da ACAM Portinari, vão oferecer programações especiais abertas à comunidade e gratuitas, em celebração à Consciência Negra.

Para comemorar a data no Museu Casa de Portinari, em Brodowski, as monitoras visitarão escolas da cidade e abordarão a cultura afro-brasileira e as obras de Portinari com essa temática. No Museu Índia Vanuêre, em Tupã, o cronograma será composto por exposição, exibição de filmes, oficinas e apresentações musicais e de dança, desenvolvidas com a parceria da União do Movimento Negro com Todos (Umont). Em Campos do Jordão, o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, oferecem o projeto "Contar e Viver o Brasil Afro", com contação de histórias, oficinas de dança e jogos afro-brasileiros.

**RENATO & GIOVANELLI**

Renato & Giovanelli - ao vivo - "Desejo Negro"

**+ acessadas**

19 de Agosto de 2013  
**Rodrigo fará parte da promoção Sucesso na Carta de Brasília**

23 de Setembro de 2013  
**Novembro Azul: Campanha conscientiza homens para a prevenção do câncer de próstata**

12 de Julho de 2013  
**Cartão de Visita - Record News: Rodrigo Mendes Antunes e Leandro Bittencourt Cano**

9 de Outubro de 2013  
**Terra da Garoa - Nova Casa de Shows em São Paulo**

25 de Setembro de 2013  
**Programa da Tarde: Além do Peso estreia com presença da ganhadora da Argencina, Jennifer**

**links relacionados**

Unilever lança Project Sunlight e conta com a companhia produziu um filme e realizou, a partir do

RibeirãoShopping comemora Natal com Além da promoção "comprou, ganhou,

Multicoisas sugere produtos para

FGV e CVM promovem debate sobre A visão do gestor público também será apresentada,

**comentar** **últimos comentários**

Nome

**destaque**

Eu não aguento mais essa mulher

23/01/2014  
PORTAL UOL

A MESMA INTERNET DO CELULAR DO RODRIGO. Claro

UOL Assine 0800 703 3000 SAC Bate-papo E-mail BOL Notícias Esporte Entretenimento Mulher Rádio TV UOL Shopping

**UOL CRIANÇAS • Fotos**

Veja passeios em dezessets cidades do Brasil para aproveitar o fim das férias

Academia de Ninjas e Fadas Oficinas de Meio Ambiente e Ensaio da Orquestra Galinha Pintadinha Oficina Ecológica Vila dos Smurfs Popeye Oficina de Brincos

Imagem 37 de 49



**Oficinas de Meio Ambiente e Ensaio da Orquestra**

Em 25/1, as crianças participam de uma atividade para explorar a natureza e de uma oficina para construir brinquedos com materiais reciclados.

No dia seguinte, 26/1, pais e filhos podem assistir ao ensaio aberto da Orquestra Filarmônica de Campos do Jordão.

**Quando:** Exploração da natureza e oficina de construção de brinquedos: Dia 25/1/2014, às 15h. Ensaio da Orquestra Filarmônica de Campos do Jordão: Dia 26/1/2014, às 10h.  
**Quanto:** Exploração da natureza e oficina de construção de brinquedos: Grátis. Ensaio da Orquestra Filarmônica de Campos do Jordão: 1 Kg de alimento não perecível.  
**Onde:** Museu Felícia Leirner (Av. Dr. Luis Arrobas Martins, 1880, Alto da Boa Vista, Campos do Jordão-SP); tel.: 12 3662-6000; [SITE](#)

Divulgação

26/01/2014  
JORNAL O VALE

O VALE

O VALEleaks

Envie informações de interesse público que possam merecer investigação jornalística



## Campos do Jordão passa no teste da temporada de inverno

By System Administrator  
Published: June 20, 2014

**Wagner Matheus**

*Especial para O Vale*

O "termômetro" da temporada de inverno, — como é conhecido o feriado de Corpus Christi em Campos do Jordão —, passou no teste.

Com as temperaturas em baixa, durante todo o dia de ontem, a cidade esteve repleta de turistas.

Segundo o secretário de Cultura de Campos, Benilson Toniolo, a cidade recebeu o público esperado ontem e deve fechar o final de semana dentro da expectativa, entre 250 mil e 300 mil pessoas. "O movimento esteve intenso desde o início da semana e deverá continuar assim até domingo", disse.

Cerca de 45 mil veículos devem circular pela cidade até o próximo domingo.

Toniolo destacou as opções oferecidas aos visitantes. Ontem à noite foi aberto o Festival de Música, que terá várias atrações artísticas até o domingo, entre elas shows das cantoras Sandra de Sá e Adriana Calcanhotto.

"Até o frio ajudou na abertura da temporada de inverno, passamos quase o dia todo com 11° C."

A previsão é de frio durante os próximos dias (leia texto nesta página).

**Menos.** Apesar da expectativa de lotação completa nos hotéis e pousadas da estância, isto ainda não ocorreu em alguns estabelecimentos.

O Hotel Vila Inglesa, um dos mais sofisticados de Campos do Jordão, informou ontem que a taxa de ocupação estava em cerca de 80% dos seus 37 apartamentos.

Com preços de diárias mais modestos, a pousada Campos dos Holandeses também ficou com 80% de ocupação em 22 apartamentos.

Nos dois estabelecimentos, a ocupação no ano passado foi de 100%.

A mesma avaliação foi feita no Vila Inglesa, onde outro fator pode ter influenciado no movimento: uma alta de cerca de 30% nos custos de hospedagem neste ano.

Embora ainda não tenha sido possível uma avaliação definitiva, o comércio foi muito visitado durante todo o dia. A expectativa do setor era de aumento de 15% nas vendas.

**Atendimento.** Mesmo assim, visitantes que praticam o turismo de um dia chamaram a atenção para falhas no atendimento a turistas menos endinheirados na cidade.

"Achei a cidade linda, mas a recepção nas lojas não é boa, as pessoas são metidas e não sabem tratar os turistas", queixou-se Isis Santos de Oliveira, 30 anos, moradora no bairro da Penha, na Capital. Ela visitou Campos pela primeira vez em um grupo de jovens que lotou dois ônibus.

### *Atrações em Campos*

#### **Festival de música**

Shows gratuitos na Concha Acústica de Vila Capivari. Entre as atrações estão a Traditional Jazz Band (sábado, 15h) e Isabella Taviani (domingo, 12h). Show pagos acontecem no Auditório Cláudio Santoro às 21h. Se apresentam Sandra de Sá e Adriana Calcanhotto

#### **Recital**

O violonista Plínio Fernandes se apresenta na Igreja Nossa Senhora da Saúde, Vila Jaguaribe, amanhã, às 17h

#### **Exposições**

Na exposição "Futebol Também é Cultura", o Museu Felícia Leirner entra no clima de Copa. Outra atração é a "Oficina — Ouvir e Contar Histórias: Percurso Lúdico ao Jardim de Esculturas", que acontece amanhã, das 15h às 16h

15/02/2015  
PORTAL G1

globo.com g1 go gshow fantasia vídeos

VALE DO PARAÍBA E REGIÃO

Campos do Jordão tem carnaval no museu, desfiles e marchinhas

Programação incluiu eventos carnavalescos no museu da cidade. O público vai poder conferir também pocket shows na Concha Acústica

Da G1 Vale do Paraíba e Região



Carnaval em Campos do Jordão na tarde deste domingo (15). (Foto: Edgar Rocha/TV Vanguarda)

Quem quiser aproveitar um carnaval mais tranquilo, a opção é subir a serra e ir para Campos do Jordão. A cidade, na Serra da Mantiqueira, tem na programação da folia marchinhas itinerantes, desfile de escolas de samba e o carnaval cultural, que tem em sua programação apresentações musicais e eventos no museu.

Batizado de "Folia no Museu", os foliões poderão ver eventos carnavalescos no Museu Felícia Leirner, e pocket shows na Concha Acústica do Capivari. As tradicionais marchinhas itinerantes, com saída do centro de Capivari, acontecem nesta segunda (16) e terça-feira (17), às 12h, 15h e 20h. O desfile das escolas de samba também acontece na terça-feira, às 19, na Via Abernética.

Outra atração para os turistas hóspedes de hotéis da cidade é Carnaval de Máscaras, uma promoção especial oferecida por parcela dos hotéis, pousadas e restaurantes de Campos do Jordão, que distribuirão máscaras carnavalescas ao estilo de Veneza. Para participar da promoção, o turista deve tirar uma "selfie" vestindo a máscara e postar a foto nas redes sociais, para ganhar uma taça de champanhe nos restaurantes participantes.

saiba mais

Carnaval tem blocos, desfiles, shows e ratons nas cidades do Vale e região

Campos do Jordão

veja também

- Cesta básica sobe 2,58% no Vale do Paraíba em janeiro, aponta Iuperes
- Falha mecânica interrompe trajeto de bondinho em Santo Antônio no Pinhal
- Passeagem de ônibus vai a R\$ 2,90 nesta segunda em Campos do Jordão
- Homem é morto a pauladas por colega em Campos do Jordão, SP

primeira página

Mercado de trabalho fecha 81 mil vagas formais em janeiro

É pior resultado para o mês em 8 anos, segundo números do Caged.

Seguro-desemprego muda a partir de amanhã; veja as novas regras

Governo eleva imposto de empresa que teve desoneração da folha

Após chegar a R\$ 2,91, dólar cai; SIGA

Preço de estradas causa furor dos paulistas no PR

destaques

BBB15 AO VIVO } por apenas 12,90 24h por dia /mês

ASSINE JÁ

29/04/2015  
SITE  
REDESENHANDO

**Resenhando**  
PORTAL DE CULTURA E ENTRETENIMENTO

Home » Mostra » ... 141 anos: Obra 'Centenário' é apresentada após restauro

**:: 141 anos: Obra 'Centenário' é apresentada após restauro**  
Quarta-feira, abril 29, 2015 Sem Comentários

 Obra 'Centenário' é apresentada após restauro em homenagem aos 141 anos de Campos do Jordão (SP)

Escultura criada por Felícia Leirner, doada à cidade em 1974, foi restaurada pela ACAM Portinari, Museu Felícia Leirner e Prefeitura de Campos do Jordão e será mostrada ao público no dia 29 de abril, quarta- feira.

Em comemoração aos 141 anos de Campos do Jordão (SP), o Museu Felícia Leirner e Auditório Claudio Santoro, instituições da Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo administradas em parceria com ACAM Portinari, a Prefeitura de Campos do Jordão e o escritório Julio Moraes Conservação e Restauro, promoveram o restauro da obra "Centenário" de Felícia Leirner, localizada na Praça Nossa Senhora da Saúde, no bairro do Jaguamba. A apresentação oficial acontecerá no próximo dia 29 de abril (quarta-feira), às 16h.

"Lembro-me de dona Felícia, octogenária, num tempo inclemente, debaixo de um guarda chuva trabalhando para entregar em tempo essa escultura à cidade de Campos do Jordão. Seu contato com a cidade ia além do museu-auditório. Queria bem e era querida por um número enorme de jordanenses. Sua casa "do telhado verde", cheia de esculturas e lindo jardim, era uma referência na cidade. É natural que uma relação mútua de carinho seja materializada por uma praça que abrigue uma bem conservada homenagem feita com tanto amor e esforço", lembra Adolfo Leirner, filho da artista.

A escultura foi doada à cidade em 1974, em homenagem ao 1º Centenário de Campos do Jordão, e tinha problemas graves de conservação em decorrência da ação do tempo e da falta de manutenção preventiva e corretiva. A equipe de conservadores e restauradores do escritório do Julio Moraes foi a responsável pela ação e deverá continuar cuidado da escultura.

"É uma honra e um privilégio assegurar, em parceria com o escritório Julio Moraes e a Prefeitura local, a preservação dessa importante obra da escultora Felícia Leirner - uma das mais importantes artistas do país, reconhecida internacionalmente pelo seu talento - bem como festejar com os jordanenses os 141 anos desta encantadora cidade, que a própria Felícia escolheu como cenário para a sua inspiração e berço para a sua criação", explica a diretora da ACAM Portinari, Angelica Fabrin.

**Cápsula do tempo:** Na mesma data será apresentado à população o conteúdo de uma cápsula do tempo, encontrada no último dia 14. O material teria sido enterrado, de acordo com informações locais, pelo pintor Expedito Camargo Freire, durante as comemorações do primeiro centenário de Campos do Jordão, em 1974. Medindo cerca de 30 centímetros, o recipiente guardava documentos que estão sendo restaurados, pois o tempo e a água provocaram danos.

Para o prefeito Fred Guidoni, a entrega do restauro será um momento especial. "Para nós é motivo de orgulho contarmos na cidade com as obras desta renomada artista. Poder entregar nos 141 anos o restauro de uma peça tão expressiva e significativa para nós, seguramente engrandece as comemorações do aniversário", conta Guidoni.

Tweet

Submi

Categorias: Mostra

Buscar...

Mais lidas:

- :"O milagre do acaso" é colocado em prova
- : The 100: Serialdo juvenil futurístico é muito bom
- : Resenha de "A Bela e a Fera"
- : "Coletivo Fotográfico Olharas", com 11 fotógrafos, no Tremendão
- : Resenha de "Histórias de Detetives", vários autores
- : Vespas Mandarinás: DVD ao vivo e pocket show gratuito
- : Círculos: Eva Zooks é sucesso entre romances apimentados
- : Instituto Alana: BuZumi! apresenta novo espetáculo, Máquinas
- : SISEM e MIS SP levam a mostra "São Paulo Neo Noir" a Assis
- : Morte de Dr. Shepard: Dempsey está fora de "Grey's Anatomy"

Tradutor

Facebook

05/03/2016  
DIÁRIO OFICIAL

## AGENDA DE SERVIÇOS

Sirlaine Aiata  
Imprensa Oficial - Comércio Editorial

### Diversão e cultura no mês que celebra o Dia Internacional da Mulher

Para comemorar o Dia Internacional da Mulher (8 de março), diversas instituições públicas promovem cursos, palestras e outros eventos sobre o universo e as conquistas femininas. Confira a programação:



#### Oficina colcha de jardim

Por meio do resgate do fazer manual e do artesanato, o público do Museu Felícia Leimer - Auditório Claudio Santoro participará da criação de obra coletiva: formar imensa colcha de retalhos, agregando pedaços de tecido por meio de técnicas de costura, bordado e furido. A atividade resgata o trabalho manual relacionado ao universo feminino, valoriza a importância dos processos artesanais na construção da identidade nacional e possibilita o diálogo intergeracional e a troca de conhecimentos.

Museu Felícia Leimer - Auditório Claudio Santoro  
Av. Dr. Luis Arróbas Martins, 1.880  
Campos do Jordão  
Dia 12, das 14h30 às 16 horas  
Entrada franca  
Informações: (12) 3662-6000

#### Viagem gastronômica com Cora Coralina

A oficina Viagem gastronômica deste mês celebra a figura feminina e a poesia, também comemorada em março (dia 21). O encontro, que sempre oferece quitutes aos participantes, terá como ponto de partida a obra de Cora Coralina (1906) que, além de grande poetisa, era quituteira de mão-cheia. Será uma oportunidade de viajar

pelos interiores goianos, terra natal da escritora. As vagas serão preenchidas por ordem de chegada.

Biblioteca de São Paulo  
Av. Cruzeiro do Sul, 2.430  
Carandiru - capital  
Dia 12, das 14h30 às 16 horas  
Informações: (11) 2089-0800

#### Christine de Pizan: Uma resistência

Personagem que viveu no fim da Idade Média, Christine de Pizan é considerada a primeira escritora profissional da história. Mas o fato de existir uma mulher que tirou o sustento de seus escritos, já naquele período, não é a única perplexidade que nos remete a ela. A autora medieval é também precursora do debate

feminista na sociedade europeia. Inscrições gratuitas em <http://goo.gl/MBH8XA>.

Casa Guilherme de Almeida  
Rua Macapá, 187 - Pacaembu  
capital  
Dia 10, às 19 horas  
Informações: (11) 3673-1893,  
casaguilhermedealmeida@gmail.com

#### Música, literatura, respeito e poder

Ao longo do mês, as **Fábricas de Cultura** terão shows, aulas de conversa, encontros de leitoras, contações de histórias, que buscam conscientizar o público e fortalecer o significado da data dedicada às mulheres. Diversas unidades terão eventos especiais no dia 8. Na de Vila Curuçá, o destaque é o debate sobre como a mulher é abordada em músicas brasileiras (às 11 e às 16 horas). Na do Itaim Paulista, a roda de conversa intitulada Mulher de A a Z vai tratar dos desafios encontrados pelas mulheres no mercado de trabalho (às 11 e às 13 horas). A unidade Sapponeba celebra escritoras que marcaram o século 20

(às 10 e às 13 horas). Na de Tiradentes, a programação gira em torno dos direitos da mulher e da luta contra a violência e o assédio (às 12 e às 15 horas). As Fábricas de Brasília, Jaçanã e Capão Redondo, nos dias 15, 22 e 29, respectivamente (sempre às 15 horas), vão tratar do empoderamento das mulheres negras. Todas as atividades são gratuitas e abertas ao público. A programação completa e os endereços das **Fábricas de Cultura** estão disponíveis nos sites abaixo.

Informações: [www.fabricadecultura.org.br](http://www.fabricadecultura.org.br) (unidades da zona leste) e [www.fabricadecultura.org.br](http://www.fabricadecultura.org.br) (unidades das zonas norte e sul)



#### Jogue como uma garota

O 2º Encontro das mulheres RPGistas terá diversas rodadas de jogos de RPG, oficinas, mesas-redondas, palestras e debates. O role-playing game, mais conhecido como RPG, é um tipo de jogo no qual os participantes assumem papéis de personagens e criam narrativas colaborativamente. Quem quiser ajudar a divulgar o RPG pode fazer doação de livros sobre o assunto no dia do evento. Para participar das oficinas e das rodadas de jogos é preciso se inscrever pelo site [www.minasdemora.com.br](http://www.minasdemora.com.br). Programação completa em <http://goo.gl/dy6Qge>.

Biblioteca Parque Vila-Libero  
Av. Professor Fonseca Rodrigues,  
2.001 - Alto de Pinheiros - capital  
Dia 12, das 10h30 às 18h30  
Informações: (11) 3024-2500,  
[www.bvl.org.br](http://www.bvl.org.br)



#### Maratona da qualificação do Via Rápida Emprego

Em março, realiza-se a primeira etapa da Maratona da qualificação do Via Rápida Emprego. Unidades móveis do programa oferecerão 21 cursos para 750 pessoas nos municípios de Boremas, Marília, Itanhum e Praia Grande. Para se inscrever basta acessar o site do programa (ao lado) e preencher o cadastro. O interessado deve ter mais de 16 anos, ser alfabético, residir no Estado de São Paulo e possuir RG e CPF. A seleção é feita pela Secretaria de Estado de Desen-

volvimento Econômico, Ciência, Tecnologia e Inovação, que considera critérios de idade, escolaridade e renda familiar dos inscritos. Desempregados e mulheres antimo de família têm prioridade. No site do Via Rápida é possível verificar os cursos oferecidos para cada cidade e o nível de escolaridade exigido para o curso.

Inscrições gratuitas pelo site [www.viarapida.sp.gov.br/Cursos.aspx](http://www.viarapida.sp.gov.br/Cursos.aspx)

#### Centro Maria Antônia tem temática diversificada

Os cursos de março do Centro Universitário Maria Antônia, da USP, abordarão história da arte, mundo antigo, filosofia e psicanálise. As inscrições podem ser feitas pessoalmente e a taxa é de R\$ 200 por curso. Há descontos para estudantes, professores e pessoas da terceira idade. Confira a programação:

- O negro na história da arte  
O curso trata dos modos de representação de indivíduos de ascendência africana na esfera da arte. Investiga algumas das identidades resultantes da representação do negro em diversas épocas e as maneiras pelas quais as artes visuais orientais se relacionam com a experiência de afrodescendentes. Dias 8, 15, 22 e 29, terças-feiras, das 20 às 22 horas
- Arte do bem viver no mundo antigo  
Os povos antigos acreditavam que o gosto pela vida era veiculado pelo rito, pelo mito e pelos deuses, numa arte do bem viver. O curso aborda três práticas geradoras de prazer: a experiência erótica, a
- Angústia e compreensão da atualidade  
A partir de contribuições da psicanálise e do pensamento de filósofos como Kierkegaard, Heidegger e Sartre, o curso propõe-se à percepção da angústia como chave para a compreensão do cenário apreendido por Nietzsche, sobre a perda das referências de nosso ser no mundo na atualidade. Dias 10, 17, 24 e 31, quintas-feiras, das 20 às 22 horas
- Erotismo, estética e comensalidade  
Fruição estética e a comensalidade, a partir de registros iconográficos e poéticos deixados pelos egípcios, persas, gregos e romanos. Dias 9, 16, 23 e 30, quartas-feiras, das 16 às 18 horas

Centro Universitário Maria Antônia  
Rua Maria Antônia, 258 e 264 - Vila Barroco - capital  
Informações: (11) 3123-5213, <http://pgo.gbl/va/29>

#### CRI-Norte orienta sobre cuidados com idosos

Para construir modelos alternativos de cuidados e oferecer apoio para os cuidadores de idosos, o Centro de Referência do Idoso da zona norte (CRI-Norte) promove mais uma edição do curso Orientação aos cuidadores informais. Entre os objetivos estão: aperfeiçoar o nível de informação por parte do cuidador sobre o processo de envelhecimento e as doenças específicas dessa faixa etária; orientar na melhoria do desempenho dos cuidados com o idoso com enfoque na promoção de seu bem-estar, autonomia e independência; reduzir o isolamento social de quem cuida e posteriormente do idoso; e promover o bem-estar físico e emocional do cuidador, visto que a tarefa de cuidar de um adulto dependente é desgastante e implica riscos de tornar doente também o

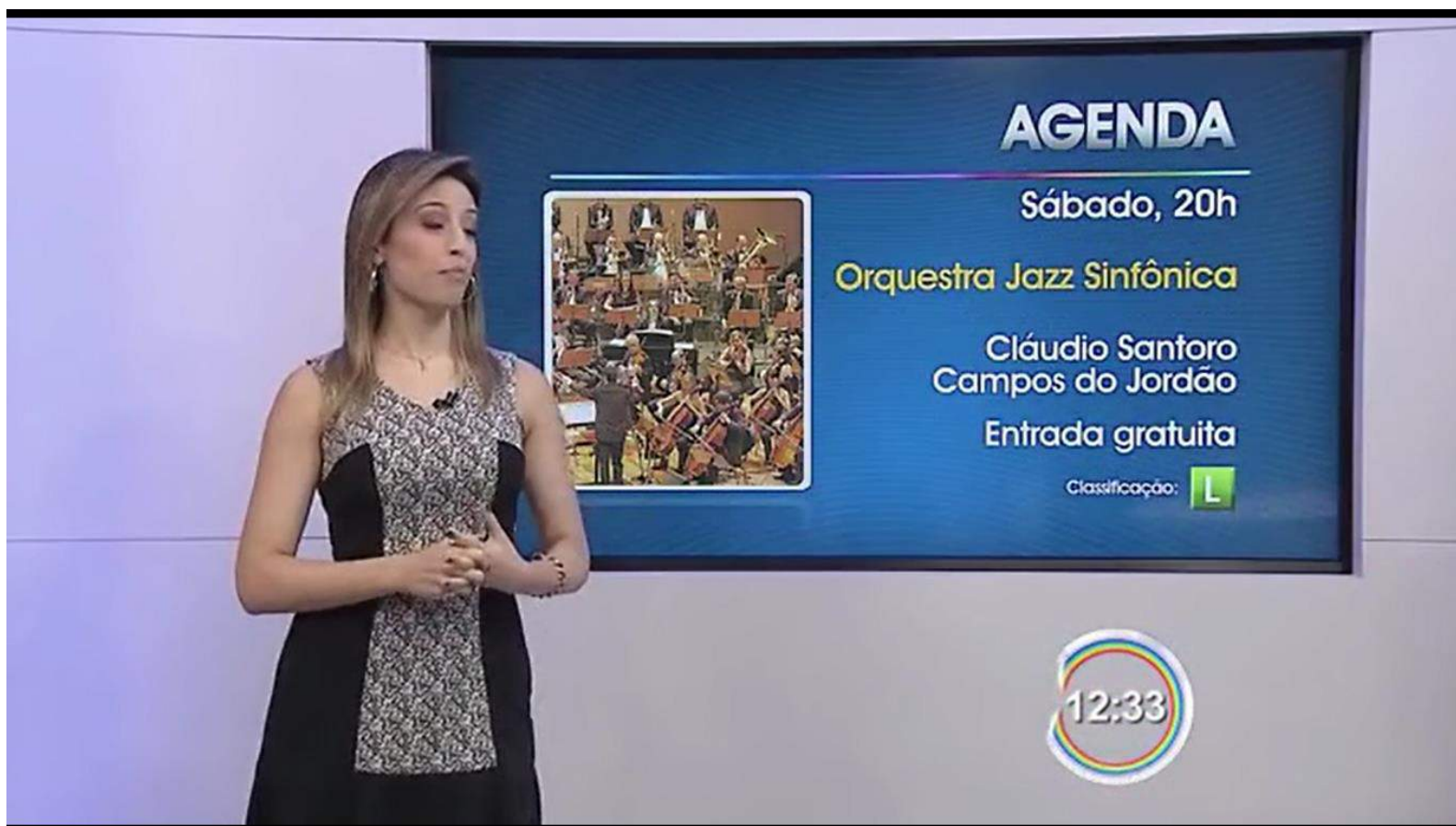


acompanhante. As inscrições são gratuitas e devem ser feitas pessoalmente, a partir do dia 7.

CRI-Norte  
Rua Voluntários da Pátria, 4.301  
ou Rua Augusto Tolle, 978  
Mandaguá - capital  
De 23 de março a 11 de maio, às quartas-feiras, das 8 às 13 horas  
Informações: (11) 2972-9271

18/03/2016  
TV VANGUARDA

MUSEU COM  
ORQUESTRA







# PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP

1.6

# INTRODUÇÃO

O apoio às ações do SISEM no interior por parte da ACAM Portinari tem sido estratégico e fundamental para que o Sistema Estadual de Museus consiga desenvolver as suas ações de forma o mais abrangente possível.

A parceria se efetiva na realização de exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior de São Paulo, atingindo um público com índices significativos; na realização de assessorias técnicas museológicas, visando principalmente instrumentalizar os museus na realização de seu Plano Museológico, entre outras necessidades técnicas; nas ações de capacitação profissional como cursos, oficinas, palestras, com destaque para o Curso EAD, ampliando o acesso e descentralizando a oferta.

Dentre as principais ações de apoio ao SISEM, destacam-se a parceria para a realização do Encontro Paulista de Museus, com edições anuais e ininterruptas realizadas com grande sucesso, com mais de mil participantes cada e as publicações na área museológica, como a Coleção Museus Aberto, que constituirá importante material de pesquisa e apoio ao trabalho das instituições e profissionais paulistas e do Brasil.

# 2011

- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior do Estado
- Assessorias Técnicas Museológicas
- Realização de Oficinas de Capacitação
- Realização de Curso de Capacitação
- Desenvolvimento do programa de ação educativa “Família nos Museus”
- Desenvolvimento do Portal do SISEM
- Desenvolvimento do Cadastro Estadual de Museus online
- Itinerância da versão de pequeno porte do Memorial da Inclusão, em acompanhamento à Caravana da Inclusão
- Itinerância da versão de médio porte do Memorial da Inclusão em museus, Centros Culturais, Feiras e afins
- Atualização de versão permanente do Memorial da Inclusão



# 2012

- Realização do Curso de Capacitação EAD em parceria com a UNESCO
- Realização de Encontros Regionais
- Realização do 4º Encontro Paulista
- Edição de publicações (Coleção Museu Aberto) – uma sobre as exposições temporárias, feito em parceria com a AECID/São Paulo; a outra, sobre museus e questões indígenas, colocando o Museu Histórico e Pedagógico Índia Vanuíre no centro das discussões e reflexões originadas das ações indígenas desenvolvidas pela instituição, fazendo do interior do Estado de São Paulo um cenário de referência no país
- Programa de modernização dos museus paulistas – materiais de divulgação gráfica e eletrônica
- Apoio aos museus em municipalização
- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior do Estado
- Assessorias Técnicas Museológicas
- Realização de Oficinas de Capacitação
- Realização de Curso de Capacitação
- Desenvolvimento do programa de ação educativa “Família nos Museus”
- Atualização continuada do Portal do SISEM
- Atualização continuada do Cadastro Estadual de Museus online
- Itinerância da versão de pequeno porte do Memorial da Inclusão, em acompanhamento à Caravana da Inclusão
- Itinerância da versão de médio porte do Memorial da Inclusão em museus, Centros Culturais, Feiras e afins



# 2013

## PROGRAMA DE APOIO AO SISEM-SP

### Principais Destaques

- Realização ações de articulação e apoio às Redes Temáticas e Polos Regionais (encontros, levantamento e atualização de informações, apoio)
- Realização do Curso de Capacitação EAD em parceria com a UNESCO
- Realização de Encontros Regionais de representantes de regiões administrativas
- Realização do 5º Encontro Paulista
- Edição de publicações (Coleção Museu Aberto) – Programa de modernização dos museus paulistas – documentação
- Apoio aos museus em municipalização
- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior do Estado
- Assessorias Técnicas Museológicas
- Oficinas de Capacitação
- Curso de Capacitação
- Desenvolvimento do programa de ação educativa “Família nos Museus”
- Atualização continuada do Portal do SISEM
- Atualização continuada do Cadastro Estadual de Museus online
- Itinerância da versão de pequeno porte do Memorial da Inclusão, em acompanhamento à Caravana da Inclusão
- Itinerância da versão de médio porte do Memorial da Inclusão em museus, Centros Culturais, Feiras e afins
- A ACAM Portinari apoiou, através do SISEM o I SINPEM – Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia, em parceria com o Curso de Mestrado em Museologia Interunidades da USP, bem como contribuiu para a realização do I Encontro Brasil Indígena em Araraquara – SP, acolhendo, ainda, a importante capacitação em ação educativa em museus nas unidades geridas pela Organização Social – “Que público é esse?” em parceria com o Instituto PERCEBE, ação apoiada pelo Instituto Votorantim com recursos do PROAC



# 2014

- Realização do Curso de Capacitação EAD em parceria com a UNESCO
- Realização de Encontros Regionais de representantes de regiões administrativas
- Realização do 6º Encontro Paulista
- Apoio aos museus em municipalização
- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior do Estado
- Assessorias Técnicas Museológicas
- Realização de Oficinas de Capacitação
- Realização de Curso de Capacitação
- Atualização continuada do Portal do SISEM
- Assessoria Técnica e conferência do acervo do Museu H.P. Bernardino de Campos, de Amparo, para conclusão do processo de municipalização. Para tanto, foi realizada contratação de equipe de três auxiliares, mais alocação de um técnico funcionário da ACAM Portinari para as atividades de reinstalação da Reserva Técnica e conferência do acervo museológico, sob orientação da museóloga Juliana Monteiro (término final de 2015)
- Foram doados pela Secretaria de Estado da Cultura, por meio do Sistema Estadual de Museus - SISEM e da ACAM Portinari, 42 Exemplares de Publicações técnicas de Museologia da Coleção Museu Aberto, aos centros de ensinos de 15 Universidades públicas de todo o país, visando a divulgação e discussão de estudos, experiências e reflexões na área museológica



# 2015

- Programa de modernização dos museus paulistas
- Criação das versões digitais das Publicações realizadas da Coleção Museu Aberto e da Publicação sobre o Projeto de Documentação dos Museus disponibilizadas no site do SISEM-SP
- Realização do Curso de Capacitação EAD em parceria com a UNESCO
- Realização de Encontros Regionais de representantes de regiões administrativas
- Realização do 7º Encontro Paulista
- Apoio aos museus em municipalização
- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior do Estado
- Assessorias Técnicas Museológicas - elaboração de Planos Museológicos a partir de um diagnóstico geral de instituições do interior do Estado. A ação, que acontece desde 2010, buscou definir diretrizes para o trabalho técnico e administrativo nas 45 unidades, estaduais e municipais atendidas
- Realização de Oficinas de Capacitação
- Realização de Curso de Capacitação
- As publicações “Como Gerir um Museu: um guia prático” e “Museu: Manual do Instrutor”; foram lançadas durante o 7º Encontro Paulista de Museus com excelente repercussão



# 2016

- Assessoramento Técnico e Capacitação - Ação Piloto 01 e Ação Piloto 02
- Realização de Oficinas de capacitação
- Realização de Exposições itinerantes em museus e espaços expositivos do interior e da RMSP
- Realização de Encontro de Representantes Regionais
- Realização do 8º Encontro Paulista de Museus
- Apoio técnico a museu em municipalização - Conferência de Acervo
- Foi lançada a Publicação com o título: "Introdução ao Vocabulário Controlado" - Getty Institute, durante o 8º Encontro Paulista, com excelente repercussão







# PROGRAMA DE FINANCIAMENTO E FOMENTO

1.7

# INTRODUÇÃO

A busca constante por uma gestão eficiente da Organização Social e dos museus sob sua responsabilidade, em consonância com a política museológica e com as diretrizes da UPPM/SEC têm sido um dos maiores compromissos da ACAM Portinari, neste sentido, as ações realizadas refletem e reiteram a postura acima mencionada objetivando a eficácia, transparência e economicidade na administração dos recursos repassados à Organização Social para a gestão dos museus estaduais do interior, garantindo a preservação e a divulgação dos seus acervos, do patrimônio cultural neles abrigado em benefício das gerações atuais e futuras.

Nesse período do Contrato de Gestão foi mantido o sistema de informática para a gestão administrativa e financeira, foi implantando um sistema de identificação para melhoria da gestão dos bens patrimoniais adquiridos pela Organização Social, também foram adquiridos produtos ergonômicos visando um melhor bem-estar dos funcionários no ambiente de trabalho. Ainda foi elaborado e implantado o novo Plano de Cargos, Salários e Benefícios o que possibilitou o ingresso de vários funcionários a cursos através do Programa de Treinamento e Capacitação, propiciando o desenvolvimento pessoal e profissional desses funcionários contribuindo para o desempenho de suas funções diárias.

# DESTAQUES

- A ACAM Portinari foi agraciada com a MEDALHA DO MÉRITO MUSEOLÓGICO, prêmio entregue no Fórum Nacional de Museus, outorgado pelo COFEM- Conselho Federal de Museologia e conferido, a cada dois anos, a profissionais e instituições que têm um trabalho destacado na área museológica.
- A Organização Social efetuou acompanhamento nos processos de municipalização a cargo da SEC e Prefeituras, relativos aos cinco museus estaduais anteriormente sob sua responsabilidade, sendo esses: Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes, em Piracicaba; Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos, em Amparo; Museu Histórico e Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves em Guaratinguetá; Museu Paulo Setúbal, em Tatuí e MHFP Monteiro Lobato, em Taubaté.
- Considerando-se uma das principais características da gestão no tocante à transparência e agilidade nos processos de trabalho, no gerenciamento e recuperação das informações contábeis e financeiras destacou-se no exercício a readequação do sistema integrado de gestão financeira da Organização Social, que utiliza o software FIRST, desenvolvido pela empresa TOTVS, considerada uma das maiores e melhores de ERP no mercado. Essa nova reestruturação efetuada possibilitou que dentre os dados cadastrais básicos disponibilizados, como por exemplo, Bancos, clientes, fornecedores e produtos fosse implantado um Plano de Contas rico em Centros de Custos e Categorias Financeiras ( Contas de Despesas e Receitas) em consonância com a Estrutura Orçamentária fornecida pela SEC como modelo, resultando atualmente, na integração das informações entre os departamentos Financeiro, Compras, Contratos e Administrativo, permitindo aos mesmos o compartilhamento de informações com maior segurança, rapidez e com o necessário nível de padronização e parametrização na gestão dos recursos financeiros públicos pela ACAM Portinari.

# DESTAQUES

- A Diretora Executiva participou do Study Tour - Programa de Desenvolvimento de Museus Brasil-Reino Unido- integrando uma comitiva de gestores de museus brasileiros, através de um convite pessoal e intransferível, pelo BRITISH COUNCIL, segundo indicação da UPPM/SEC, dentro do Programa TRANSFORM, de Cooperação Cultural e Artística entre o Brasil e o Reino Unido, que acontece entre 2012 e 2016. Tendo participado também do Seminário Internacional de CLUSTERS CRIATIVOS, em São Paulo, promovido pela FECOMÉRCIO.
- Acompanhou os processos de municipalização em curso, a cargo da SEC e Prefeituras, dos museus que fizeram parte do conjunto de museus geridos pela ACAM Portinari: Museu Histórico e Pedagógico Conselheiro Rodrigues Alves, em Guaratinguetá; Museu Histórico e Pedagógico Prudente de Moraes, em Piracicaba; Museu Histórico e Pedagógico Bernardino de Campos, em Amparo; Museu Histórico, Folclórico e Pedagógico Monteiro Lobato, em Taubaté e Museu Paulo Setúbal, em Tatuí. O acompanhamento tem garantido que serviços essenciais de segurança e manutenção não sejam interrompidos no decorrer da municipalização colocando em risco a salvaguarda e preservação do patrimônio contido nesses museus, os quais, findo o processo de municipalização, passarão a ser responsabilidade dos respectivos municípios.
- A Diretora Executiva da ACAM Portinari recebeu significativa homenagem da OAB de Batatais, conforme cópias anexas, que dá conta do reconhecimento público, que vindo da OAB, uma das mais importantes instituições do país, historicamente vinculada à preservação dos direitos individuais e coletivos, da liberdade e exercício democrático da cidadania, mostra que o trabalho realizado pela ACAM Portinari tem relevância local e regional e as ações repercutem de forma afirmativa na sociedade, aumentando ainda mais o compromisso e a responsabilidade com o trabalho com os museus estaduais do interior.